

EXERCICI 6 i 7: LITERATURA UNIVERSAL / HISTÒRIA DE L'ART
(Durada: 1h 30 min)

MATÈRIA 1. LITERATURA UNIVERSAL

1. Llegiu atentament el text i responeu les preguntes que trobareu a continuació.

LAERTES: Que el diable s'emporti la teva ànima!

HAMLET: No reses bé. Si et plau, treu-me les mans del coll perquè, si bé no sóc arrauxat ni colèric, porto dins meu alguna cosa perillosa que hauria de fer por a la teva prudència. Treu-me les mans de sobre!

REI: Descompartiu-los!

REINA: Hamlet, Hamlet!

TOTS: Senyors!

HORACI: Bon milord, modereu-vos.
(els separen i els treuen de la fossa)

HAMLET: Jo, per aquesta causa, lluitaré fins que que ja no se m'obrin les parpelles.

REINA: Ah, fill meu, quina causa?

HAMLET: L'amor d'Ofèlia. Ni quaranta mil germans no podrien, amb tot el seu amor, igualar el meu. *(A Laertes)* Què faries per ella?

REI: És boig, Laertes!

REINA: Ah, per l'amor de Déu, perdona'li!

HAMLET: Sang de Déu, què faries?
Vols plorar? Vols lluitar? Vols dejunar i esquinçar-te la pell? Beure vinagre? Menjar-te un cocodril? Doncs jo sí, que ho faria. Has vingut a plorar i a humiliar-me saltant dintre la tomba per fer-te enterrar amb ella? Doncs jo també. Si parles de muntanyes, que mil acres de terra ens caiguin al damunt fins que tot el terreny quedi cremat a la zona del foc, i la muntanya Ossa sembli petita com una berruga. Ah, i si vols bramar, jo ho puc fer fort com tu.

Shakespeare, *Hamlet*; trad. Salvador Oliva

- Localitzeu aquesta escena en la línia argumental d'*Hamlet* i justifiqueu la importància temàtica d'aquest moment.
- A partir d'aquest fragment, indiqueu les característiques del teatre de W. Shakespeare.

2. Comenteu els temes recurrents, les obres i els personatges més representatius en les novel·les realistes i naturalistes.

Matèria 1. Criteris de qualificació

- Cada pregunta té una valoració de 5 punts.
- La qualificació de l'exercici serà la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cadascuna de les dues matèries.
- Per a la superació de l'exercici caldrà obtindre una qualificació mínima de 4 en cada matèria.

MATÈRIA 2. HISTÒRIA DE L'ART

1. Analitzeu i comenteu la imatge: Dubte de Sant Tomàs. Monestir de Santo Domingo de Silos (Burgos). Principis del segle XII.



2. Característiques generals de l'escultura romànica.

3. Expliqueu el context històric en què sorgeix i es desenvolupa l'art romànic.

Matèria 2. Criteris de qualificació

- Les preguntes 1 i 2 tenen una valoració de 4 punts cadascuna i la pregunta 3 té una valoració de 2 punts.
- La qualificació de l'exercici serà la mitjana aritmètica sense decimals de les qualificacions obtingudes en cada una de les dos matèries.
- Per a la superació de l'exercici caldrà obtindre una qualificació mínima de 4 en cada matèria.

EJERCICIO 6 o 7: LITERATURA UNIVERSAL / HISTORIA DE LA FILOSOFÍA
(Duración: 1h 30 min)

MATERIA 1. LITERATURA UNIVERSAL

1. Lee atentamente el texto y responde las preguntas que encontrarás a continuación.

LAERTES: ¡Que el diablo te lleve!

HAMLET: ¡Qué mal rezas!
Quítame esos dedos de la garganta,
pues, aunque no soy impulsivo ni colérico,
en mí hay algo peligroso
que más te vale temer. ¡Quítame esa mano!

REY: ¡Separadlos!

REINA: ¡Hamlet, Hamlet!

TODOS [LOS CORTESANOS]: ¡Señores!

HORACIO: Calmaos, Alteza.
(*Por fin, son separados y salen de la fosa*)

HAMLET: Por esta causa lucharé con él
hasta que mis párpados dejen de moverse.

REINA: ¿Qué causa, hijo mío?

HAMLET: Yo quería a Ofelia. Ni todo el amor,
de veinte mil hermanos juntos sumaría
la medida del mío. (*A Laertes*)¿Qué piensas hacer por ella?

REY: ¡Ah, está loco, Laertes!

REINA: ¡Por el amor de Dios, no le oigas!

HAMLET: ¡Voto a...! Dime lo que harás.
¿Piensas llorar, luchar, ayunar, desgarrarte?
¿O beber vinagre, comerte un cocodrilo?
Yo también. ¿Has venido aquí a lloriquear,
a rebajarme tirándote a la fosa?
Si te entierras con ella, yo también.
Y si hablas de montañas, que nos echen encima
fanegas a millones hasta que la tierra se queme
la cabeza en el círculo sola
y el Osa parezca una verruga. Si voceas,
yo hablaré tan hinchado como tú.

Shakespeare, *Hamlet*; trad. Ángel Luis Pujante

- Sitúa la presente escena en la línea argumental de *Hamlet* y justifica la importancia temática de este momento.
- A partir de este fragmento, indica las características del teatro de W. Shakespeare.

2. Comenta los temas recurrentes, las obras y los personajes más representativos en las novelas realistas y naturalistas.

Materia 1. Criterios de calificación

- Cada pregunta tiene una valoración de 5 puntos.
- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación del ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 en cada materia.

MATERIA 2. HISTORIA DEL ARTE

1. Analiza y comenta la imagen: Duda de Santo Tomás. Monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos). Principios del siglo XII.



2. Características generales de la escultura románica.

3. Explica el contexto histórico en el que surge y se desarrolla el arte románico.

Materia 2. Criterios de calificación

- Las preguntas 1 y 2 tienen una valoración de 4 puntos cada una y la pregunta 3 tiene una valoración de 2 puntos.
- La calificación del ejercicio será la media aritmética sin decimales de las calificaciones obtenidas en cada una de las dos materias.
- Para la superación del ejercicio habrá que obtener una calificación mínima de 4 en cada materia.