FIDES

1er Premi

El rapto de las sabinas
Núria Gómez
IES Lluís Vives (València)

1er Premi

Perseo y Medusa
Andreu Barrantes Alpuente
IES Lluís Vives (València)

2n Premi

Píramo y Tisbe
Bárbara de la Cruz Morell
IES La Hoya de Buñol (Bunyol)

3er Premi

La Hidra de Lerna
Juan Martínez Vengut
IES La Hoya de Buñol (Bunyol)

Participants: 88 treballs provinents de 30 centres

TÍTOL	ALUMNE	CURS
Centre: IES Honori Garcia (Vall d'Uixó)	**Professor: Mª Teresa Cases**	
1. El amor más allá de la muerte	Yunni Wang	2n ESO
2. L'amor redemptor	Yasmin Bondghere Fatima Belhadi	2n ESO
Centre: IES Lluís Vives (València)	**Professor: Ana Sáenz**	
3. El rey Midas	Irene Martos Minguet	1er Batx
4. Pandora	Gemma Masip	1er Batx
5. Escila y Caribdis	Pablo García	1er Batx
6. Antígona	Jana Beneito Molina	1er Batx
7. El rapto de las sabinas	Núria Gómez V.	1er Batx
8. El hombre pez	María Muñoz	1er Batx
9. Orfeo y Eurídice	Milka Díaz	1er Batx
10. Perseo y Medusa	Andreu Barrantes Alpuente	1er Batx
11. Narciso	Quique Ferrando	1er Batx
12. Dafne y Apolo	Olivia Zapatero	1er Batx
13. Artemisa	Laura Sabater	1er Batx
14. El canto de las sirenas	Lorena Bordonaba Pau	1er Batx
15. "???" ¿Sabes quién es?	Candela Marchetti	1er Batx
16. El mito de Apolo y Dafne	Laia Hernández	1er Batx
Centre: IES Josep Iborra (Benissa)	**Professor: Amparo Bertomeu Giner**	
17. Artemisa y Acteón	Andreea Bolltre	3er ESO
18. Orfeo y Eurídice	Mª Valeria Timkiv	3er ESO
19. Eco y Narciso	Paula Serer i Victoria Perles	3er ESO
20. Zeus i Dànae	Andrea Mas	3er ESO
21. Hércules y el león de Nemea	Joel Gázquez i Javier Bertomeu	3er ESO
22. Apolo y Dafne	Salah el Fakhi i Leo Collado	3er ESO
23. Orió	Emma Signes i Teresa Ribes	3er ESO
24. Ícaro	Ariadna Ivars i Mateo Barbaglia	3er ESO
25. Casandra, la adivina	Laura Martínez i Empar Ribes	3er ESO
26. Acteón	Núria Martínez Juan i Pere Ginestar Juan	3er ESO
Centre: IES Ximén d'Urrea (L'Alcora)	**Professor: Resurrección García Lozano i Daniel Andrés Roig**	
27. Los trabajos de Hércules	Sofía Bachero	1er Batx
28. La caja de Pandora	Paula Tallón Zafón	4rt ESO
29. Perseo y Medusa	Zaida Morte Montolio	4rt ESO
30. El 3er Trabajo de Hércules	María Arana del Moral	4rt ESO

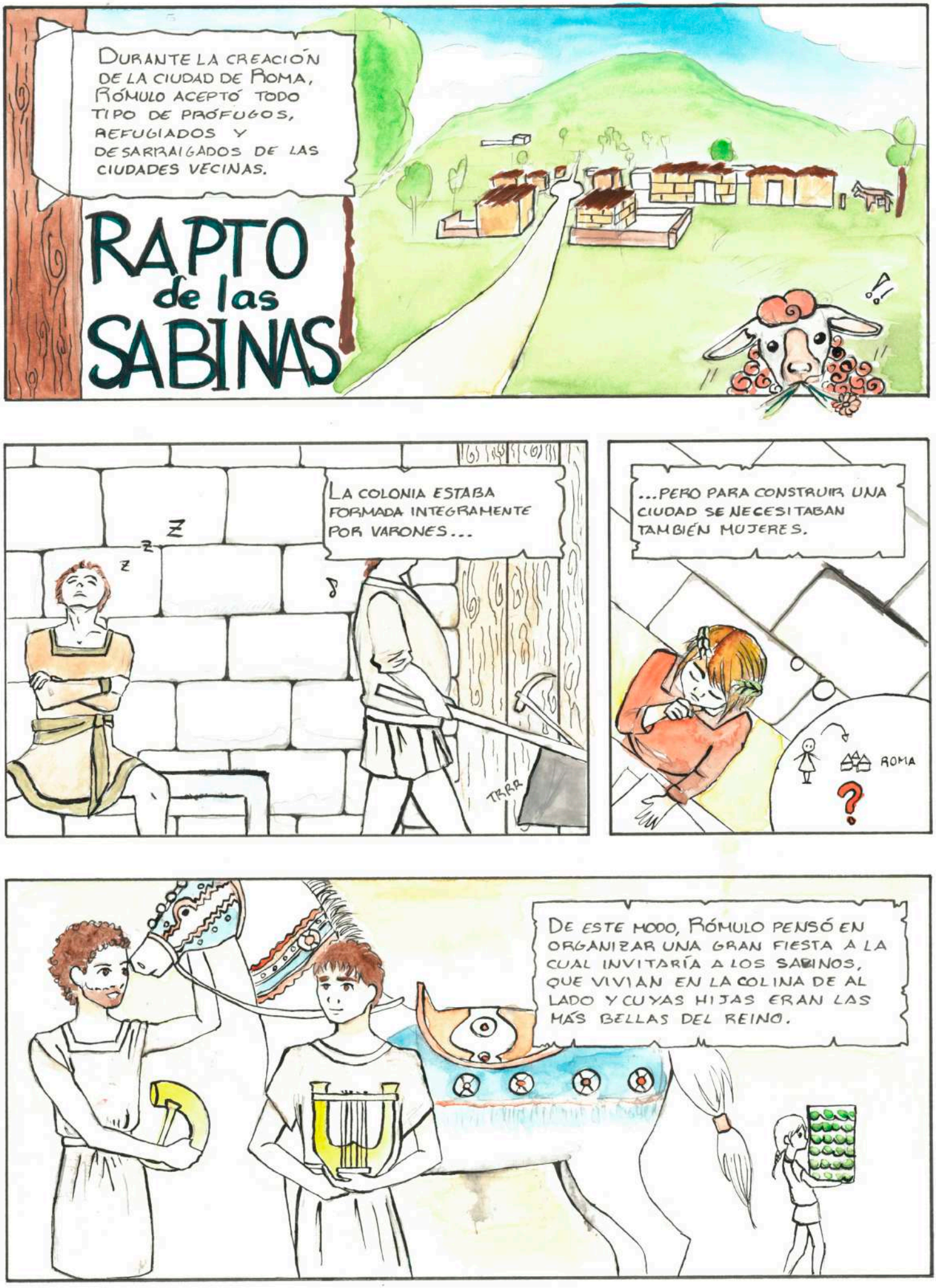
TÍTOL	ALUMNE	CURS
Centre: IES La Hoya de Buñol (Bunyol)	**Professor: Raquel Ballestín i Mª José Cortés Tarín**	
31. Píramo y Tisbe	Bárbara de la Cruz Morell	1er Batx
32. La Odisea	María Lisarde Vallés	1er Batx
33. La Hidra de Lerna	Juan Martínez Vengut	1er Batx
34. La infidelidad de Afrodita	María José Cifre Pérez	1er Batx
35. Atenea	Sharay Romero Miralles	1er Batx
36. Ares y los Gigantes	Daniel Cervera Gil	1er Batx
37. Urano vs. Cronos	Doe Frances McAndrew	1er Batx
Centre: IES Sorolla (València)	**Professor: Juan Llorca**	
38. Sin Minotauro no hay sacrificio, ¿verdad?	Andrea Mª Fernández March	1er Batx
39. Aracne	Sara Pinar Sepúlveda	1er Batx
40. La titanomaquia	Federico Reino i Mireia Tobal	1er Batx
41. Las Amazonas	Alejandra Pardo	1er Batx
42. Las Euménides	Alexandra Ramón Agrisano	
43. La historia de Medusa	Rafa Balaguer i Abigail Vila	1er Batx
44. Nacimiento de Dioniso	Ainhoa Aineto Ferrer i Nerea Amorós Ros	1er Batx
Centre: IES Josep de Ribera (Xàtiva)	**Professor: Ernest Garcia LLedó, Laura Montalvà Turell i M. Neus Cabrera Tomàs**	
45. La caja de Pandora	Anna Ribelles i Mar Català Mallol	1er Batx
46. Dionisio canvia de visió	Estela Timor Sanchis i Laura Tarrasó Oliver	1er Batx
47. @narsi$o	Susana Martínez Gomar i Neus Muñoz Jurado	1er Batx
48. Orfeu i Eurídice	Anna Benavent i Helena Moral	1er Batx
49. Perseo y Medusa	Ruth Sanchis i Eugenia Valls	1er Batx
50. Medusa muerta	Alberto Caballero Jiménez	1er Batx
51. La obsesión de Narciso	Helena Belda Navarro	1er Batx
52. Musos del teatro	Icíar Palomares Piqueras	1er Batx
53. El huevo de Pandora	Jennifer García Guirau	1er Batx
54. En lo más profundo del laberinto	Paula Arándiga	1er Batx
Centre: IES Almenara (Almenara)	**Professor: Cèsar Gargallo Barea**	
55. Apolo y Dafne	Luz Safont Pérez	3er ESO
Centre: IES Camp de Túria (Llíria)	**Professor: Juan José Tejero**	
56. Epistemhelenología	María Golfe Folgado	2n Batx
	Isabel Sánchez	
57. Ares y Afrodita al descubierto	Fátima El Rhabi	4rt ESO

TÍTOL	ALUMNE	CURS
Centre: IES La Serranía (Villar del Arzobispo)	Professor: Laura Oliver Sánchez	
58. Ὀδυσσεὺς καὶ αἱ Σειρῆνες	María Morcillo Aparicio	1er Batx
Centre: IES Vila-roja (Almassora)	Professor: Evèlia Beltran Ramos	
59. La leyenda de Cocles	Daniel Vilar Guillén	2n Batx
Centre: IES Barri del Carme (València)	Professor: Eva San Evaristo Pascual	
60. Orfeu i Eurídice	Constança Pínter González	4rt ESO
Centre: IES Politècnic (Castelló)	Professor: Ángela Roig i Mayte Alonso	
61. Dafne	Noor El Haddad Rodríguez	4rt ESO
62. Orfeo y Eurídice	Andrea Versigan	4rt ESO
63. El castigo de Medusa	Erika Expósito	4rt ESO
64. Afrodita y Ares	Zaira Miralles i Fátima Khadir	4rt ESO
65. Psique	Beatriz Ovando	4rt ESO
66. La gran boda olímpica	Alba Barreda Gasulla i Gustavo Nebot Durán	4rt ESO
Centre: IE Matilde Salvador (Castelló)	Professor: Mariló Limo	
67. Dafne	Keila Vargas Cambrelén	4rt ESO
68. Narciso	Ana Milá Martínez i Alba Sánchez Custodio	3er ESO
69. El laberinto del Monotauro	Mauri Casas i Sergi Agustina	3er ESO
Centre: IES L'Om (Picassent)	Professor: Inma Ballesteros	
70. El rapto de Perséfone	Claudia Leoni Cayuela	4rt ESO
Centre: IES Pare Arques (Cocentaina)	Professor: Aurora Pérez	
71. El vellocino de oro	Raúl Sánchez Ballester	1er Batx
Centre: IES Alto Palancia	Professor: José Manuel Ortín Moros	
72. Eros y Anteros	Ana María Sendra Llavata	2n Batx
Centre: Colegio Natividad de Nuestra Señora (Burjassot)	Professor: Ricardo Lázaro Barceló	
73. ¿Cómo empezó todo?	Luna Esmeralda Téllez	3er ESO
Centre: IES La Morería (Mislata)	Professor: Esteban Bérchez	
74. Una historia de Troya	Mar Canales Soto	2n ESO
Centre: IES Isabel de Villena (València)	Professor: Ana Sanz	
75. Ulises	Tania Rayero i Nerea Rayero	4rt ESO
76. La manzana de la discordia	Paula Bonet i Yumara Broch	4rt ESO

