

UDI DISEÑO Y CREACIÓN DE PAISAJES SONOROS

NIVEL: 1º ESO

ÁREA/S: MÚSICA*

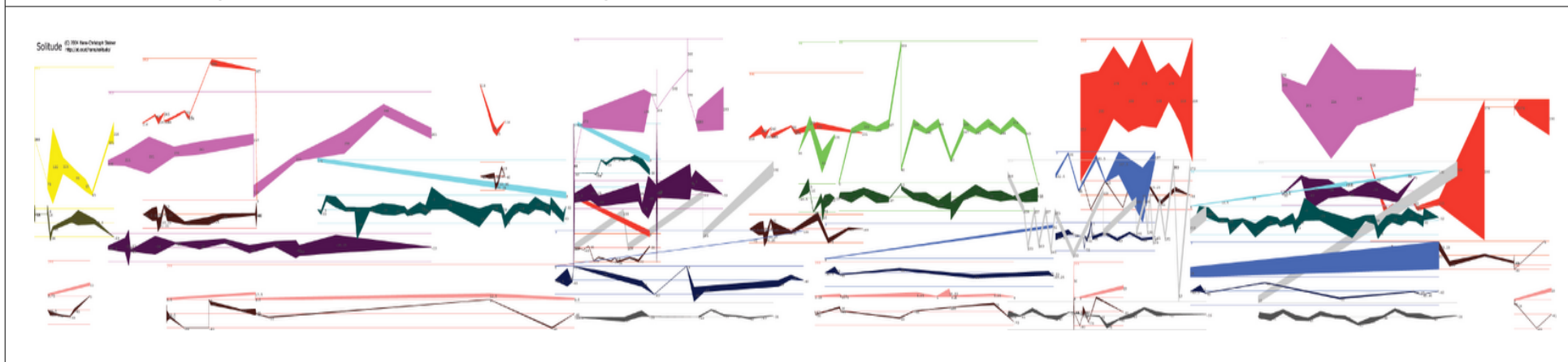
TEMPORALIZACIÓN: 9 sesiones

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA. La tarea consiste en diseñar y producir “paisajes sonoros” a modo de banda sonora de paisajes reales o imaginarios**.

Se trata de describir, reflejar o sugerir mediante sonidos, ruidos y silencios diversos momentos, lugares y/o fenómenos naturales, como forma de **expresión musical** y de acercamiento a la materia sonora; pero también como medio para promover el máximo disfrute y **conocimiento de la naturaleza** y la intervención activa en el **cuidado del medio ambiente**.

Lo que se pretende es **desarrollar la creatividad musical del alumnado utilizando los elementos sonoros más básicos y cercanos**. La música, a lo largo del siglo XX, al igual que el resto de las artes, rompió muchos de sus moldes y tendencias. Los instrumentos tradicionales ampliaron sus posibilidades y efectos sonoros. La melodía dejó de ser el núcleo básico de cualquier obra musical, para ser sustituida por el ritmo, los timbres o las texturas sonoras. Y el sonido –y el ruido–, como materia de la música, se convirtió en el centro de interés de muchos artistas (especialmente de la llamada “Música Concreta”).

Se trata, sobre todo, de **aumentar la sensibilidad ante la escucha cotidiana**, pero también de **explorar el rico abanico de posibilidades de producción de sonidos**: el propio cuerpo y la voz, los instrumentos musicales y sus diversos efectos tímbricos, los elementos naturales interactuando con ellos (piedras, agua, hojas...), los sonidos electrónicos hoy día muy accesibles y, por último, cualquier objeto o artilugio sonoro de creación propia. Todo ello permitirá un mayor conocimiento del cuerpo y del entorno del alumnado, así como **el desarrollo de una mayor consciencia en torno a la denominada Ecología Acústica, frente a los efectos negativos de la contaminación sonora**.



*Pero se trata de una tarea ampliable a otras áreas, como Plástica, Biología, Lengua y Tecnología.

