

***INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA- IVAC***

***CINEMA PER A LES ESCOLES***

***CURS 2016/2017***

**Informació i inscripcions:** [didactica\\_ivac@gva.es](mailto:didactica_ivac@gva.es)

Tel: 963 89 03 62/ 963 53 93 11

**Inici període d'inscripció: A partir de l'1 de juliol 2016**

**Preu:** Indicat en cada activitat

**Web:** <http://ivac.gva.es/>

Les sessions es realitzaran:

**VALENCIA:**

Projeccions a la sala Luis García Berlanga, Edifici Rialto.

Els Tallers es realitzaran a l'Aula de Didàctica de l'Institut Valencià de la Música.

**ALICANTE:**

Teatre Arniches

**CASTELLÓ:**

Consultar previament

**Dossiers Didàctics:**

Les nostres sessions de didàctica estan dinamitzades per entitats especialitzades en cultura cinematogràfica. Totes les activitats es realitzaran amb dinamitzadors professionals i inclouen material didàctic per al professorat.

***Luminaria Educación Patrimonial:***

<https://www.facebook.com/luminariaeducacion/>

***Nautilus Audiovisual:***

<http://www.nautilusaudiovisual.es/es/>

***CinemasCool:***

<http://www.cinemascool.com/>

***Some Like It Short:***

<http://www.somelikeitshort.com/home.asp?lang=ES>

***Festival La Cabina:***

<http://lacabina.es/>

***Festival Cinema Jove:***

<http://www.cinemajove.com/>

## **ÍNDEX:**

EDUCACIÓ INFANTIL I PRIMÀRIA: A partir de P4	4
ESO, BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS:	8
SESSIONS FUNDACIÓ “LA CAIXA” OBRA SOCIAL:	14
FESTIVALS:	18
ALTRES ACTIVITATS I RECURSOS PEDAGÒGICS:	21

## **Educació Infantil i Primària**

## AMISTATS ANIMADES



**A partir de 4 anys**

### **Proposta:**

En aquesta sessió s'inclouen huit curtsmetratges d'animació de tot el món, que mostren distintes tècniques i estils visuals.

En aquests curts veiem com es coneixen els distintes personatges, que estableixen entre ells relacions d'amistat i també de desencontre.

### **OBJECTIU:**

Totes les històries són senzilles i molt visuals, la qual cosa permet als més xicotets seguir amb interès el curt desenvolupament de la narració, com si d'un conte es tractara. A més el contingut dóna peu també a poder treballar i comentar amb els xiquets diferents aspectes de la pel·lícula, tant a nivell plàstic i musical com del llenguatge i d'altres aspectes transversals concrets que apareixen en cada curt.

### **DURACIÓ:**

**50 min**

**Preu: 2 € alumne/a**

## INICIS DEL CINEMA

1r, 2n i 3r CICLE DE PRIMÀRIA

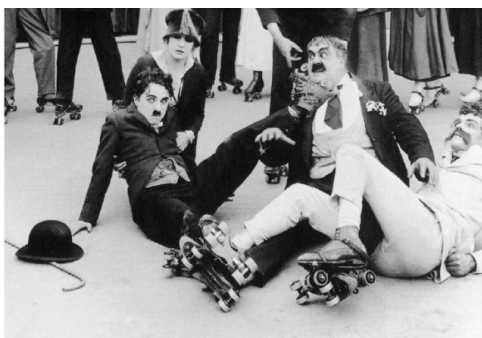
### PROPOSTA:

Acostar el cine primitiu i també l'*slapstick* als alumnes de Primària és l'objectiu d'aquesta sessió dinamitzada. Es tracta d'apropar-los a figures essencials del cine com Buster Keaton i Charles Chaplin, a través de les seues pel·lícules.

Treballarem dinàmiques de grup que permeten als alumnes i les alumnes participar activament, jocs sobre les emocions, l'expressivitat; utilitzarem *atrezzo* i elements que puguen utilitzar i reconèixer.

### OBJECTIU:

Acostar als i les alumnes de Primària la història del cine des d'un punt de vista dinàmic i adaptat les seues edats.



### DURACIÓ:

1h 30 min

Preu: 3 € alumne/a

## TALLER

### HISTÒRIES QUE GIREN

1r i 2n CICLE DE PRIMÀRIA

#### **PROPOSTA:**

En aquest taller aprendrem com se les enginyen els escriptors i directors perquè les seues obres ens resulten atractives, i usarem els seus trucs per a crear la nostra pròpia passant-nos-ho en gran!