TÍTOL	ALUMNE	CURS
77. Los amoríos de Zeus	Mar Peris i Naiara Palacios	4rt ESO
78. El rapto de Perséfone	Sabrina Rodríguez	2n Batx
Centre: IES El Caminàs (Castelló)	Professor: Clara Ribes i Rosario Velasco	
79. Orfeo	Ana Porcar Ponce	3er ESO
Centre: IES Miquel Peris i Segarra (El Grau, Castelló)	Professor: Maite Martín	
80. Ulisses i Cal·lipso	Mar Ribés Fontanet i Zoe Rius García	1er Batx
Centre: IES Gilabert de Centelles (Nules)	Professor: Raúl Edo i Marisol Bertomeu	
81. El juicio de Paris	Karen Canata Clofent	1er Batx
Centre: IES Guillem d'Alcalà (La Pobla de Farnals)	Professor: Encarna Pastor i Empar San Luis	
82. Lucretia	José Javier Jiménez Giménez	4rt ESO
Centre: IES 9 d'Octubre (Carlet)	Professor: Mercedes Ovejas Arango	
83. INSTAGRAM	Gabriel García-Prieto García i Marta Ochoa	4rt ESO
Centre: IES Faustí Barberà (Alaquàs)	Professor: Andrea Rabadán Montoya	
84. Narciso	Gemma León i Noelia Alcázar	2n Batx
Centre: IES Torreblanca (Torreblanca)	Professor: Ana Martí Testón	
85. Pandora	Alexandra Sandoiu	2n ESO
Centre: IES Els Èvols (L'Alcúdia)	Professor: Carmina Gómez	
86. El rapto de Perséfone	Rubén Pérez Escribá	1er Batx
Centre: IES Ramon Llull (València)	Professor: Viqui Prado	
87. La historia de Eco	Karina Cotanda Sáez	1er Batx
Centre: IES Vicent Castell (Castelló)	Professor: Jordi Flors Sidro	
88. El vuelo de Ícaro	Miriam López Ruiz	4rt ESO

El rapto de las sabinas

Núria Gómez
IES Lluís Vives (València)


DURANTE LA CREACIÓN DE LA CIUDAD DE ROMA, RÓMULO ACEPTÓ TODO TIPO DE PRÓFUGOS, REFUGIADOS Y DESARRAIGADOS DE LAS CIUDADES VECINAS.
RAPTO de las SABINAS
!!
LA COLONIA ESTABA FORMADA INTEGRAMENTE POR VARONES...
Z
Z
Z
TRRR
...PERO PARA CONSTRUIR UNA CIUDAD SE NECESITABAN TAMBIÉN MUJERES.
ROMA
?
DE ESTE MODO, RÓMULO PENSÓ EN ORGANIZAR UNA GRAN FIESTA A LA CUAL INVITARÍA A LOS SABINOS, QUE VIVIAN EN LA COLINA DE AL LADO Y CUYAS HIJAS ERAN LAS MÁS BELLAS DEL REINO.

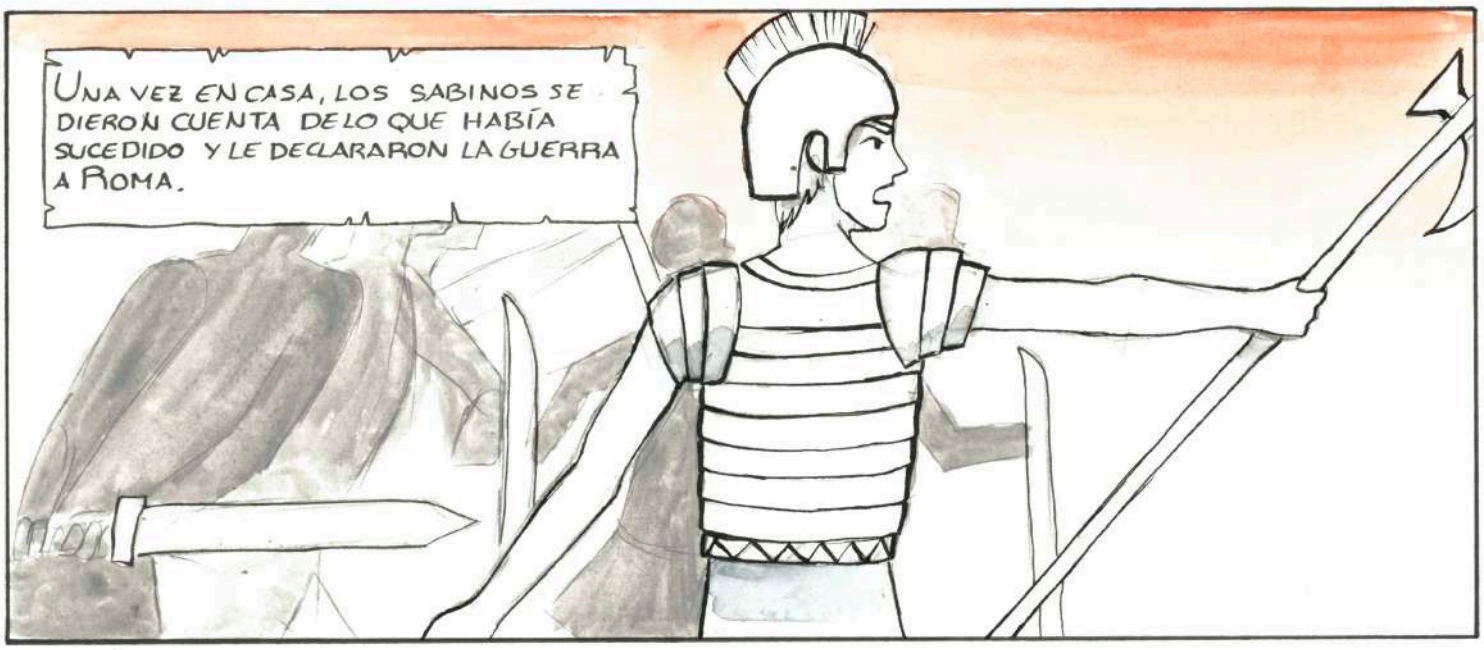
UNA VEZ LLEGÓ EL DIA DE LA FIESTA....

Z
Z
..CUANDO LOS SABINOS ESTABAN VENCIDOS POR EL LICOR...

?

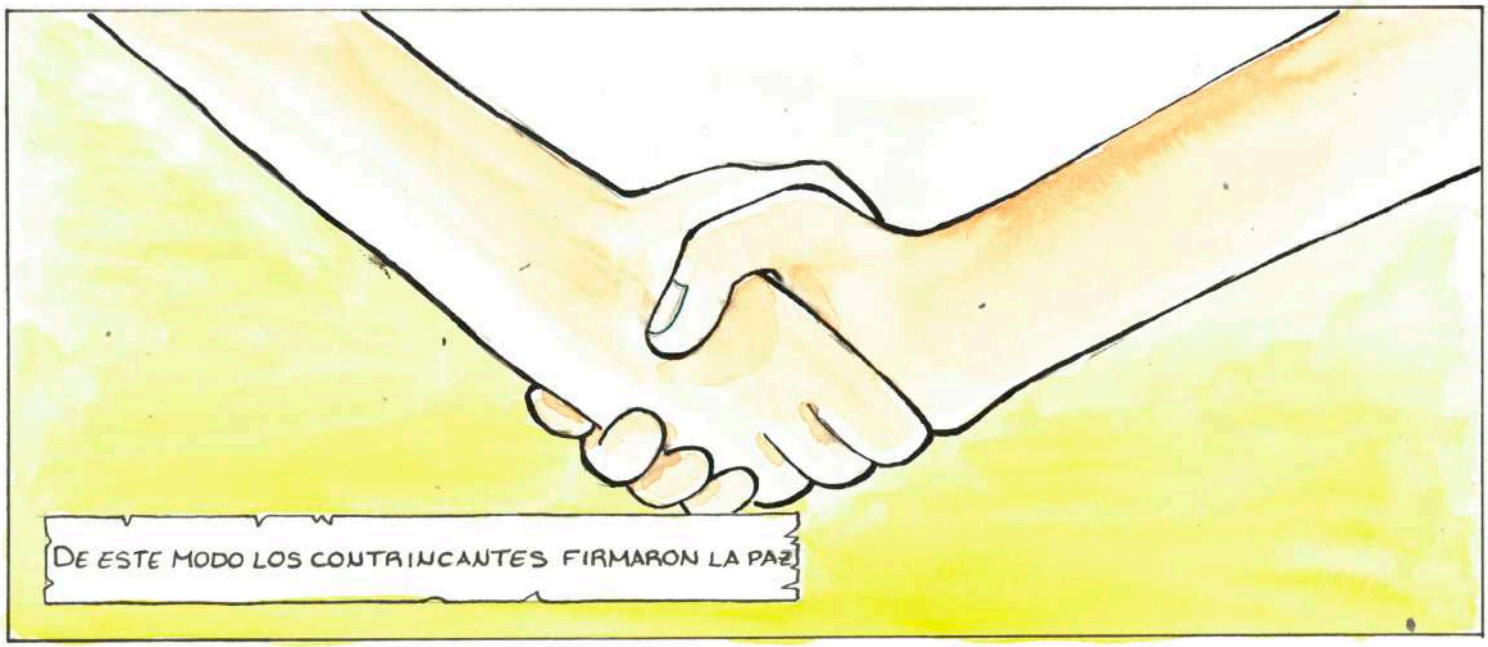
AAA!!

A!
AAAA!
AA!
AAA!
...LOS ROMANOS APROVECHARON Y RAPTARON A SUS MUJERES.


UNA VEZ EN CASA, LOS SABINOS SE DIERON CUENTA DE LO QUE HABÍA SUCEDIDO Y LE DECLARARON LA GUERRA A ROMA.