** Soundscapes según la denominación de R. M. Schafer



| ESTRUCTURA DE LA TAREA | | GESTIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN EL AULA | | | | |
|---|--|--|---|------------------|--|--|
| ACTIVIDADES | EJERCICIOS | ACCIONES DE AULA | | SESIONES 60" | MATERIALES DIDÁCTICOS Y RECURSOS DIGITALES | AGRUPAMIENTO ESCENARIO |
| | | ALUMNO/A | PROFESOR/A | | | |
| MOTIVACIÓN.1. SENSIBILIZACIÓN | | Observa Reconoce Describe Relaciona | Estimula la autonomía PERSONAL Estimula la investigación grupal SOCIAL | 1 sesión | Pizarra y libreta, Equipo reproductor de audio Ejemplos de archivos sonoros El cuerpo y la voz como instrumentos Grabadora de audio o teléfono móvil | Individual y Grupo clase Aula de música Grupos heterogéneos de 5-6 alumnos Patio, entrada, aulas, pasillos... |
| Cada alumno hace un listado de los sonidos o ruidos (naturales o artificiales) que están presentes en un entorno o lugar elegido, indicando tanto sus características sonoras como las expresivas en cuanto a las sensaciones que genera su escucha (seco, lúgubre, inquietante, dulce...) y, tras ello, se hace una puesta en común. En pequeños grupos, realizarán una grabación de audio en el centro, en un momento y lugar en el que se haga un uso indiscriminado del sonido. | 1.1. Identificar sonidos y ruidos grabados, en relación a sus cualidades musicales y al material que los produce. 1.2. Representar gráficamente las cualidades de los sonidos escuchados 1.3. Relacionar ejemplos de sonidos y ruidos con la emoción o sensación que generan. 1.4. Identificar situaciones en las que existe un exceso de sonido. | | | | | |
| PLANIFICACIÓN. 2. DISEÑO DE PAISAJES SONOROS | | | | | | |
| Cada alumno diseña secuencias acústicas que tengan una plasmación verbal y otra gráfica: por un lado, un título que haga referencia al tema (la primavera, un pueblo o ciudad, un mercado, una tormenta, el bosque...) junto a una descripción de los elementos sonoros que incluye y el ambiente que generan; y, por otro, una partitura gráfica que tenga en cuenta el plano temporal y espacial, y que refleje las características de esos sonidos. | 2.1. Analizar partituras gráficas observando la densidad de sonidos sucesivos o simultáneos en relación a una línea de tiempo, y su ubicación espacial. 2.2. Analizar partituras gráficas observando la tipología empleada para representar las diferentes cualidades sonoras. | Analiza Crea | Estimula la creatividad CONSTRUCTIVO Sinéctica | 1 sesión y media | Libreta, lápices de colores y goma, rotuladores... Ejemplos de partituras gráficas | Individual Aula de música |
| PLANIFICACIÓN. 3. ELECCIÓN DEL PAISAJE Y PLANIFICACIÓN DE LA TAREA | | Planifica Decide | Guía la interacción grupal SOCIAL | ½ sesión | Guía para la planificación de la tarea | Grupos heterogéneos de 5-6 alumnos Aula de música |
| Cada grupo elegirá el paisaje sonoro a realizar de entre las distintas propuestas individuales, se organizará, hará una previsión de los materiales para producir las sonoridades del paisaje y realizará un cronograma del proceso. | 3.1. Ordenar los pasos a seguir, desde la creación hasta la difusión de los paisajes. 3.2. Distribuir roles y asignarse las tareas. 3.3. Hacer el listado de materiales necesarios | | | | | |
| DESARROLLO. 4. EXPERIMENTACIÓN CON DIVERSOS MATERIALES | | Experimenta | Estimula la indagación y la interacción CONSTRUCTIVO | 1 sesión | El cuerpo y la voz, ordenador con Internet, objetos sonoros cotidianos y del entorno Grabadora digital con micrófono | Individual y en grupos pequeños Aula y el entorno próximo |
| El alumnado explora las posibilidades de la voz y el cuerpo para imitar o crear algunas de las sonoridades buscadas, experimenta con objetos cotidianos y de la naturaleza y construye con ellos instrumentos o artilugios sonoros sencillos, para recrear o imitar los sonidos de esos paisajes. | 4.1. Producir sonidos combinando varias de sus características, ej: fuerte y corto, grave-suave y largo... 4.2 Producir pequeños motivos o secuencias sonoras (con la voz, el cuerpo o cualquier otro elemento), y practicarlos repetidamente. 4.3. Grabar sonidos diversos mediante una grabadora digital. | | | | | |