#### **OBJECTIU:**

Reflexionar sobre el llenguatge audiovisual, donar a conèixer algunes de les primeres formes d'animació, experimentar amb elements bàsics del llenguatge del cine i estimular la creativitat.



#### **COMPETÈNCIES**

- Consciència i expressions culturals*
- Competència d'aprendre a aprendre*

#### **DURACIÓ:**

1 h 30 min

**Preu: 3 € alumne/a**

**Aforament: 30 alumnes (o 1 classe)**

## ESO, BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS



## DESCOBRINT CINEMA:

### **NAUS MISTERIOSES (*Silent Running*, Douglas Trumbull, 1971)**

A partir de 1r ESO (12 anys)

#### PROPOSTA:

Visionarem aquest clàssic de la ciència-ficció, que narra les aventures d'un científic espacial responsable de mantindre vives les últimes espècies botàniques del planeta Terra. Quan rep l'ordre de destruir-les es rebel·la, i comença així la seua aventura no sols per la seua supervivència, sinó per la de la Terra.

Utilitzant la guia didàctica, n'analitzarem les característiques més interessants a nivell cinematogràfic i temàtic.



#### OBJECTIU:

Conèixer els clàssics cinematogràfics de distintes èpoques, i utilitzar-los com a element de suport en matèries curriculars. Així mateix, aprofundir en els conceptes més pertinents del llenguatge cinematogràfic.

#### CONTINGUTS RELACIONATS AMB:

-*Ciències de la Naturalesa:*

- *observació de l'univers;*
- *característiques físiques de la Terra i dels altres components del Sistema Solar;*
- *implicacions mediambientals.*

#### DURACIÓ:

**2 h 15 min**

**Preu: 3 € alumne/a**

## **QUÈ ÉS UNA FILMOTECA?**

**ESO i BATXILLERAT**

### **PROPOSTA:**

Per mitjà d'una sessió dinàmica es realitzaran diferents projeccions de pel·lícules restaurades per L'Institut Valencià de Cultura-IVAC. Al mateix temps es realitzarà una presentació de què és una filmoteca i la seua importància en la preservació de la memòria audiovisual desenvolupada al llarg dels més de 100 anys d'història del cine. Parlarem dels orígens del cine a València i de la posterior evolució fins a l'actualitat. I hi haurà un espai per a les obres rodades per particulars i la seua importància per al coneixement de la societat valenciana.

### **OBJECTIUS:**

Donar a conèixer la història de les filmoteques i la posterior evolució fins a l'època actual. Mostrar la importància de la preservació del patrimoni audiovisual valencià, fonamental per a conèixer la història de la societat valenciana en l'últim segle. Conèixer els recursos que ofereix la filmoteca per a la investigació i desenvolupament de projectes relacionats amb el mitjà audiovisual.



### **DURACIÓ:**

**2 h 15 min**

### **ACTIVITAT GRATUÏTA**

**DESCOBRINT CINEMA:**

**FAHRENHEIT 451 (François Truffaut, 1966)**

**BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS**

**PROPOSTA:**

Visionarem l'adaptació cinematogràfica de la novel·la de ciència-ficció del mateix títol, de l'escriptor Ray Bradbury.

Utilitzant la guia didàctica analitzarem les característiques més interessants a nivell cinematogràfic i temàtic.



**OBJECTIU:**

Conèixer els clàssics cinematogràfics de distintes èpoques, i utilitzar-los com a element de suport en matèries curriculars. Així mateix, aprofundir en els conceptes més pertinents del llenguatge cinematogràfic.

**CONTINGUTS RELACIONATS AMB:**

- Filosofia
- Literatura

**DURACIÓ:**

**2 h 30 min**

**Preu: 3 € alumne/a**

## DEL CURT AL CONTE: LA LITERATURA INSPIRA EL CINE



### BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS

#### PROPOSTA:

Les adaptacions literàries són tot un subgènere del cine. Si els llargmetratges beuen de la literatura a partir, sobretot, de les novel·les, els relats breus són la inspiració preferida dels curts.

En aquesta sessió realitzem un recorregut per les sendes que van de la literatura a la pantalla, i ho fem de la mà de les obres d'alguns dels més importants escriptors europeus com són José Saramago (Portugal), Franz Kafka (Rep. Txeca), Jostein Gaarder (Noruega) o Sławomir Mrożek (Polònia), els contes dels quals s'han adaptat en els curts. Per a acabar la sessió, és l'obra de Friedrich Nietzsche la que inspira el protagonista de l'últim un curt, una brillant història sobre l'enorme poder transformador i emancipador dels llibres i de la cultura en el desenvolupament dels persones.