KSS!
BUM!
PAF!
KLASH!
EN MEDIO DE LA BRUTAL BATALLA, LAS SABINAS INTERVINIERON,

YA QUE POR UNA PARTE ESTABAN SUS MARIDOS Y POR OTRA SUS PADRES Y HERMANOS

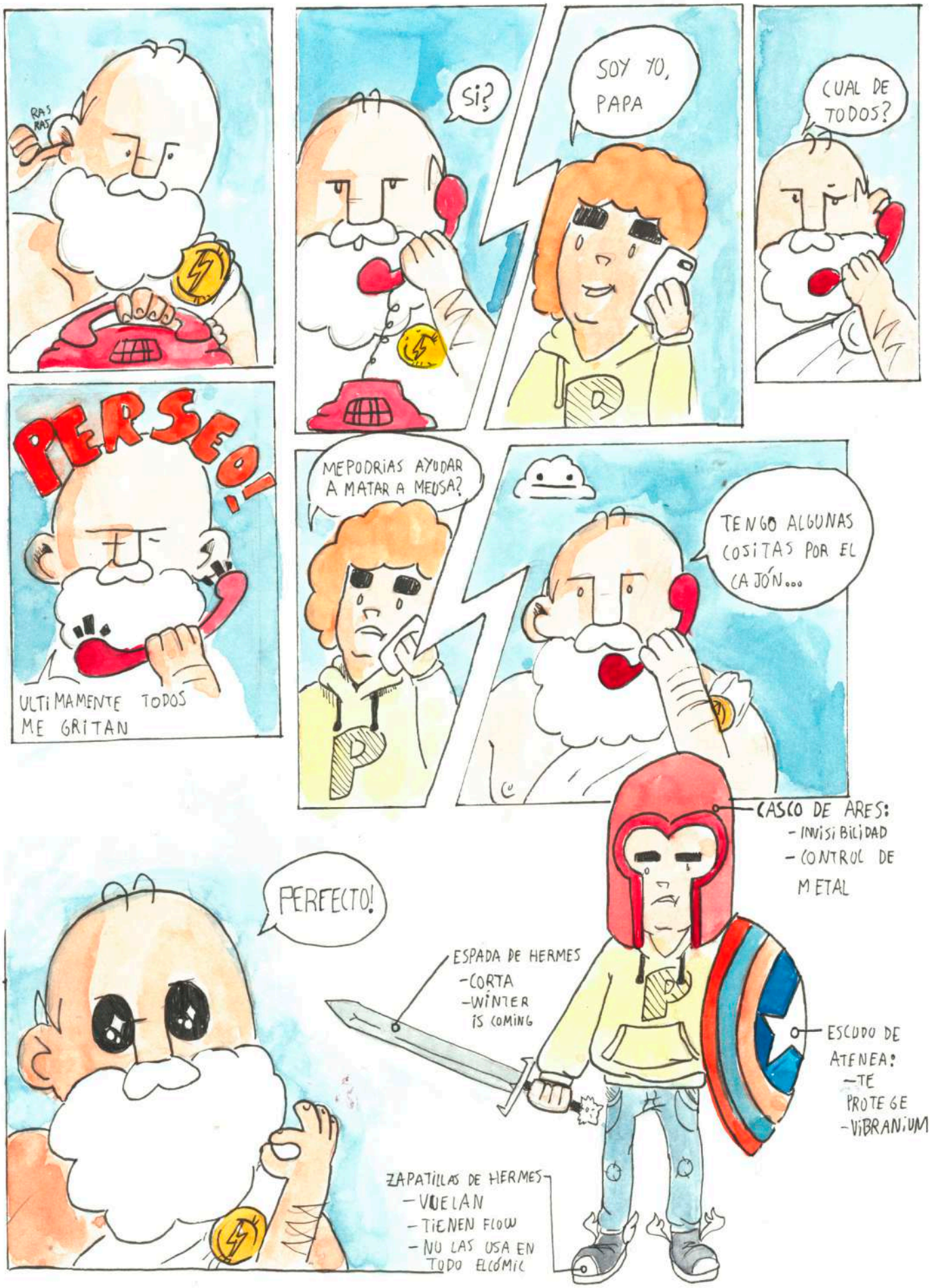

DE ESTE MODO LOS CONTRINCANTES FIRMARON LA PAZ

Y ROMA EMPEZÓ A CRECER COMO CIUDAD.

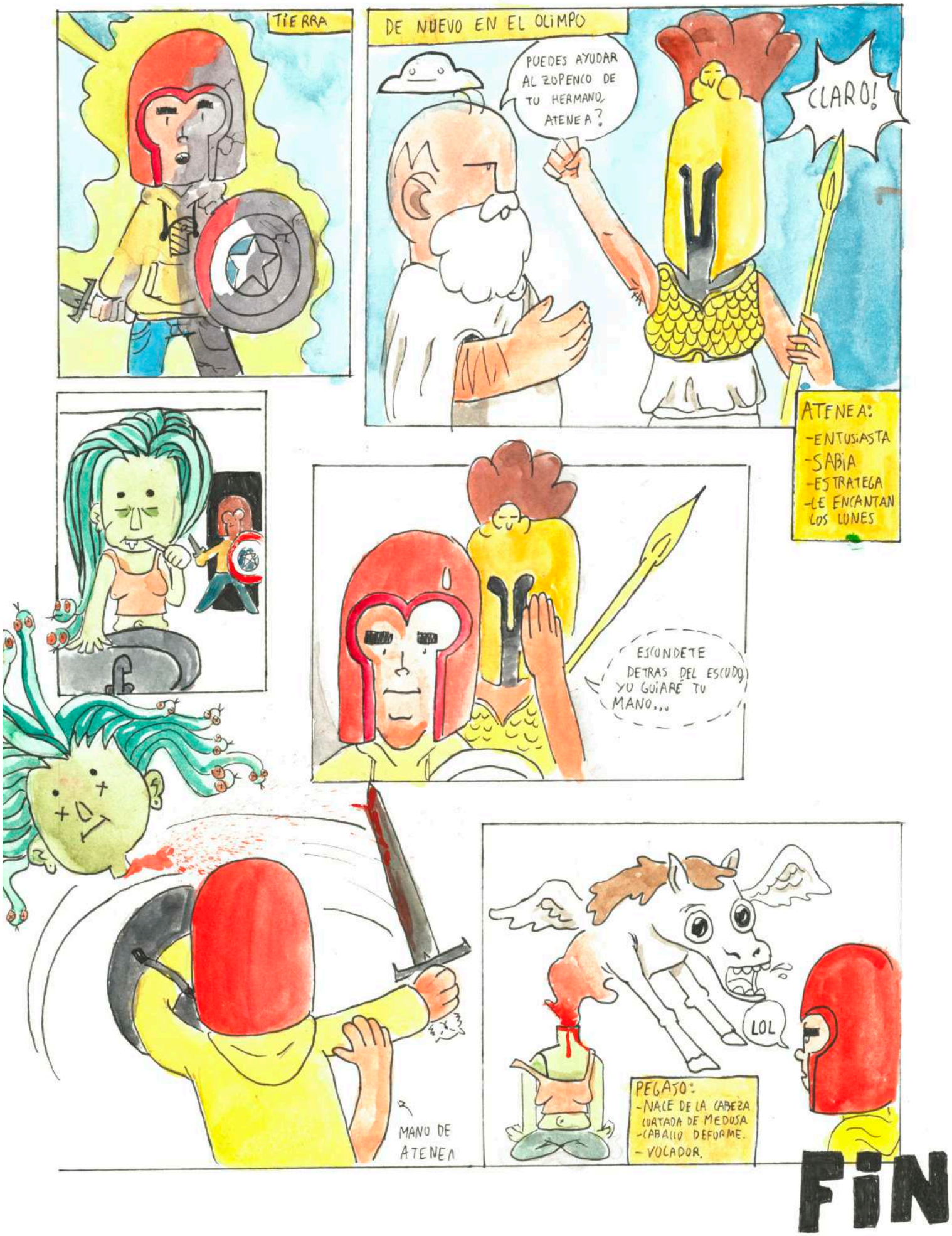
Perseo y Medusa

Andreu Barrantes Alpuente
IES Lluís Vives (València)

CORREO
FUERA DE CASA! VE A MATAR GORGONAS!!
DANAE:
-CABREADA POR LA INUTILIDAD DE SU HIJO
-AMANTE DE ZEUS.
EN LA CALLE
PERSEO:
-HIJO DE ZEUS
-SEMIDIOS
-INÚTIL
-TIENE QUE MATAR A MEDUSA.
PERSEO SE DISPONE A MATAR A MEDUSA PERO NO SABE COMO.
LLAMARÉ A ZEUS PARA QUE ME AYUDE!
OLIMPO
RIIING
RAS RAS
ZEUS:
-DIOS DEL RAYO.
-DIOS DE DIOSES
-LE PICA LA ESPALDA
LLAMAN
HERA:
-SOLO SALE EN ESTA ESCENA.
-CUERNUDA
PERSEO Y MEDUSA


RAS RAS
SI?
SOY YO, PAPA
CUAL DE TODOS?
PERSEO!
ULTIMAMENTE TODOS ME GRITAN
ME PODRIAS AYUDAR A MATAR A MEDUSA?
TENGO ALGUNAS COSITAS POR EL CAJÓN...
CASCO DE ARES:
- INVISIBILIDAD
- CONTROL DE METAL
PERFECTO!
ESPADA DE HERMES
-CORTA
-WINTER IS COMING
ESCUDO DE ATENEA:
-TE PROTEGE
-VIBRANIUM
ZAPATILLAS DE HERMES
- VUELAN
- TIENEN FLOW
- NO LAS USA EN TODO EL CÓMIC

7:00 A.M. CASA DE MEDUSA
DING DONG
MEDUSA:
-GORGONA
-PETRIFICANTE
-ODIA LOS LUNES
QUIEN LLAMA?
MILK
FILIPS
FUERA
DENTRO
MIERDA
OLIMPO OBSERVANDO A PERSEO
SERÁ ¡IDIOTA!
FIUM


TIERRA
DE NUEVO EN EL OLIMPO
PUEDES AYUDAR AL ZOPENCO DE TU HERMANO, ATENEA?
CLARO!
ATENEA:
-ENTUSIASTA
-SABIA
-ESTRATEGA
-LE ENCANTAN LOS LUNES
ESCONDETE DETRAS DEL ESCUDO, YO GUIARÉ TU MANO...
MANO DE ATENEA
LOL
PEGASO:
-NACE DE LA CABEZA CORTADA DE MEDUSA
-CABALLO DEFORME.
-VOLADOR.
FIN

Píramo y Tisbe

Bárbara de la Cruz Morell

IES La Hoya de Buñol (Bunyol)

EN UNA CALLE DE LA ANTIGUA GRECIA VIVÍAN DOS FAMILIAS VECINAS ENEMISTADAS, POR DESGRACIA PARA LAS FAMILIAS Y SUERTE PARA LOS HIJOS, AMBOS SE ENAMORARON...

SUS FAMILIAS LES TENÍAN PROHIBIDO VERSE, ELLOS INVENTARON SU PROPIA FORMA DE COMUNICARSE...

A TRAVÉS DE LA GRIETA DE SU PARED.

QUERIDO PÍRAMO EL NO PODER VERTE ME CONSUME.

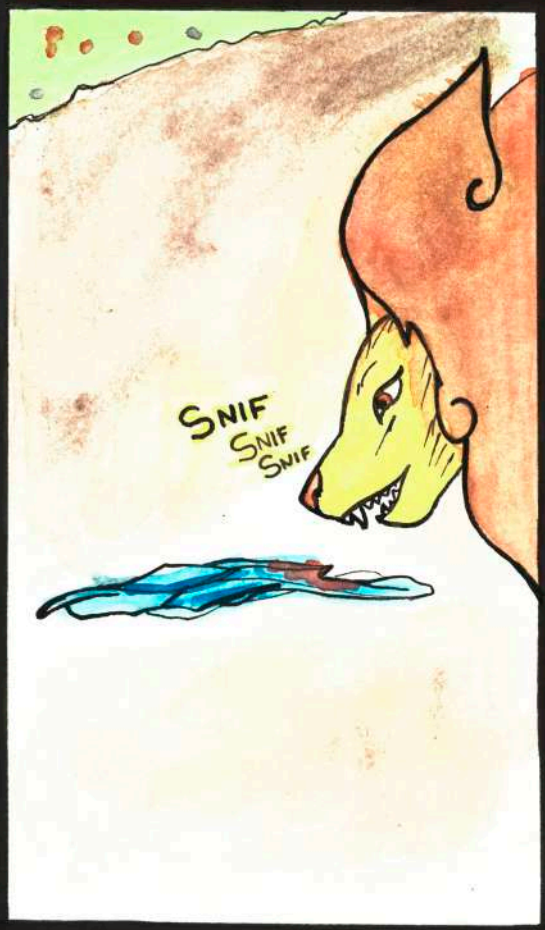
TIENE QUE HABER ALGUNA MANERA DE VERNOS.