AUTORÍA. José Luis Liarte Vázquez

CEFIRE de Castellón

| DESARROLLO. 5. EXPRESIÓN SONORA COORDINADA | | | | | | |
|--|---|-----------------------|--|------------------|---|--|
| Cada grupo interpretará musicalmente y expresará adecuadamente todos los elementos incluidos en las secuencias sonoras reflejadas en la partitura gráfica, procurando la máxima coordinación y sincronización del grupo. | 5.1. Ensayar individualmente y por grupos las diferentes partes y secciones del paisaje sonoro e ir ensamblándolas poco a poco, repitiendo las veces necesarias hasta dominarlos. | Practica Evalúa | Guiar la práctica Estimular la evaluación CONDUCTUAL | 2 sesiones | El cuerpo, la voz, instrumentos, objetos y artilugios sonoros Partituras gráficas | Individual y; Grupos heterogéneos Aula de música |
| SINTESIS. 6. GRABACIÓN Y EDICIÓN DIGITAL | | | | | | |
| Cada grupo grabará con una alta resolución y frecuencia de muestreo varias interpretaciones del paisaje y, con el ordenador, editará la mejor versión eliminando los silencios sobrantes (al principio y al final) y equilibrando los volúmenes. | 6.1. Editar audio digital con el programa AUDACITY 6.2. Grabar un CD-Audio a partir de archivos sonoros procedentes del ordenador. | Experimenta Evalúa | Guiar el trabajo cooperativo SOCIAL | 1 sesión | Grabadora digital con micrófono Ordenador con AUDACITY, grabadora de CDs, CDs-Audio, acceso a Internet | Grupos heterogéneos Aula de música y/o de informática |
| SINTESIS. 7. PRESENTACIÓN PÚBLICA Y DIFUSIÓN | | | | | | |
| Toda la clase comparte los paisajes sonoros con el entorno más cercano (centro, profesores y padres) mediante la difusión de un CD Audio (que incluye las partituras), y con el resto del mundo, subiéndolos a la Red en formato MP3, con supervisión del profesor*, a través de SoundCloud y como un PodCast en Ivoox. Se distribuyen las tareas en forma de Puzzle de Aronson**. | 7.1. Realizar copias de CD-Audio mediante el ordenador 7.2. Escanear e imprimir las partituras gráficas 7.2. Darse de alta como usuario y subir a SoundCloud y a Ivoox un fragmento de audio digital de elaboración propia. | Comparte | Guiar el trabajo cooperativo SOCIAL Puzzle de Aronson* | 1 sesión y media | Ordenador con grabadora de CDs, acceso a Internet, CDs-Audio, escáner e impresora | Gran grupo clase Aula de música y/o de informática |
| EVALUACIÓN. AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN. | | | | | | |
| Cada alumno rellena la escala de autoevaluación y coevaluación de la partitura gráfica; a continuación eligen de forma consensuada la mejor del grupo que, posteriormente, van a realizar. | | Evalúa | Guía la observación CONSTRUCTIVO | ½ sesión | Escala de auto/ coevaluación Rúbricas | Individual y Grupos heterogéneos Aula de música |

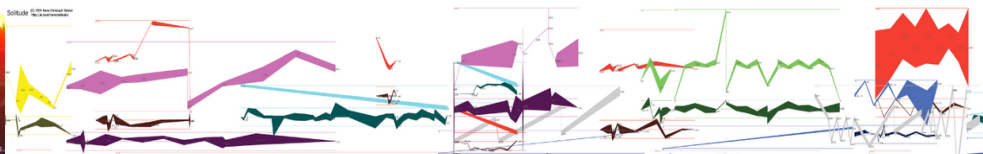
* El uso de las redes sociales en este curso requiere de la guía y supervisión del profesor, para ir adquiriendo autonomía en los cursos siguientes.

**Un representante de cada grupo se encargará de una de las opciones TIC y compartirá su aprendizaje con el resto del grupo.

PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS Y/O EL ENTORNO

En la fase de desarrollo (experimentación con diversos materiales) pueden aportar artilugios u objetos sonoros cotidianos, y algún juego sonoro.