#### OBJECTIU:

Fomentar el coneixement literari dels relats curts i la seua adaptació al llenguatge audiovisual.

#### DURACIÓ:

100 min

**Preu: 3 € alumne/a**

## TALLER

### EL CINE DOCUMENTAL: LUMIÈRE I FLAHERTY

#### ESO I BATXILLERAT

#### PROPOSTA:

A través de *La sortida dels obrers de la fàbrica*, dels germans Lumière, i seqüències de *Nanuk l'esquimal*, de Robert Flaherty, explorarem les novetats que van introduir aquests films i els trucs que s'utilitzaven en els primers documentals.



#### OBJECTIU:

Apropar el cine documental al públic, reflexionar sobre elements clau del cine documental i la seua evolució per a gaudir-ne plenament.

#### COMPETÈNCIES:

- Consciència i expressions culturals*
- Competència d'aprendre a aprendre*

#### DURACIÓ:

1 h 30 min

Preu: 3 € alumne/a

Aforament: 30 alumnes (o 1 classe)

**SESSIONS PATROCINADES PER  
FUNDACIÓ "LA CAIXA"**



**Obra Social**  
Fundación "la Caixa"

## VISIONS DE LA DIVERSITAT FUNCIONAL EN EL DOCUMENTAL



### **CENTRES D'ACCIÓ EDUCATIVA SINGULAR (CAES)**

En el segon trimestre: ESO, BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS

#### **PROPOSTA:**

En aquesta sessió proposem històries corals de persones que tenen algun tipus de diversitat funcional, física o intel·lectual. Documentals que s'acosten a distintes realitats de distints països, però que tenen en comú la manera en què apelen a la mirada de l'espectador, al seu propi estereotip o discapacitat. Així, podem comentar i posar en comú les nostres impressions sobre les imatges que ens acosten als que de vegades veiem des d'una sèrie de models de representació limitats. Un debat ric i en què el cine serveix com a finestra davant d'un panorama amb molts recorreguts.

#### **OBJECTIU:**

Fer visible la discapacitat, siga del tipus que siga, i reconèixer els estereotips que utilitza el cine a l'hora de representar els seus personatges, encara que la perspectiva de la història puga ser integradora i benintencionada.

#### **DURACIÓ:**

**100 min**

**SESSIÓ PATROCINADA PER FUNDACIÓ "LA CAIXA" - OBRA SOCIAL**

## ESTEREOTIPS EN LA PANTALLA

### CENTRES D'ACCIÓ EDUCATIVA SINGULAR (CAES)

En el segon trimestre: ESO, BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS

#### PROPOSTA:

Les arts visuals han recollit la representació de diferents models arquetípics de l'ésser humà, estereotips de gènere, de grup racial o social que també estan presents en la literatura. Coneixerem eixos estereotips, per a observar el seu caràcter reduccionista i determinista, i reflexionar sobre les formes de superar les imposicions que comporten.

#### OBJECTIU:

Comprendre i reconèixer la importància de la influència que exerceixen les obres audiovisuals, en el comportament social i en els patrons de gènere.



#### DURACIÓ:

2 h

**SESSIÓ PATROCINADA PER FUNDACIÓ "LA CAIXA" - OBRA SOCIAL**



## TALLER DE CINE I INTEGRACIÓ

CENTRES D'ACCIÓ EDUCATIVA SINGULAR (CAES)

**PROPOSTA VISIONAT:**

***La classe (Entre les murs, Laurent Cantet, 2008)***

La utilització del cine com a eina pedagògica és una activitat contrastada en diversos àmbits. En aquest cas, s'ha triat la pel·lícula *La classe* per a abordar temes relacionats amb la integració social.



**TALLER: “DE PROP, TOTS SOM IGUALS”**

Activitat per a conscienciar els alumnes que tant fa la procedència, raça o color de pell, al final, en les distàncies curtes, tots som iguals. És realitzarà posteriorment el visionat, i s'hi treballaran per mitjà del diàleg els aspectes més destacables del film. El taller es completarà amb una activitat de fotografia.

**OBJECTIU:**

- Relacions interpersonals entre els alumnes i amb el professorat.
- L'educació com a factor d'integració social en les aules.
- La diversitat humana i paisatgista del món i les seues relacions.
- La importància demogràfica, cultural i econòmica de les migracions en el món actual.
- La diversitat cultural i lingüística i la necessitat de respecte i protecció cap a elles.