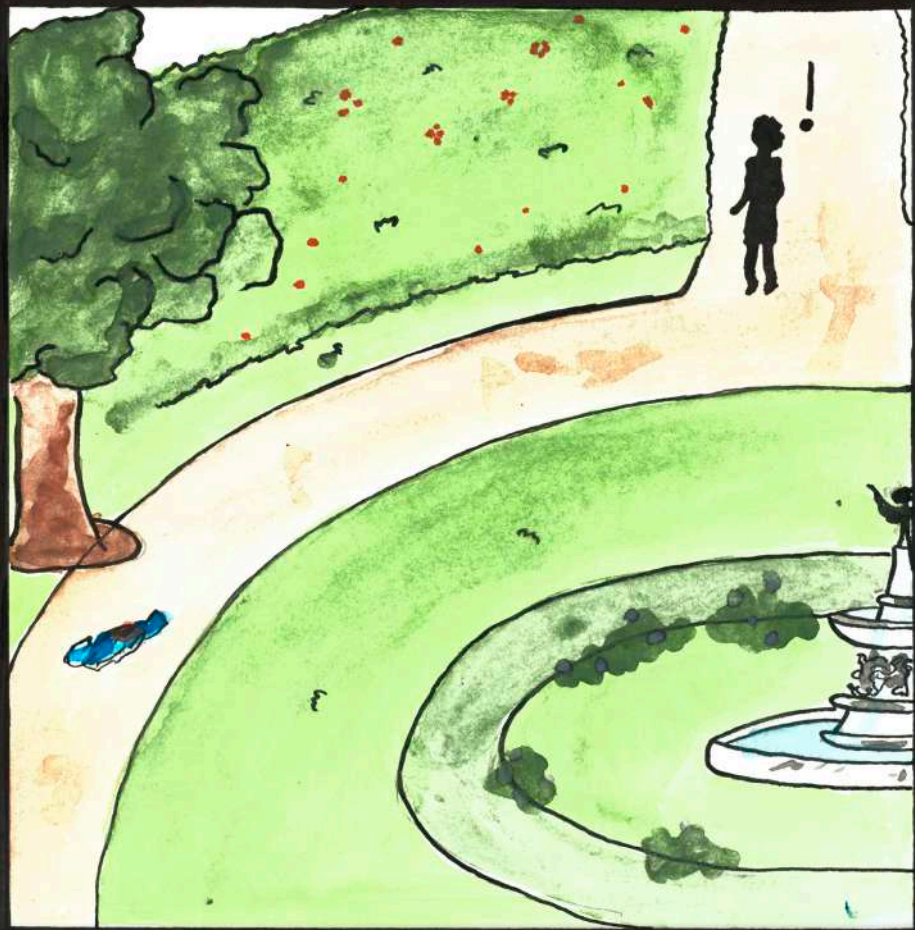
¡YA SÉ! QUEDAREMOS MAÑANA A LAS AFUERAS DE LA CIUDAD EN EL JARDÍN DE LA FUENTE Y ALLÍ PODREMOS VERNOS.

A LA MAÑANA SIGUIENTE...

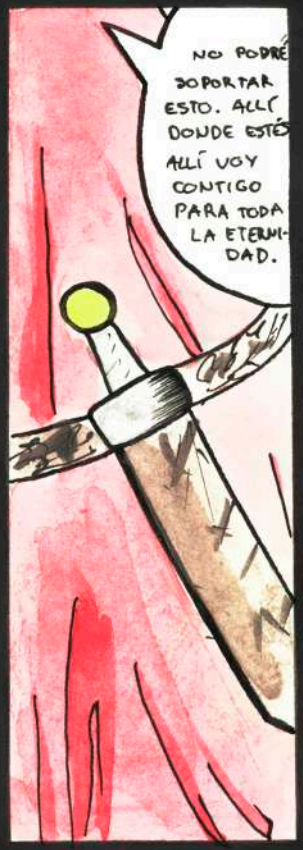
¡AAAA-AAHH!
GRRRR

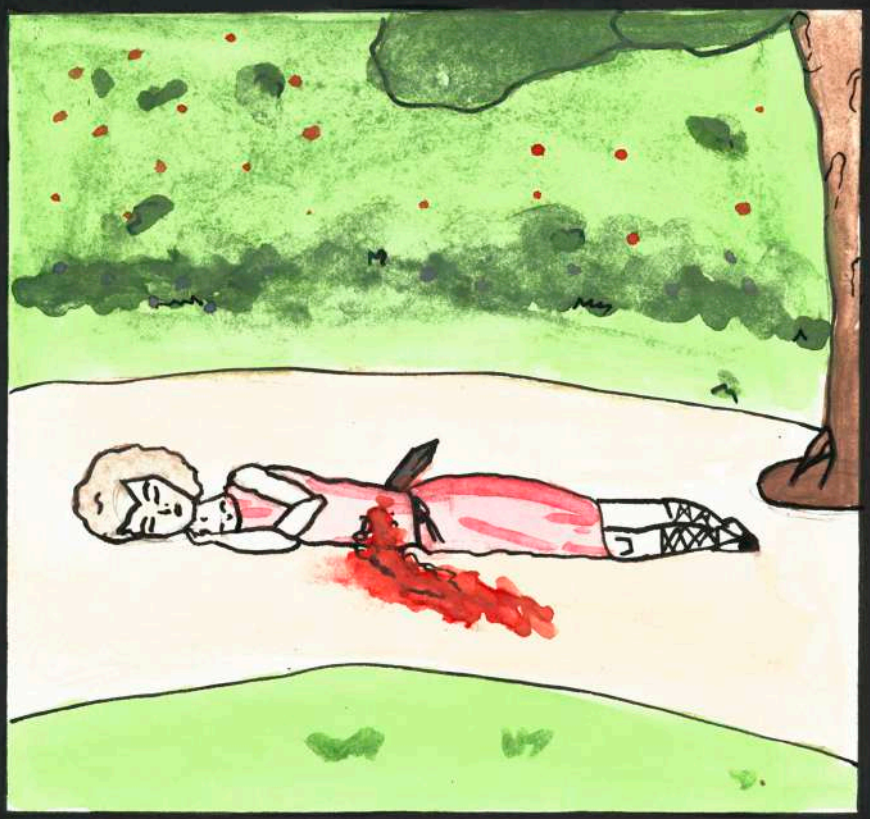
¡AAAAH! ¡AAAAH!


SNIF SNIF SNIF


!

AL VER EL VELO DE TISBE ENSANGRENTADO SE TEMIÓ LO PEOR.