En la fase de síntesis (presentación pública y difusión), adquirir y escuchar el CD-Audio, escuchar los audios en Internet, y hacer comentarios en





| CONCRECIÓN CURRICULAR DE LA TAREA | | | | | EVALUACIÓN | |
|--|---|--|----------------------------------|---|--|----------------|
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | INDICADORES DE LOGRO/ ESTÁNDARES | CCLV | ACTIVIDADES | PRUEBAS/ INSTRUMENTOS | CALIFICACIÓN % |
| Responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas. Asunción de distintos roles en equipos de trabajo. Pensamiento de perspectiva Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad. Técnicas de escucha activa Diálogo igualitario. Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo. | 1ºMUS.BL5.11. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias. | 1ºMUS.BL5.11.1. Asume, siguiendo pautas y modelos , diversos roles con eficacia y responsabilidad cuando participa en equipos de trabajo para conseguir metas comunes. 1ºMUS.BL5.11.2. Apoya, siguiendo pautas y modelos , a sus compañeros y compañeras demostrando empatía y reconoce sus aportaciones cuando participa en equipos de trabajo para conseguir metas comunes. 1ºMUS.BL5.11.3. Resuelve, siguiendo pautas y modelos , los conflictos y discrepancias habituales que aparecen en la interacción con sus compañeros y compañeras mientras participa en equipos de trabajo utilizando el diálogo igualitario. | SIEE CAA CAA CAA | TODA LA TAREA Excepto la actividad nº 2 | Prueba: se valora la participación del alumnado en las distintas actividades, especialmente, a partir de la nº 3 de planificación en la que el trabajo en grupo adquiere mayor presencia. Procedimiento: observación directa del grado de implicación y de compromiso con el grupo para la realización del paisaje elegido. Instrumento: Rubrica 1 Mientras se realiza la secuencia de actividades grupales. | 10% A,B,C,D |
| El sonido. Reconocimiento auditivo de los parámetros del sonido referidos a altura, duración, intensidad y timbre, así como su relación con las ondas sonoras y su representación gráfica. Exploración de nuevas sonoridades y modos de producción de sonidos, a partir del propio cuerpo y del entorno cotidiano. Identificación de agresiones acústicas del entorno y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo. Cuidado del ambiente escolar sonoro. | 1ºMUS.BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. | 1ºMUS.BL2.3.1. Discrimina las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción correspondientes a los contenidos del nivel educativo . 1ºMUS.BL2.3.2. Representa los procesos implicados de forma gráfica. 1ºMUS.BL2.3.3. Identifica situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido . | CEC CEC CCLI CCLI | ACTIVIDAD 1: MOTIVACIÓN Listado de sonidos y grabación en el centro | Prueba: Tras las actividades de sensibilización, cada alumno realiza una Partitura gráfica individual. Procedimiento: Valoración de los elementos verbales y gráficos del paisaje sonoro, en relación a los modelos y a su interés sonoro y ecológico Instrumento: Escala observación de auto y coevaluación Tras realizar el paisaje sonoro individual (el alumnado dispondrá de la escala antes de realizar la actividad). | 30% A,B,C,D |
| Creación de piezas vocales, instrumentales, corporales y coreográficas y de formulas rítmicas, de forma guiada, utilizando los elementos de la representación gráfica de la música estudiados atendiendo a los principios básicos de los procedimientos compositivos. Creación de piezas instrumentales, acompañamientos y efectos, iniciándose en el mundo de las <i>apps</i> y del <i>software</i> musical para el tratamiento del sonido. Iniciación a la creación vocal, corporal e instrumental de propuestas de vanguardia a través de nuevos lenguajes sonoros y gestuales. Interés y respeto por las creaciones propias y de los demás. | 1ºMUS.BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición. | 1ºMUS.BL1.4.1. Crea composiciones vocales, instrumentales y coreográficas siguiendo instrucciones, modelos y guías y utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y diferentes técnicas . 1ºMUS.BL1.4.2. Presenta sus propuestas creativas con confianza y desinhibición . | CEC SIEE CAA CAA CAA | ACTIVIDAD 2 : CREACIÓN individual | Prueba: Elección consensuada y razonada de la partitura a desarrollar por cada grupo y planificación de las tareas y materiales necesarios para ello. Procedimiento: Valoración de la interacción, la planificación y el reparto de roles mediante la observación Instrumento: Rúbrica 2 | 10% A,B,C,D |
| Pensamiento medios-fin Estrategias de planificación, organización y gestión. Selección de la información técnica y recursos materiales. Estrategias de supervisión y resolución de problemas. Evaluación de procesos y resultados. Valoración del error como oportunidad. Habilidades de comunicación. | 1ºMUS.BL5.9. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos. | 1ºMUS.BL5.9.1. Planifica tareas o proyectos del nivel educativo , individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptando la planificación realizada a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades. 1ºMUS.BL5.9.2. Evalúa con ayuda de guías el producto final y el proceso seguido en el desarrollo de tareas o proyectos individuales y colectivos del nivel educativo . 1ºMUS.BL5.9.3. Comunica de forma personal los resultados obtenidos en la realización de tareas y proyectos del nivel educativo. | SIEE CAA CAA CAA | ACTIVIDAD 3 : PLANIFICACIÓN de la tarea conjunta | Prueba: Elección consensuada y razonada de la partitura a desarrollar por cada grupo y planificación de las tareas y materiales necesarios para ello. Procedimiento: Valoración de la interacción, la planificación y el reparto de roles mediante la observación Instrumento: Rúbrica 2 | 10% A,B,C,D |