**DURACIÓ:**

**3 h 30 min**

**SESSIÓ PATROCINADA PER FUNDACIÓ “LA CAIXA” OBRA SOCIAL**

## FESTIVALS

## **FESTIVAL INTERNACIONAL DE MIGMETRATGE LA CABINA**



### **SECUNDÀRIA I BATXILLERAT**

Dins de la programació del Festival Internacional de Migmetratges La Cabina, s'inclouen dos jornades didàctiques on s'analitzen alguns dels migmetratges que s'han estrenat en el festival.

#### **PROPOSTA:**

AulaCabina és una activitat didàctica composta per la projecció de dos migmetratges especialment pensats per als estudiants de Secundària i Batxillerat. A més, s'inclou una introducció i una xarrada debat..

Les temàtiques de les pel·lícules comprenen diferents valors socials i humans, i estan relacionades amb diferents continguts curriculars de manera transversal.

#### **OBJECTIU:**

Donar a conèixer al públic juvenil una tipologia d'audiovisual no comercial, que resulta molt interessant per a la seua formació personal.

A més, aquesta experiència proporciona coneixements del llenguatge audiovisual i de la creació i guió d'una obra audiovisual.

#### **DURACIÓ:**

**100 minuts**

**Preu: Preu: 3,5 € alumne/a**

**Inscripcions: [produccion@lacabina.es](mailto:produccion@lacabina.es)**

**Web: <http://lacabeta.és/>**

## **CINEMA JOVE: TROBADA AUDIOVISUAL DE JOVES**

València es converteix, cada mes de juny, en fòrum de trobada de joves cineastes de tot el món, amb el focus sobre les pel·lícules més inquietes i creatives. Dos seccions a competició constitueixen el centre d'una programació que inclou a més homenatges, retrospectives, exposicions... Una aposta pel cine de qualitat per a tot tipus de públic que ha aconseguit situar Cinema Jove entre els festivals internacionals de cine més importants d'Espanya.

Dins d'aquest festival, des de fa més de 30 anys es realitza la **Trobada Audiovisual de Joves**, on els protagonistes són els treballs realitzats dins dels centres escolars, en els diferents cicles de formació. Cada any s'obri el termini d'inscripció perquè tots aquells grups escolars que hi estiguen interessats puguen inscriure les seues obres audiovisuals per a ser projectades, després d'un exhaustiu procés de selecció, en un marc semblant al Festival de Cinema Jove mateix.

Els formats inclouen l'animació, la ficció o el videoclip. Les temàtiques tampoc són un problema. Van des de l'explosió dels sentiments juvenils o els al·legats contra els maltractaments de qualsevol tipus a l'alliberació a la poètica visual sense la concurrència de la paraula. Un jurat de professionals distribuirà entre els curts projectats uns premis que deixaran una empremta inesborrable en la memòria d'aquells que els reben.

Paral·lelament, es realitza l'activitat **Pantalla Jove** que sorgeix amb la voluntat d'acostar la programació de Cinema Jove al públic infantil i adolescent, a través de sessions especials on podran veure, compartir i comentar alguns dels curtsmetratges de la Secció Oficial d'enguany i d'edicions anteriors. Històries emocionants i variades, que van des de l'animació al documental i que compten amb protagonistes infantils i adolescents majoritàriament. Així, els més joves poden pensar el cine i mirar el seu propi reflex en la pantalla a través de la nova activitat de Pantalla Jove.

Així mateix, Cinema Jove compta també amb un altre espai dedicat a la formació cinematogràfica en l'àmbit universitari: la secció **La Universitat Roda**, l'objectiu de la qual és difondre i promocionar els curtsmetratges creats en les universitats de la Comunitat Valenciana amb llicenciatures relacionades amb el cine.



Web: <http://www.cinemajove.com/>

## **ALTRES ACTIVITATS I RECURSOS PEDAGÒGICS**

## MENUDA FILMO



*Primer cap de setmana de cada mes*

**Menuda Filmo** naix amb el propòsit d'oferir un espai de trobada entre els espectadors més joves i el cine de diferents gèneres i èpoques, una cita mensual per a viure la màgia de l'experiència cinematogràfica.

La Filmoteca de l'IVAC va inaugurar al febrer de 2011 el projecte Menuda Filmo especialment dedicat al públic infantil, encara que obert a espectadors de totes les edats. El primer dissabte i diumenge de cada mes, en la sessió de les 18 hores, es projecta en versió doblada una pel·lícula o programa de curtmetratges per a gaudi de xiquets i adults: cine còmic mut, clàssics del cine d'aventures, joies de l'animació...