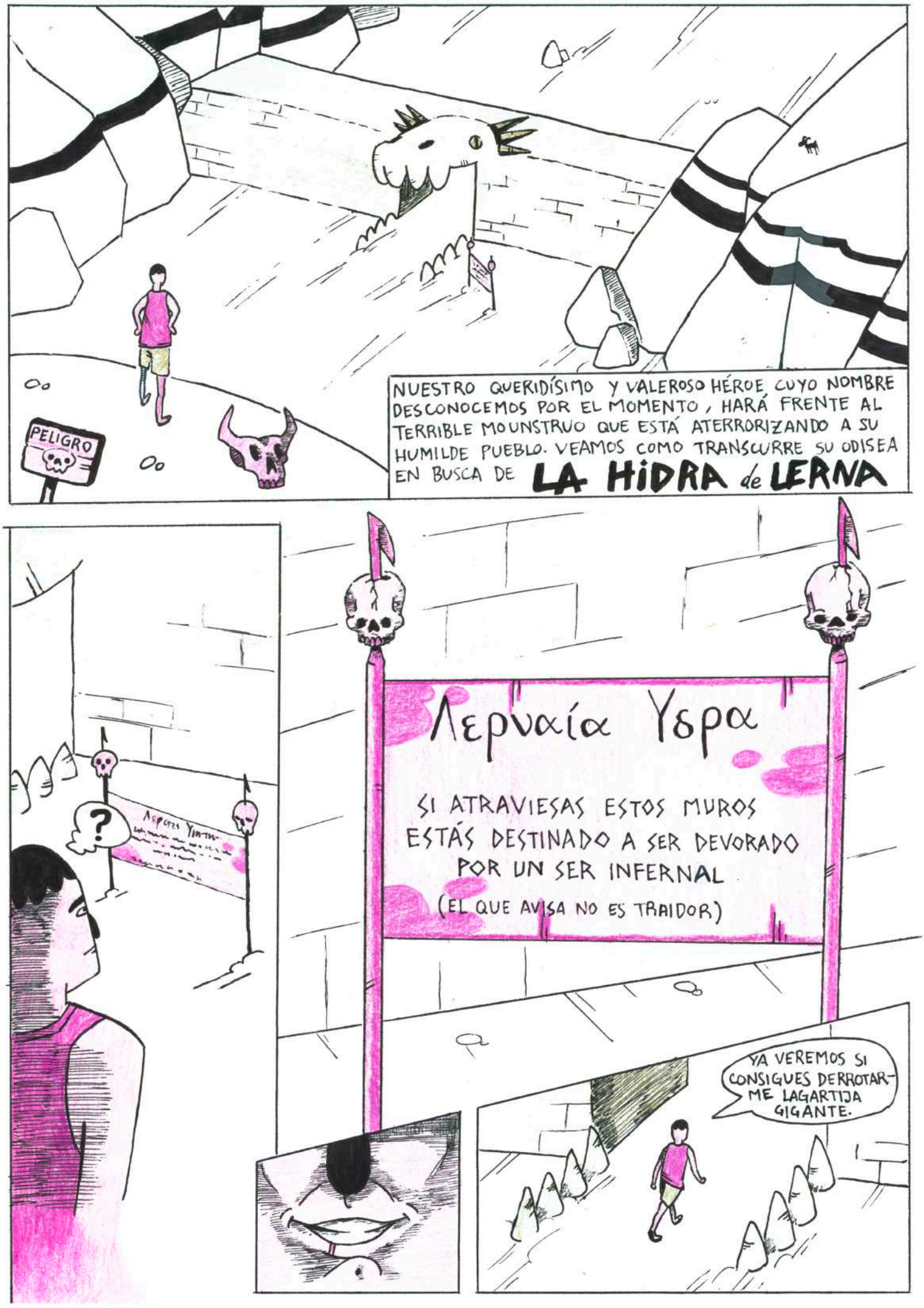


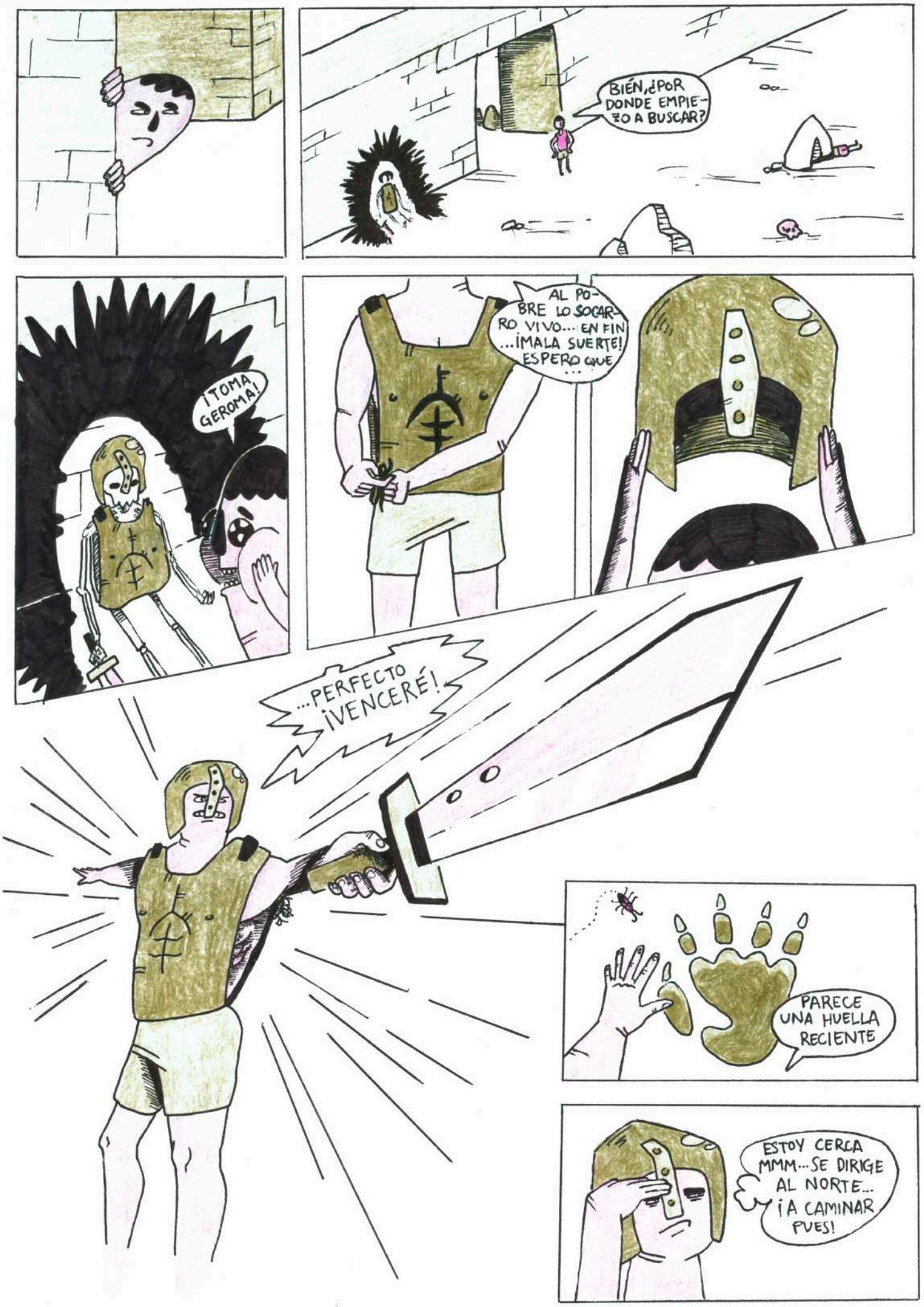


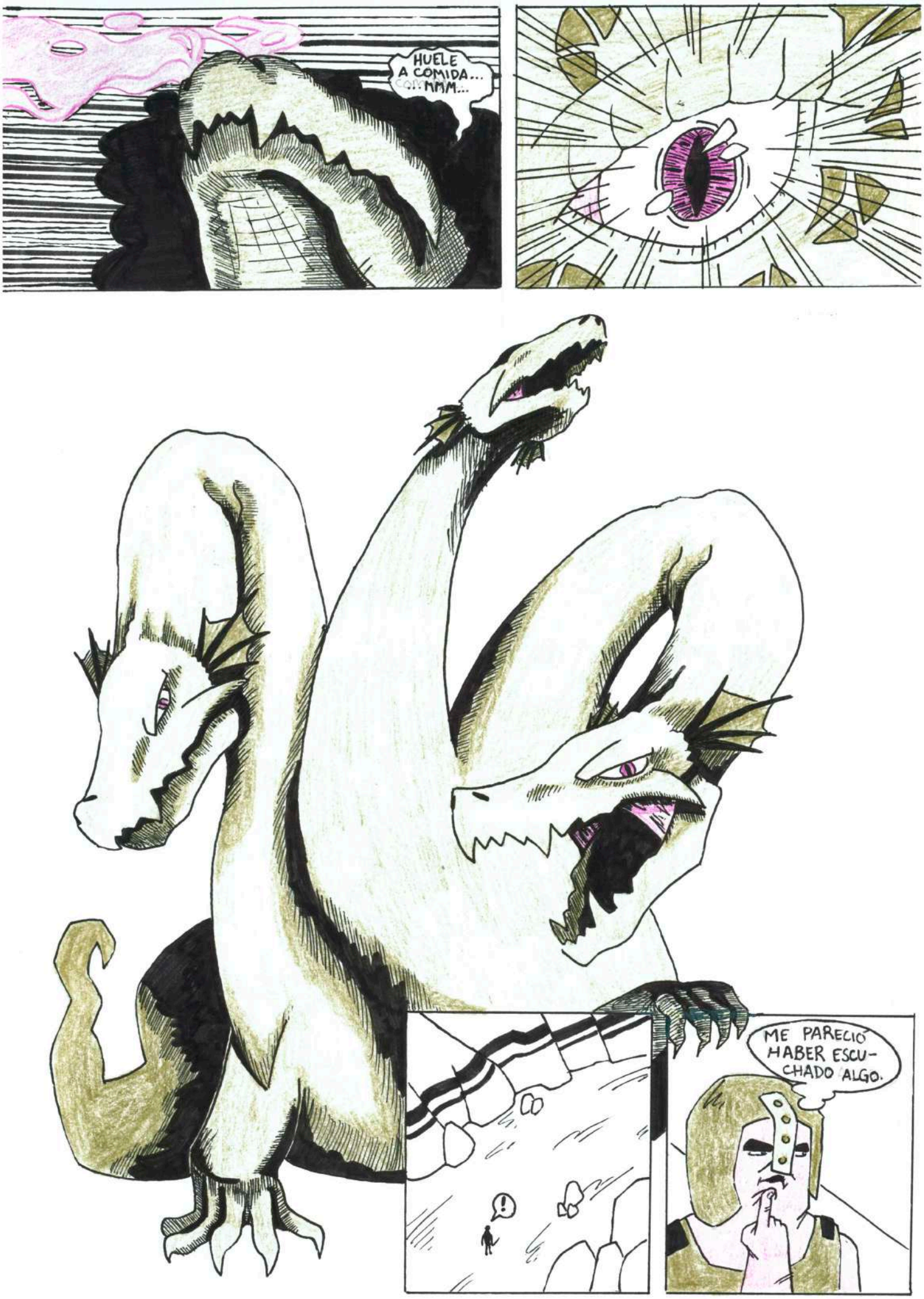
¡PÍRAMO PERO QUÉ HAS HECHO!
PÍRAMO ¿QUÉ TE HA HECHO HACER ESTO? A PARTIR DE AHORA...
...NADIE NOS SEPARARÁ Y NUESTRO AMOR SERÁ ETERNO.
LA SANGRE DE LOS AMANTES SE DERRAMÓ POR EL PRECIOSO JARDÍN LLEGANDO A UNA MORERA DE FRUTOS SIN COLOR. POR EL MALENTENDIDO DE LOS ENAMORADOS ESTOS FRUTOS COGIERON EL COLOR ROJO DE LA SANGRE PARA SIEMPRE.

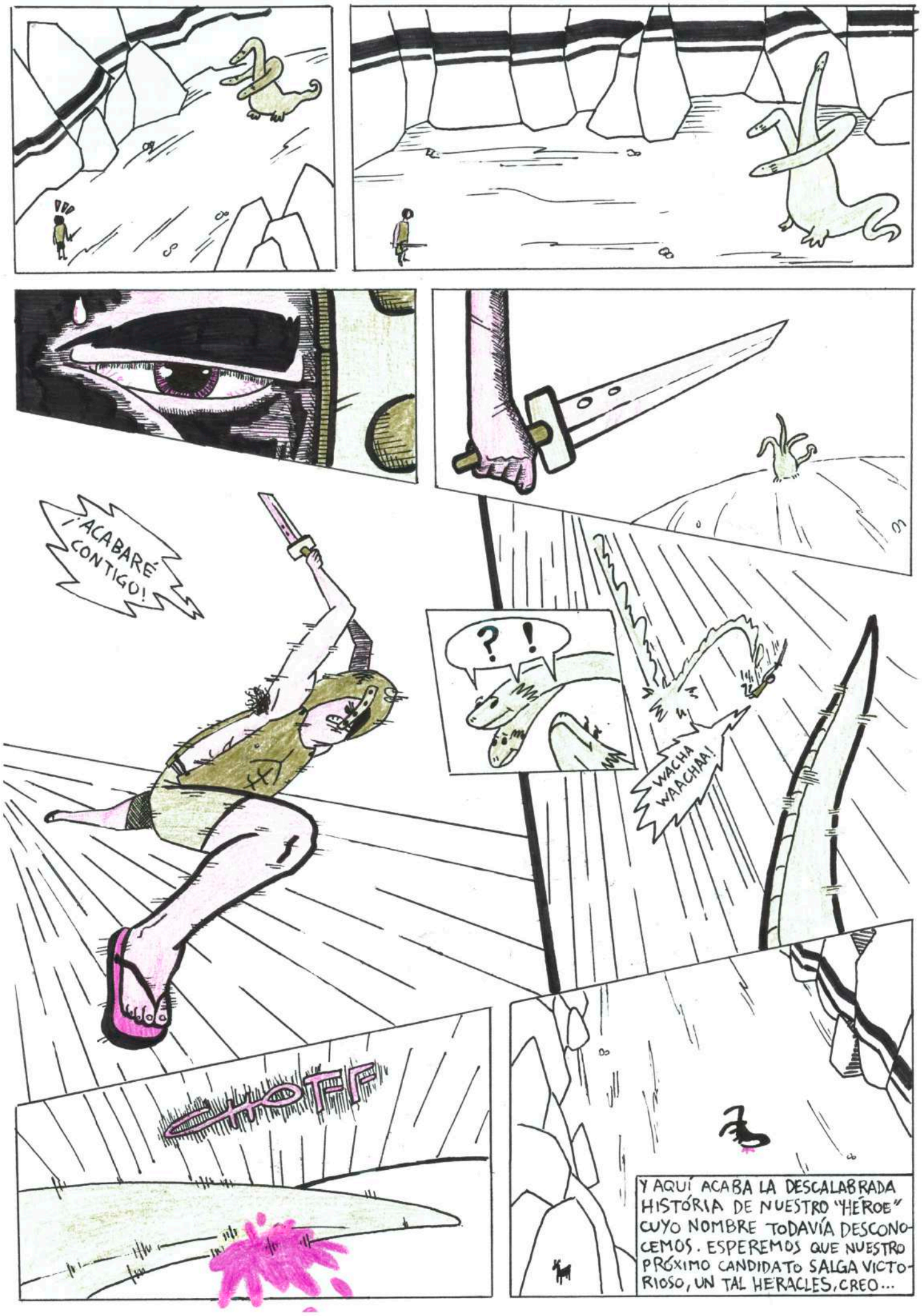
La hidra de Lerna

Juan Martínez Vengut
IES La Hoya de Buñol (Bunyol)


PELIGRO
NUESTRO QUERIDÍSIMO Y VALEROSO HÉROE CUYO NOMBRE DESCONOCEMOS POR EL MOMENTO, HARÁ FRENTE AL TERRIBLE MOUNSTRUO QUE ESTÁ ATERRORIZANDO A SU HUMILDE PUEBLO. VEAMOS COMO TRANSCURRE SU ODISEA EN BUSCA DE LA HIDRA de LERNA
?
Λερναία Υδρα
SI ATRAVIESAS ESTOS MUROS ESTÁS DESTINADO A SER DEVORADO POR UN SER INFERNAL
(EL QUE AVISA NO ES TRAIDOR)
YA VEREMOS SI CONSIGUES DERROTARME LAGARTIJA GIGANTE.


BIÉN, ¿POR DONDE EMPIEZO A BUSCAR?
¡TOMA GEROMA!
AL POBRE LO SOCARRO VIVO... EN FIN ...¡MALA SUERTE! ESPERO QUE ...
...PERFECTO ¡VENCERÉ!
PARECE UNA HUELLA RECIENTE
ESTOY CERCA MMM... SE DIRIGE AL NORTE... ¡A CAMINAR PUES!


HUELE A COMIDA... MMM...
!
ME PARECIÓ HABER ESCUCHADO ALGO.