| | | | | | | |
|--|--|--|--------------------|---|--|----------------|
| Cuidado y mejora de la técnica vocal para lograr una expresión adecuada. Práctica de la respiración abdominal. Iniciación a la interpretación e improvisación vocal de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes musicales y gestuales. Interés y respeto por las aportaciones propias y del grupo. | 1ºMUS.BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos y culturas correspondientes al nivel, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo. | 1ºMUS.BL1.1.1. Interpreta canciones y piezas vocales de distintos estilos y culturas correspondientes al nivel, afianzando la técnica vocal para lograr una expresión adecuada a través de la respiración abdominal . 1ºMUS.BL1.1.2. Improvisa melodías sencillas a través de imitaciones y diálogos melódicos y matices dinámicos , disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo . | CEC CCLI | ACTIVIDAD 4: EXPERIMENTACIÓN con diversos materiales para elegir los más idóneos | Prueba: producción, mejora y difusión de los paisajes sonoros producidos por cada grupo. | 50% A,B,C,D |
| Cuidado y mejora de la técnica de los instrumentos del aula, electrónicos y el cuerpo para lograr una expresión adecuada, dedicando especial atención a la correcta posición del cuerpo, de las manos y de los brazos y al cuidado y mantenimiento de los instrumentos. Utilización del cuerpo como medio de expresión musical mediante el trabajo rítmico y la percusión corporal, explorando sus posibilidades. Iniciación a la interpretación e improvisación instrumental y corporal de propuestas de vanguardia con el apoyo o a través de lenguajes musicales y gestuales, explorando diversas fuentes y objetos sonoros. Interés y respeto por las aportaciones propias y del grupo. | 1ºMUS.BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo. | 1ºMUS.BL1.2.1. Interpreta con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos y culturas, afianzando la técnica mediante una correcta posición del cuerpo, los brazos y las manos . 1ºMUS.BL1.2.2. Improvisa acompañamientos rítmicos , disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo . | CEC SIEE CSC | | | |
| Grabación y edición de audio mediante programas informáticos y aplicaciones para dispositivos móviles. Creación de sonorizaciones de textos e imágenes mediante diversos recursos digitales. Iniciación al PodCast: voz, texto y música. Normas que regulan la propiedad intelectual así como las del derecho al honor, la intimidad y la imagen. Interés por el uso, cuidado y mantenimiento de los instrumentos electrónicos, dispositivos móviles y ordenadores. | 1º.MUS.BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras. | 1º.MUS.BL4.1.2. Utiliza aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras , respetando las normas que regulan la propiedad, el honor, la intimidad y la imagen . | CEC SIEE CSC | | | |
| | | | | ACTIVIDAD 5: EXPRESIÓN e interpretación coordinada de los paisajes sonoros | | |
| | | | | ACTIVIDAD 6: GRABACIÓN y edición digital para la mejora ACTIVIDAD 7: PRESENTACIÓN pública y difusión | | |
| ESCALA DE PUNTUACIÓN DE LAS RÚBRICAS Y LA ESCALA DE OBSERVACIÓN. *A+ (5) Excelente resultado, A (4) Muy buen resultado, B (3) Buen resultado, C (2) Aceptable resultado, D (1) Deficiente resultado, -D (0) No presentado | | | | | | |
| *Durante la realización de las actividades se realiza una valoración de proceso para aportar información al alumnado sobre el nivel de ejecución y las mejoras que podría realizar antes de presentar el producto acabado. | | | | | | |