Per estar especialment dirigits al públic infantil (encara que obertes a espectadors de tots els edats), les sessions de Menuda Filmo són a les 6 de la vesprada, en versió doblada al castellà i gratuïtes per als menors de 14 anys.

Com a complement a les sessions de Menuda Filmo, la Filmoteca edita unes guies didàctiques amb què el públic infantil (i ja no tan infantil...) pot familiaritzar-se amb els elements bàsics del llenguatge audiovisual i els distints gèneres cinematogràfics, d'accés gratuït i descarregables en el seu web:

<http://ivac.gva.es/la-filmoteca/programacion/menuda-filmo>

## GUIA DIDÀCTICA: FES EL TEU CURT

**L'INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA, A TRAVÉS DE L'IVAC** en col·laboració amb l'associació **ESCRITORS DE L'AUDIOVISUAL VALENCIÀ (EDAV)**, posa a disposició del professorat de tots els cicles una guia/conte per a la realització de curtmetratges. Amb il·lustracions de **PACO ROCA**, i accessible en format electrònic des de la web de l'IVAC, esperem que es convertisca en una eina que ajude els nostres futurs creadors.



## FESTIVALS DE CINE I EDUCACIÓ:



El Festival Escolar i Universitari de les Arts Audiovisuals.

Web:

<http://makinggrow.eu/>



Mostra Internacional de Cinema Educatiu  
MICE:

Web:

<http://www.micevalencia.com/>

## CENTRES DE DOCUMENTACIÓ

**L'INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA**, com a organisme dedicat al foment i promoció de la cultura, disposa d'uns quants centres de documentació especialitzats en diferents àrees artístiques, on es poden trobar els recursos necessaris per a realitzar projectes d'investigació i proporcionar informació als docents.

<p><b>CENTRE DE DOCUMENTACIÓ IVC-IVAC</b></p>	<p>Especialitzat en Cine i Comunicació Audiovisual. Disposa de més de 12.000 llibres i 25.000 pel·lícules a disposició del públic. Assessorament personalitzat i possibilitat de visites escolars. Préstec a domicili. Servei gratuït.</p>	<p>Contacte: C/ Doctor García Brustenga, 3 46020.- VALÈNCIA Tel. 96 389 03 62</p> <p>Horari: Dll-Dv de 9:30h a 14:30h mail: <a href="mailto:ivac_documentacion@gva.es">ivac_documentacion@gva.es</a></p> <p>Catàleg: <a href="http://www.documentacionfilmoteca.com">www.documentacionfilmoteca.com</a></p>
<p><b>CENTRE DE DOCUMENTACIÓ I BIBLIOTECA D'ARTS ESCÈNIQUES IVC-TEATRE I DANSA</b></p>	<p>Biblioteca, videoteca, hemeroteca. Préstec domiciliari i interbibliotecari. Desiderates. Atenció personalitzada a grups docents. Arxiu històric d'espectacles i companyies valencianes. Llegats històrics. Consulta local de la base de dades d'informació escènica Peripècia.</p>	<p>Contacte: Edifici seu de CulturArts. 1r pis Plaça Viriat, s/n. 46001 València.</p> <p>Tel. 961 206 538</p> <p><a href="mailto:biblioteca_culturarts@gva.es">biblioteca_culturarts@gva.es</a> <a href="mailto:medina_fer@gva.es">medina_fer@gva.es</a></p> <p>Catàleg: <a href="http://www.ivm.gva.es/biblioteca">http://www.ivm.gva.es/biblioteca</a></p>
<p><b>CENTRE DE DOCUMENTACIÓ IVC-MÚSICA</b></p>	<p>Biblioteca i hemeroteca especialitzada en música. Fons inèdits de música tradicional valenciana. Llegats personals de Vicente Asencio i Matilde Salvador, Salvador Porter, Ofelia Raga, Salvador Seguí i altres. Fons de jazz. Partitures i registres sonors. Assessorament per a investigadors i estudiants.</p>	<p>Contacte: Plaça de Viriat, s/n. 46001 València. Tel. 961 206 500</p> <p>Horari: Dll-Dmc 10.30-14.30, altres prèvia cita.</p> <p><a href="mailto:biblioteca_culturarts@gva.es">biblioteca_culturarts@gva.es</a> <a href="mailto:garcia_jor@gva.es">garcia_jor@gva.es</a></p>