¡ACABARÉ CONTIGO!
? !
WACHA WAACHAA!
CHOFF
Y AQUÍ ACABA LA DESCALABRADA HISTÓRIA DE NUESTRO "HÉROE" CUYO NOMBRE TODAVÍA DESCONOCEMOS. ESPEREMOS QUE NUESTRO PRÓXIMO CANDIDATO SALGA VICTORIOSO, UN TAL HERACLES, CREO...

TALIA

1er Premi

Ocho apellidos griegos.
(Una comedia lésbica)
Grup Ipso Facto.
IES José Vilaplana
(Vinaròs)

2n Premi

Antígona, de Sòfocles
IES Alfonso XIII
(La Vall d'Alba)

2n Premi

Pluto, d'Aristòfanes
Grup Jesuitas.
Colegio Inmaculada-Jesuitas
(Alacant)

3er Premi

Corazón en tierra.
La rebelión de Antígona
Grup DuraLexSedLex
IES Matilde Salvador (Castelló)

Participants: 9 treballs provinents de 8 centres

TÍTOL	CENTRE
1. Ocho apellidos griegos. (Una comedia lésbica)	Grup Ipso Facto. IES José Vilaplana (Vinaròs) Professors: Charo de la Haba i Jesús Gracia
2. Antígona, de Sòfocles	IES Alfonso XIII (La Vall d'Alba) Professor: Ximo Montanyés
3. Pluto, d'Aristòfanes.	Grup Jesuitas. Colegio Inmaculada-Jesuitas (Alacant) Professor: Fernando Nicolás
4. Corazón en tierra. La rebelión de Antígona	Grup DuraLexSedLex. IES Matilde Salvador (Castelló) Professora: Mariló Limo
5. Los amores de Venus y Marte	IES Torreblanca (Torreblanca) Professora: Tica Collell
6. El juicio de Orestes 7. El sueño de las musas	Colegio Natividad de Nuestra Señora (Burjassot, València) Professor: Ricardo Lázaro
8. Tesmoforias, d'Aristòfanes	Grup Los Helenicos. IES Sant Vicent del Raspeig (Alacant) Professora: Elena Regueiro.
9. Rudens, de Plaute	IES Juan de Garay (València) Professora: Fina Pons

Ocho apellidos griegos. (Una comedia lésbica)

Antígona, de Sòfocles

Pluto, d' Aristòfanes

Corazón en tierra. La rebelión de Antígona

PAUSÀNIES

1er Premi

Νενικήκαμεν
Noelia Silvestre
IES Jaume I (Ontinyent)

2n Premi

Perséfone
Alba Ramírez Cantalejo
IES Politècnic (Castelló)

3er Premi

La otra cara de la historia
Nieves Pérez
IES Isabel de Villena (València)

3er Premi

Ganimedes
Cristina de la Rosa García
IES Alfonso XIII (La Vall d'Alba)

Participants: 102 treballs provinents de 25 centres

TÍTULO	ALUMNO	CURSO
Centre: IES Alfonso XIII (La Vall d'Alba)	**Professor: Lluïsa Bouché Babiloni**	
1. Entrevista a Venus: "Antes que diosa, soy mujer"	Andrea Agut Escrig	1er Batx
2. Entrevista al gran Zeus	Jaber Laidouni Monterde	1er Batx
3. Alexander i Adara	Lorena Llavero Grau	1er Batx
4. Entrevista a Èdip Rei	Mª José Llop Rocaspana	1er Batx
5. Vida d'un arquitecte	Joan Monfort Guimerà	1er Batx
6. Venus y su belleza	Nerea Pitarch Bernal	1er Batx
7. Entrevistas Rambla	Jordi Rambla Palermo	1er Batx
8. ¿Crimen o suicidio?	Farah Arabi	2n Batx
9. Una pésima aventura	Alexandru Babarici	2n Batx
10. Adara y Pericles el Joven.	Noelia Bellés Llovet	2n Batx
11. Ganimedes	Cristina de la Rosa García	2n Batx
12. Ja saps, fill, pa i circ.	Elisa Fuertes Ballester	2n Batx
13. Bellesa particular	Clara Moliner Bellés	2n Batx
14. Es duro luchar por lo que uno quiere	Yaiza Prades Nebot	2n Batx
15. No facis tractes amb savis	Carla Sales Saura	2n Batx
16. Fugir no és salvar-se	Lucía Vallés Aparici	2n Batx
Centre: IES Matilde Salvador (Castelló)	**Professor: Mariló Limo**	
17. Sagunto, cumbre del teatro grecolatino	Saioa Alba León i Nayara Martínez Personat	2n Batx
18. Civis hispanus sum	Balma Navarro Guinea i María Aleixandre Becerra	2n Batx
19. Agente Apolo	Ana de Dios Castón	2n Batx
20. In Ciceronem	Paula Zaragoza i Ainhoa Pegueroles	2n Batx
21. El tiempo entre romanos	Anabel Álvarez Edo	1er Batx
22. Entrevista a Cleopatra	Iris González i María Campos	1er Batx
23. Un nuevo cónsul dirigiendo el imperio de Roma	Beatriz Magdaleno Altarejos	1er Batx
24. Carta a Pandora	Celeste Vallejo Gómez	2n Batx
25. El vuelo de Ícaro	Elena Rosendo Borràs	4rt ESO
26. Acta Pompeii	Lledó Magnieto Ventura	4rt ESO
27. Las increíbles leyendas del abuelo	Ariadna Medina Córdoba	4rt ESO
28. Mito de Saturno	Lucía Giménez Ferrando	4rt ESO
29. La Ninfa Eco y Narciso	Laia Segarra Barberà	4rt ESO
30. La travesía prohibida	Alejandro Santos Negre i Paola García-Carpintero Peña	3er ESO
31. Rómulo y Remo: una historia aburrida	Fran Pastor Millán	3er Eso
32. οι μνήμες των λεωφορείων	Yanira Palacios i Lucia Ruipérez	3er ESO
33. El diario de un dios	Beatriz Iemima Timbuc	3er ESO
34. El resurgir de los titanes	Alessandro Julian Chis	3er ESO
35. Aventura en el inframundo	Laura Sáenz Navarro	3er ESO
36. El triunfo en la Roma antigua	Carlos Saiu	2n ESO

TÍTULO	ALUMNO	CURSO
Centre: IES Politècnic (Castelló)	**Professor: Ángela Roig i Mayte Alonso**	
37. Salve! Gemelos amamantados por una loba	Marta Museros	4rt ESO
38. Real Zeus	Nuria Muresan	4rt ESO
39. Atlas	Noé Sancho	4rt ESO
40. Cotilleos y La Olimpia	Ximena Lascau	4rt ESO
41. Artemisa	Beatrice Gabriela Stein	4rt ESO
42. Viaje a otro mundo	Beatriz Navarro	4rt ESO
43. DEUSAPP	Natalia Pitarch	4rt ESO
44. Dioses griegos/La que se avecina	Sara Sabater	4rt ESO
45. Medusa Gorgón	Nayara Varella i Irene Rubert	4rt ESO
46. Atlas y su mala cabeza	María Palomar	4rt ESO
47. El país de los dioses	Ángela Palomar	4rt ESO
48. Medea	Paula Salvador	4rt ESO
49. Entre hermanos	Mónica García	4rt ESO
50. Perséfone	Alba Ramírez Cantalejo	1er Batx
Centre: IES Massamagrell (Massamagrell)	**Professor: Mª Anunciación Vidal Teruel**	
51. La reina de Cartago	Sergio Baeza Escutia	1er Batx
Centre: IES La Marxadella (Torrent)	**Professor: Patricia Estruch i Cristina Arnau Davó**	
52. Perseo y la cabeza de Medusa en la actualidad	Silvana Andreea Marcu i Andrina Roxana Neagu	3er ESO
53. La bonita, triste historia de Poema y Deimos	Clara Felipe Hidalgo i Mar Ricart Benclloch	3er ESO
54. Eternamente	Paula Martínez Vega	1er Batx
55. Ἐλευθερία	Elena Torreira Peris	2n Batx
Centre: IES Camp de Túria (Llíria)	**Professor: Juan José Tejero, Isabel Sánchez i Isabel Muñoz**	
56. La violación de Lucrecia	Vicente Martínez Pérez	2n Batx
57. La perdición de Narciso	Noelia San Máximo i Adrián San Máximo	1er Batx 4rt ESO
58. Lea, la cuenta-espejos	Anna Muñoz	3er ESO
59. Así fui y así soy	Tania Lechuga	4rt ESO
60. Huida	Tania Lechuga	4rt ESO
Centre: IES Almenara (Almenara)	**Professor: Xavi Mata Oroval**	
61. Menguante	Elena Ibáñez Cruz	4rt ESO
62. La descendencia de Maestra	Ismael Morell Menard	4rt ESO
Centre: Colegio Natividad de Nuestra Señora (Burjassot)	**Professor: Ricardo Lázaro Barceló**	
63. El gran Perseo	Rainier Mejías	3er ESO
64. Orígenes	María Sofía Gilardi	3er ESO
65. Ave, Mr Trump, Morituri te salutant	Tomás Atanes	3er ESO
66. El rapto de Perséfone	Marta Giner	3er ESO
Centre: IES Morería (Mislata)	**Professor: Esteban Bérchez**	
67. Ambición mortal	María Carnacea	2n ESO

TÍTULO	ALUMNO	CURSO
Centre: Real Colegio de las Escuelas Pías (València)	Professor: Irene Sanchis Giner	
68. La tarde había caído sobre la ciudad	Juan Manuel Martí Lozano	2n Batx
Centre: IES Isabel de Villena (València)	Professor: Ana Sanz	
69. Ni una menys	Paula Zanón Simarro	1er Batx
70. La otra cara de la historia	Nieves Pérez	4rt ESO
71. Zafer, una hija secreta	Roxana Zamfirescu	4rt ESO
72. Hércules y la hidra de Lerna	Jorge Sevilla	4rt ESO
73. Una nueva era	María Fernández	4rt ESO
74. Cartas de Dido a Eneas y de Eneas a Dido	Paula Bonet i Yumara Broch	4rt ESO
75. El verdadero mito de Delfos	Sergio Capilla	4rt ESO
76. La tragedia de Edipo	Diana Murcia	4rt ESO
Centre: IES Jaume I (Ontinyent)	Professor: Francisco Valero	
77. Νενικήκαμεν	Noelia Silvestre	2n Batx
Centre: IES El Caminàs (Castelló)	Professor: Clara Ribes i Rosario Velasco	
78. Diario de un gladiador	Ángel Fontaneda Sánchez	4rt ESO
Centre: IES Enric Valor (Picanya)	Professor: Mario Díaz Ávila	
79. Duelo de hilos	Alba Aguado Navarrete	1er Batx
Centre: IES María Carbonell i Sánchez (Benetússer)	Professor: Eugenia V. Torres Parra	
80. Una simple historia	Leonor Seguí Vilar	4rt ESO
81. Carta reiterada	Cristina Romero Santaisabel	1er Batx
82. Conjetura sobre mi tío y mentor, Dédalo	Ana Marzo Perrino	1er Batx
Centre: Escuelas San José-Jesuitas (València)	Professor: Lola Rodrigo Ibáñez	
83. Las Amazonas	Patricia Ruiz Cortijo	2n BAtx
Centre: Colegio Juan Comenius (València)	Professor: Andrea Ibáñez González	
84. Fatum	Lydia Sánchez Pérez	4rt ESO
Centre: IES Guillem d'Alcalà (La Pobla de Farnals)	Professor: Encarna Pastor Navarro i Empar San Luis Blasco	
85. Una flor llena de lágrimas	Mª José Guerrón Andrade	4rt ESO
86. Id credo	Yi Zhang	4rt ESO
87. Cap a una nova consciència de ser dona	Núria Bosch Ros i Marta Ferrer Onrubia	1er Batx
Centre: IES La Hoya de Buñol (Bunyol)	Professor: Mª José Cortés Tarín	
88. Entrevista a Hades (Vincula Olympus)	Marta Fernández Hernández	1er Batx
Centre: IES Sorolla (València)	Professor: Paloma Martí	
89. Carta d'amor en temps de guerra	Lucía Pastor Bonet	4rt ESO
90. Troya	Ainhoa Hidalgo Merodio i Leyre Pérez Manchón	1er ESO