* SE ADJUNTAN COMO ANEXO LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ELABORADOS.



| ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD | | | |
|---|---|--|--|
| ACTIVIDADES | OPCIONES MÚLTIPLES | REFUERZO Y AMPLIACIÓN | OPCIONES MÚLTIPLES DE EVALUACIÓN |
| 1. MOTIVACIÓN Sensibilización | En la diferenciación de los sonidos grabados, partir de una sola cualidad, para luego pasar a dos y tres cualidades e, incluso, añadir el timbre para combinar las cuatro. Para captar mejor la expresión de los sonidos, visionar fragmentos audiovisuales que combinen ambos lenguajes. El listado de sonidos puede realizarse de forma oral. | Como se trata de un área de mínima carga horaria no se planifican actividades y ejercicios de refuerzo y ampliación. | Utilización de cuatro instrumentos que permiten obtener evidencias de aprendizaje tanto individual como colectivo. Uso de pruebas e instrumentos de evaluación que promueven la reflexión y orientan la mejora de los aprendizajes. Acompañamiento para utilizar la escala de auto/coevaluación. La escala de observación utilizará un lenguaje más sencillo. Es posible expresar los resultados de la autoevaluación de forma oral. Conocimiento de antemano por parte del alumnado de los resultados de la escala de observación, y acceso permanente a los descriptores de las rúbricas. Redacción de los descriptores de las rúbricas en términos positivos y motivadores. |
| 2. PLANIFICACIÓN Diseño de paisajes sonoros | Presentar los elementos verbales del paisaje de forma oral. Posibilidad de sustituirlos por imágenes dibujadas o recortadas. Presentar los signos de la partitura en relieve (plastelina...) | | |
| 3. PLANIFICACIÓN Elección del paisaje y planificación de la tarea | Presentar los pasos de forma escrita y gráfica. Realizar la selección de materiales sobre una propuesta predeterminada. Presentar un cronograma tipo como modelo. | | |
| 4. DESARROLLO Experimentación con diversos materiales | Visualizar vídeos de obras contemporáneas en los que se haga un uso experimental de materiales e instrumentos. Adaptar la dificultad de las acciones a las habilidades del alumnado. | | |
| 5. DESARROLLO Expresión sonora coordinada | Adaptar la dificultad de las acciones a las habilidades del alumnado y presentar distintas opciones para su elección. Ayudas físicas y acompañamiento. Ensayos con acompañamiento personalizado. | | |
| 6. SÍNTESIS Grabación y edición digital | Opciones de accesibilidad del programa de edición. Ayudas físicas y acompañamiento. | | |
| 7. SÍNTESIS Presentación pública y difusión | Presentación del trabajo tanto en entorno próximo (mediante CDs de Audio) como a través de la Red (en MP3). Opciones de accesibilidad a Internet. | | |
| EVALUACIÓN ¿Cómo lo hemos hecho? ¿Qué hemos aprendido? | Adaptación de la escala de observación con apoyos visuales. Adaptación del vocabulario y la sintaxis de la escala. Posibilidad de expresar las respuestas de forma verbal y de grabarlas. | | |