TÍTULO	ALUMNO	CURSO
Centre: IES La Patacona (Alboraia, València)	**Professor: Conxa Pont**	
91. Entrevista a Eros y Psique	Carolina Bravand i Lorena Rosal Claramonte	4rt ESO
Centre: IES Andreu Sempere (Alcoi, Alacant)	**Professor: Encarnación Santos del Águila**	
92. Aplastante superioridad griega frente a los persas en Salamina	Víctor de la Encarnación Castelló	4rt ESO
Centre: Colegio Esclavas de María (València)	**Professor: Patricia Crespo**	
93. Confesión de última hora o el arrepentimiento de Ícaro	Víctor Marín de la Dueña	1er Batx
94. Oráculo de Délfos ¿Antiguo?	Raquel Pastor Serón	1er Batx
95. Se revelan todos los detalles del caso ocurrido en el Palacio de Procne y Tereo	Paula Soria Mascarós	1er Batx
Centre: IES Ximén d'Urrea	**Professor: Daniel Andrés Roig i Resurrección García Lozano**	
96. Hellas Today	Jesús Marzá Martínez	1er Batx
97. El Soroll de la pluja	Esther Salaj Calles	2n Batx
98. Entrevista a Hércules	Sara Nomdedeu Miralles	4rt ESO
99. La mirada de pedra	Gema Oliver Martínez	2n Batx
100. Actis Capitolina	Yassin Lansaoueb Bagán	4rt ESO
Centre: IES Juan de Garay (València)	**Professor: Isabel Pérez**	
101. Plutón a Proserpina: Carta de amor	Sara Lajoinie Aparicio	4rt ESO
102. Un dia qualsevol del 415 aC a "Sálvame Grecia"	Carla Blesa López i Vera-Creu Soler Poquet	1er Batx

Νενικήκαμεν

A ma tia i ma iaia per ensenyar-me el vertader significat de la paraula lluita.

Σας διαβεβαιώνω ότι κάποιος θα μας θυμάται στο μέλλον- Σαπφώ της Λέσβου
(Vos assegure que algú se'n recordarà de nosaltres en el futur)- Safo De Lesbos

***

Una llàgrima cristal·lina va rodolar per la seua galta, va seguir pel coll i va endinsar-se per dins de la seua roba. Estava sola i plorava en silenci mentre amb el seu dit índex enrotllava i desenrotllava suaument els cargols del seu cap, sabia que passaria molt de temps fins que els poguera tornar a acariciar.
Però quan no estava sola, no plorava, es mostrava valenta i sense por. Ens tranquil·litzava a tots amb el seu somriure i ens dia que tot anava estar bé.
I és que ella, havia sigut escollida entre milers de milions de dones per a ser una lluitadora, per a ser una amazona.
Va rebre la notícia a l'hospital, acompanyada pels seus dos germans, qui també guardaven les llàgrimes per als seus moments en soledat. Els tres es fongueren en una abraçada silenciosa que va transmetre la seua unitat sense necessitat de cap paraula. Mai anava a estar sola.
La seua lluita va començar un hivern, entrant a formar part d'una llista de dones, que com ella, també havien segut seleccionades per a ser lluitadores amazones i esperaven pacientment però amb nervis el gran moment.
Un dia, de sobte va sonar el telèfon i amb rapidesa va traure de la butxaca el paper i el bolígraf que sempre duia amb ella per a apuntar la data i l'hora que escoltava des de l'altra part del telèfon i amb xifres grans va dibuixar les grafies que indicarien un abans i un després en la seua vida. Eixe era el dia en què per fi es convertiria en amazona.

Quan la data del calendari va coincidir amb la de la seua anotació, es va dirigir cap a l'hospital, el lloc on donaria el gran pas. Allí amb la companyia dels seus germans i sense contar-li-ho als seus nebots, es va sotmetre a la més màgica transformació possible. Li extragueren un pit i va convèntir-se en la més valenta lluitadora amazona que mai ningú haja vist.
El seu nom no era Pentesilea, però per a nosaltres, era la nostra reina a qui admiràvem i estimàvem per damunt de tot, i per qui haguérem donat, sense pensar-ho dues vegades, la nostra pròpia vida.
Però aquest no va ser el primer pas de la lluita. Abans de l'operació, va haver de passar per un llarg procés de selecció, digne de qualsevol batalla ferotge on sols els més valents podien participar. Després d'infinites proves molt diverses, va rebre l'afirmació, seria una amazona.

El combat d'Aquil·les contra Pentesilea va resultar ser el de ma tia contra el càncer. No tenia cap llança ni espasa ni arc ni fletxes, però tenia alguna cosa molt més important: el nostre suport, la nostra estima i unes ganes increïbles de lluitar fins la victòria.
Ella era un mite, ella era el combat d'un Aquil·les que no se n'havia adonat encara de tota la seua bellesa, de que ella no mereixia morir. I lluitaren entre vòmits, goteros, punxades...

La Pentesilea dels segle XXI no tenia casc però duia un barret preciós, tampoc duia cuirassa, però la seua determinació i la seua valentia la protegiren de tots els atacs.
La lluita va ser llarga, intensa. Pentesilea, que segles arrere havia lluitat amb una llança, lluitava arar amb un somriure. Tots dos ho hagueren donat tot en aquella lluita per véncer al seu adversari, però com en tots els combats, sols pot haver un guanyador. Aquiles per moments atacava amb més gana i ens feia a tots atemorir. A tots menys a ma tia que cada vegada li repetia amb paraules d'aquelles que sols escolta el silenci: Sóc una amazona i no et tinc por, no tinc por a la batalla i no tinc por a la mort!
Ella ens tranquil·litzava, ens deia que no patirem, que no pensava donar-se per vençuda i les seues paraules em feien sentir egoista i admirar-la i estimar-la encara més si cap.

El taló de l'Aquil·les que ella enfrontava, va resultar ser la perseverança. Cada matí, es mirava a l'espill i es veia prima, sense pel, amb les ungles negres per tanta quimioteràpia, amb un color de cara blavenc, i en veu baixa, pronunciava: persevera, per severa, per se vera. I un altre dia més s'enfrontava a la lluita sense treva.

***

Ara que ha passat el temps, recorde aquells dies amb angoixa, amb por, amb tristor... però sobretot recorde que ens ajudaren a traure el millor de cadascú de nosaltres i ens feren sentir més units que mai.

Aquil·les, espanta't, tremola perquè totes les amazones a qui pretens llevar-les la vida estan decidides a véncer. I que sàpigues que tenen tot el nostre suport i tota la nostra força. Algun dia et guanyarem, Aquil·les, algun dia, i sols desitge que siga prompte i que les Amazones puguen per fi ser un mite de l'antiguitat i no la nostra realitat.
Aquil·les, sent molt dir-te que "non obierunt, abierunt". Totes les amazones a qui clavares l'espasa abans d'adonar-te'n del greu error, desplegaren les seues ales i marxaren a l'Olimp en un vol lleuger, lliure, suau i combatiu. Allí foren rebudes per Atenea Niké com a les victorioses que eren elles, que lluitaren com a campiones. I és que encara que arribaren a l'Olimp abans d'hora, el seu temps entre nosaltres ens inspira a tots cada dia.

Cap de nosaltres estem exclosos d'haver d'enfrontar a Aquil·les. Per això cal estar preparat. I el millor antídot és la barreja d'un somriure, optimisme i l'amor dels que t'envolten. Això ens farà per sempre immortals.

***

La lluita de ma tia no va ser qüestió de minuts. Hagueren de passar dies, mesos, anys fins que ella pogués sentir la victòria. Però en aquell moment va voler que tots entengueren que la victòria no havia segut sols seua. Va explicar-nos que allà dalt, en l'Olimp habitava des-de feia dotze anys la més poderosa de les amazones, ella era la vertadera reina. La dona més humil de la Terra, condemnada injustament a vore créixer als seus nets en la distància i lluitar amb la seua filla des del cel. Sí, era sa mare. I per sa mare havia estant lluitant tot aquell temps, per véncer a l'Aquil·les que la va fer anar a viure a l'Olimp. Per això en el moment de la victòria va voler expressar que la més gran de les reines de les amazones li havia enviat tots els seus poders i totes dels seues forces des del cel. Gràcies a ella va guanyar a Aquil·les, en el seu nom va véncer al càncer. Per això amb llàgrimes als ulls, els va tancar, va agafar aire i va dir amb veu ferma:

Νενικήκαμεν!

PERSÉFONE - Alba Ramírez Cantalejo

Cuando te hablen de mí, te mentirán.
Si preguntas por mí a cualquiera, te dirán que soy la pobre e inocente muchacha a la que Hades secuestró, te dirán que el dios del Inframundo hizo caer la tierra bajo mis pies para tenerme a su merced, te dirán que mi padre, el mismísimo Zeus, no pudo hacer nada para evitar que cayera en manos de su hermano, te dirán que estoy encerrada bajo tierra un tercio del año por culpa de unas semillas de granada que comí involuntariamente, te dirán que mis lágrimas aún gotean sobre la laguna Estigia.
Deja que escupan sus mentiras. Al fin y al cabo, no son más que eso, y yo soy la única que conoce la verdad.
Sé quién crees que es Hades. Permite que te diga que el dios de la muerte no es mi marido, sino Tánatos, y permite que te diga que, mientras doce dioses deben compartir el Olimpo, Hades es el único rey del Inframundo.
Y ahora, por supuesto, yo soy la reina del Inframundo.
Nadie te dirá nunca que una corona de espinos te concede un poder que muchos dioses envidiarían, ni lo poderosa que puedes sentirte al gobernar sobre miles de almas, ni que la tierra está plagada de piedras preciosas y riquezas. Y, sin duda, nadie te dirá nunca que aquel que reina bajo tierra y que gobierna sobre todas las almas es capaz de amar aunque sea a una sola persona. No te dirán que soy yo la única ante la cual se postra y llama reina.
Yo estaba en un prado junto a algunas ninfas, probando mis poderes, haciendo que decenas de flores de todos los colores brotaran a mi alrededor. Fue entonces cuando encontré la grieta que me conduciría al Inframundo, y fue entonces cuando me encontré con Hades. Lo cierto es que había imaginado que tendría un aspecto terrible, pero no fue así. No pude evitar darme cuenta de que, a pesar de lo frías que estaban sus manos, su corazón seguía ardiendo.
Respecto a las semillas, claro que me las ofreció; ¿por qué iba a querer que pudiera marcharme? Y respecto a mí, claro que las acepté; ¿por qué iba a querer marcharme?
Aunque más tarde, mi madre, Deméter, quiso alejarme de él. Verás, estaba aterrorizada. De hecho, transformó a las ninfas con las que yo había estado en sirenas por no haber evitado que me marchara. En algún momento tendría que regresar por el hecho de haber comido las semillas de granada, de manera que terminé pasando un tercio de cada año con Hades y los otros dos tercios con mis padres.
Un día, mi madre me hizo una corona de flores -era un hermoso entramado de girasoles, amapolas y violetas- y la colocó sobre mi cabeza para sustituir la corona de alambre y espinos que Hades me había entregado. Yo no la rechacé. Ella continuaba creyendo que estaba junto a Hades en contra de mi voluntad, así que permití que siguiera viviendo en aquella farsa. Sin embargo, le dije que, por lo que había oído de los mortales que vagaban por el Inframundo, las flores eran para los muertos; le dije que si lo que sentía por mí era pena, simplemente las dejaría caer al río Aqueronte.
Mi madre también creía que había dejado de ser quien yo antes era, pero tan sólo era otra mentira. La verdad es que yo siempre he sido la diosa de la primavera, que es algo así como un renacimiento. ¿Quién más podría entrar en el Inframundo y seguir floreciendo?
De hecho, te diré algo más; al rozar mis pies el suelo del mundo de los muertos, justo delante de mí brotó una pequeña rosa. ¿Sabes qué pasó después? Hades me preguntó si tenía miedo

de toda aquella oscuridad, y yo le dije que sujetaría su oscuridad con tal firmeza que incluso Atlas temería mi fuerza.
Las semillas tan sólo habían conseguido dejarme con más hambre.
En ese momento, estaba hambrienta de poder. Quería reinar sobre aquel lugar con tal ímpetu que resultaba doloroso. No quería desaparecer en el Panteón como una diosa más, Quería que me recordaran, aunque fuera con una mentira. No podía seguir viviendo entre aquellos dioses que no parecían más que meros humanos. No podía permitirme seguir siendo la diosa de las flores, con el cabello color maíz y la piel dorada rozada por el sol. Quería poder sostener el desastre en la palma de mi mano, ser algo más que la primavera.
Ya era una diosa antes de Hades; imagínate lo que soy ahora.
Cuando te hablen de mí, te mentirán. Pero te hablarán de mí.

LA OTRA CARA DE LA HISTORIA

Todos hemos escuchado cuando éramos pequeños la típica historia de héroes y villanos. El bueno se enfrenta al malo y tras una larga batalla vence el "bueno" y se convierte en el héroe de turno para todo el mundo. Sin embargo, ¿Quiénes somos nosotros para decidir quién es el bueno y quién es el malo? ¿Alguna vez os habéis preguntado por qué el malo del cuento hace lo que hace? Deberíais...

Esta es la historia de una de esas "personas" a las que nosotros etiquetamos como malvadas. ¿Su nombre? Medusa. Estoy segura de que enseguida la habréis relacionado con el monstruo con cabellos de serpiente y la capacidad de petrificar a cualquiera que le mire a los ojos. Bien, pero debéis saber que todo el mundo tiene un pasado, otra cara la cual no conocemos. Empezaré por el principio para que me entendáis mejor.

Medusa en un principio era una preciosa joven con sus ojos llenos de vida y un hermoso cabello negro y ondulado, envidia de muchas mujeres y pretensión de tantos otros hombres. Vivía una tranquila vida como sacerdotisa en el templo de Atenea, diosa de la sabiduría y la justicia. Su belleza era tal que el mismísimo Poseidón cayó profundamente enamorado a sus pies, llegando a obsesionarse con ella. Decidido a conquistarla, se presentó un día ante ella con su verdadera identidad y le propuso unirse a él, pero Medusa, fiel a su papel de sacerdotisa de Atenea, declinó educadamente la oferta del dios, dispuesta a dar media vuelta y regresar a su hogar. El dios del mar, ofendido porque una simple mortal le había rechazado, comenzó a perseguir a su víctima hasta que la acorraló dentro del mismo templo de Atenea y la tomó por la fuerza. La diosa del templo, ofendida por este acto cometido en su sagrado templo, castigó, no al que había cometido aquel atroz acto de violación, sino a la víctima. Es irónico que Atenea fuera la diosa de la justicia, ¿verdad?

Los cabellos azabaches de la joven se transformaron en un montón de serpientes que nacían en su cabeza, sus dientes se afilaron y alargaron hasta rasgar sus dulces labios y a sus verdes ojos les otorgó la habilidad de petrificar. Esto último lo descubrió cuando fue a pedir ayuda a la ciudad y todo aquel que la miraba a los ojos automáticamente se convertía en piedra, todos le llamaban monstruo o le lanzaban artilugios a la cara; trato de explicarse pero ¿Quién iba a escucharle? Los seres humanos cuando tenemos miedo nos convertimos en bestias.

Medusa se alejó todo lo que pudo de allí y se refugió en las profundidades de una cueva. Lloró durante varios días, tal vez semanas, no por su nuevo aspecto, sino por aquellas personas que habían terminado convertidas en piedra por su culpa. Decidió pedir perdón a los ciudadanos mirando sólo al suelo para que no corrieran peligro, pero pocos minutos después de haber salido de su refugio fue vista por unos campesinos, que enseguida le gritaron "monstruo" y empezaron a pedir ayuda a base de más gritos. Medusa jamás había sido una mujer cobarde y esta vez no iba a ser la excepción, así que decidió encararlos para explicarles por qué tenía ese aspecto, pero cuando se dio cuenta de su error ya los había convertido en piedras. Triste y frustrada abrazó uno de los monumentos que minutos antes le había estado gritando, más para consolarse ella misma que a la piedra.

Regresó al que parecía que a partir de ahora sería su hogar y decidió esperar a que un milagro como la muerte le ayudara a deshacerse de aquella horrible sensación de culpa, y aunque sus ganas de poder ser libre fueron aumentando día tras día, se quedó allí por la seguridad de todos.

Pasó el tiempo y con horror se dio cuenta de que no envejecía, de modo que la idea de morir allí se esfumó por completo. Casi al borde de la locura y desesperación, empezó a salir de su cueva por las noches para no dañar a nadie, pero al parecer ya la habían visto varias veces, pues poco a poco aparecieron guerreros que querían su cabeza como trofeo, aunque a todos los terminaba convirtiendo en piedra cuando entraban en su cueva.

Un día y sin saber todavía muy bien porqué, un joven con aires de grandeza se presentó en su cueva diciendo que iba a matarla. Medusa supo que ese iba a ser su fin, hiciera lo que hiciera, pues ese joven iba cargado con el caso de Hades, las sandalias de Hermes y el escudo de la diosa a la que una vez había servido. Con horror vio como una hoz que sostenía el muchacho era dirigida directamente hacia su cuello y por última vez en su vida pensó en la libertad que tanto había anhelado.

El joven fue halagado por todo el mundo y se hizo rico y famoso por su logro, pero lo que no advirtió fue lo que tuvo lugar después de salir de la cueva, pues como hijo de Zeus poco le importaba lo que sucediera con el cadáver de su enemiga.

Nadie hubiera pensado que fruto de la horrenda violación que sufrió la joven pudiera nacer algo, mucho menos algo bueno. Sin embargo, en el dolor de la Gorgona siempre había habido un atisbo de esperanza y ganas de que, tras su sufrimiento, llegar a ser finalmente libre. Poco a poco, de su sangre derramada por cortesía del extraño muchacho empezó a emanar un tenue y cándido brillo que fue cobrando intensidad y forma, cada vez más rápido hasta convertirse en un nuevo y hermoso ser, naciendo así el hijo del monstruo, la representación de la libertad.

PEGASO

GANIMEDES

Hi ha històries que són difícils d'explicar. Potser perquè no saps ben bé com van començar, o perquè tampoc no saps si és que han passat o només han volat a través de l'ànima, travessant-te el pensament per deixar-hi no més que un brot d'història, fantasia flonja i un pessic de bogeria que és (ja ho deia jo) molt difícil d'explicar.

M'agraden els ocells, sempre m'han agradat. M'agraden les plomes de tots els colors, o totes a una, i el seu pic fi, elegantíssim. M'atreu l'aire que naveguen, bufa que bufaràs, empenyent el món. Per això a ningú va semblar-li estrany que m'aturés a observar aquella àguila, perquè ells van admirar-se'n gairebé tant com jo. Era esplèndida, digníssima que ni els millors marbristes de Grècia haguessin fet justícia al seu atractiu de bestiola. Potser enviaria un missatger a palau per què el pare en fes esculpir una de semblant, per incloure-la a la meva nova cambra. La faria col·locar al capdamunt d'una columna, al costat del meu llit, i cada dia en despertar-me la trobaria allà i somriuria, recordant l'àguila de la muntanya. Potser, sí...

M'hagués estat tot un dia i cada nit acompanyant amb els ulls el vol d'aquella àguila. Però el cert és que la pols em picava als ulls i, allà parat, començava a tenir fred. Vaig acotar el cap, em vaig passar la pell d'ovella per damunt els muscles i em vaig afanyar a tancar els moltons més petits, que com encara tenien les potes curtes sempre eren els més endarrerits. Els nois encara estaven baix, a la vall, però jo m'havia estimat més fer la feina ben feta i portar el ramat fins al refugi de muntanya. Era un matí assolellat, les ovelles belaven i jo passejava amb el gos.

Un ocell trencà els núvols en la tarda tranquil·la. Amunt i avall, amunt i avall, fent cercles més oberts i més tancats segons vingués l'aire. Els meus companys estaven ja ben cap al davant, provant de fer alguna cosa. De moment, el dia era tranquil i fàcil... I aleshores, de sobte, l'àguila. Un altre cop la meva àguila. Puja que pujaràs entre els núvols de cotó desfet. Els núvols que entelaven els rajos de sol perquè Hèlios no havia tingut ganes de pentinar-los aquell matí. Un altre cop em va semblar l'àguila més bella que mai hagués sobrevolat la nostra Troia. Els companys estaven ja lluny i l'au, magnífica, bruna i serena com la sorra de la platja, cada vegada més prop. Puja i baixa, però sense pujar ni un cop. Més i més prop, i jo capficat en el pigment dels seus ulls rodons i petits, intel·ligents i antics com la vida.

I resultà ser Zeus, déu de déus, primogènit de l'Olimp, qui s'havia encapritxat de mi i dels meus rínxols, que queien per l'esquena com el blat dels camps i es deixaven allisar mentre ell els acariciava. Mentre desfeia els nusos del meu cabell amb els seus dits malenconiosos i deia que allò era, que havia de

ser, ni més ni menys, un regal del destí. Com els meus llavis vermells i la forma ben definida que tinc des dels muscles cap avall, també, regal del destí. Ho deia mentre el vi queia de la gerra cap a la copa, i jo content. Feliç de ser allà, de servir a la casa dels déus i sobretot, de servir-li a ell. Perquè me l'havia estimat des del primer moment. D'alguna manera potser ja sabia que aquell no era un ocell com la resta. Potser de tant desitjar-lo s'havia fet realitat, pensava, quan nomes érem ell i jo i tot l'Olimp per nosaltres, i mentre ell m'acariciava els cabells, repetint com una cançoneta, taral·lejant, mastegant les síl·labes i barrejant la seva saliva amb la meva devoció: un regal del destí, regal del destí...

Devia de ser un destí cruel, doncs, perquè ara sóc aquí sol a la casa dels déus. Sol, solíssim, però al principi m'era igual. Sota l'influx de la bogeria, el luxe compensava la família. Això pensava, que valia la pena, tot i que Hera m'odiava i que el meu pare havia deixat d'intentar recuperar-me feia temps, un cop va rebre el regal de Zeus. Tampoc és com si li hagués donat cap altra opció. Com si me l'hagués donada a mi. Però això pensava, que valia la pena pagar el preu i vendre's la vida. Per amor.

La fidelitat que el nen sent per la joguina nova s'esvaeix com l'escuma del vi a la gerra. Zeus és un nen i jo el seu nino de pell, que s'escrostona i s'asseca poc a poc a un racó de la sala, llevant-se capes d'humanitat, d'origen i d'infància mentre el vi, i el viu, que sóc jo, cauen a la copa. Hera m'odia amb un odi negre, profund, espès. El seu odi em cobreix i m'immobilitza. Malgrat que jo sé que Zeus m'estima, que mai deixaria que ella em convertís en anyell o alguna cosa de semblant. Però si em convertís en ocell... aleshores jo seria feliç. Perquè sé que m'estima, que sinó... Però sé que m'estima. Que m'estima, però també que no sóc l'únic. Però m'estima. Com podria no fer-ho? Si en el fons, en algun plec de d'aquesta personalitat angoixosa, ell encara deu ser la meva àguila. Si al cap i a la fi, jo sóc el seu regal del destí.