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA TAREA

| RÚBRICA 1: PARTICIPACIÓN EN GRUPOS DE TRABAJO | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|----------|
| 1ºMUS.BL5.11. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias. | 1ºMUS.BL5.11.1. Asume, siguiendo pautas y modelos , diversos roles con eficacia y responsabilidad cuando participa en equipos de trabajo para conseguir metas comunes. | | | | | SIEE CAA |
| | 1ºMUS.BL5.11.2. Apoya, siguiendo pautas y modelos , a sus compañeros y compañeras demostrando empatía y reconoce sus aportaciones cuando participa en equipos de trabajo para conseguir metas comunes. | | | | | SIEE CAA |
| | 1ºMUS.BL5.11.3. Resuelve, siguiendo pautas y modelos , los conflictos y discrepancias habituales que aparecen en la interacción con sus compañeros y compañeras mientras participa en equipos de trabajo utilizando el diálogo igualitario. | | | | | SIEE CAA |
| ¿Qué evalúo? | +A | A | B | C | D | -D |
| Asunción de roles | | Participa de forma activa haciendo propuestas valiosas y explicando las razones de sus preferencias, y realiza con gran eficacia las tareas y los roles asignados. | Participa de forma activa haciendo propuestas valiosas y expresando sus preferencias sin explicar las razones de las mismas, y realiza con eficacia las tareas y los roles asignados. | Participa haciendo alguna propuesta y expresando sus preferencias sin explicar las razones de las mismas, y realiza las tareas y los roles asignados. | Se ha inhibido a la hora de hacer explícitas sus preferencias, y no realiza las tareas y los roles asignados. | |
| Interacción positiva | | Anima a sus compañeros a participar, y escucha con atención cuando sus compañeros/as exponen y justifican sus propuestas reconociendo explícitamente el valor de las mismas. | Escucha con atención cuando sus compañeros exponen y justifican sus propuestas reconociendo explícitamente el valor de las mismas sin animarlos a participar. | Escucha con atención cuando sus compañeros exponen y justifican sus propuestas sin reconocer explícitamente el valor de las mismas ni animarlos a participar. | Se retrae o está distraído mientras se realiza la toma de decisiones grupal sin responder a las peticiones de participación. | |
| Resolución de conflictos | | Participa en la toma de decisiones colectiva exponiendo sus propuestas y respetando las de sus compañeros/as. Expresa de forma respetuosa y razonada su disconformidad. | Participa en la toma de decisiones colectiva exponiendo sus propuestas y respetando las de sus compañeros/as. Expresa de forma respetuosa su disconformidad sin dar razones de la misma. | Participa en la toma de decisiones colectiva exponiendo alguna propuesta respetando las de sus compañeros/as. Se conforma con las decisiones grupales sin expresar su desacuerdo. | No participa en la toma de decisiones y/o demuestra de forma inadecuada su disconformidad. | |

EVALUACIÓN DEL PRODUCTO INICIAL: LA PARTITURA GRÁFICA

| | | |
|---|--|--------------------|
| 1ºMUS.BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido. | 1ºMUS.BL2.3.1. Discrimina las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción correspondientes a los contenidos del nivel educativo . | CEC |
| | 1ºMUS.BL2.3.2. Representa los procesos implicados de forma gráfica . | CEC CCLI |
| | 1ºMUS.BL2.3.3. Identifica situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido . | CEC CCLI |
| 1ºMUS.BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición. | 1ºMUS.BL1.4.1. Crea composiciones vocales, instrumentales y coreográficas siguiendo instrucciones, modelos y guías y utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y diferentes técnicas . | CEC SIEE CAA |
| | 1ºMUS.BL1.4.2. Presenta sus propuestas creativas con confianza y desinhibición . | CEC SIEE CAA |

EVALUACIÓN DEL PRODUCTO INICIAL: LA PARTITURA GRÁFICA

| ESCALA DE OBSERVACIÓN (ANALIZA Y EVALÚA) | AUTOEVALUACIÓN | | | | COEVALUACIÓN | | | |
|---|----------------|---|---|---|--------------|---|---|---|
| ¿Qué tengo que valorar? | A | B | C | D | A | B | C | D |
| SECUENCIA ACÚSTICA: PLASMACIÓN VERBAL | | | | | | | | |
| 1. El título del paisaje es claro, sugerente y evocador. | | | | | | | | |
| 2. El número de elementos que incluye (expresado en palabras) es variado y coherente con el paisaje. | | | | | | | | |
| 3. Se combinan sonidos de hasta cuatro cualidades diferentes (tono, duración, intensidad y timbre). | | | | | | | | |
| 4. Los sonidos que incluye están claros y bien descritos en cuanto a su carácter y expresividad. | | | | | | | | |
| SECUENCIA ACÚSTICA: PLASMACIÓN GRÁFICA | | | | | | | | |
| 5. La representación gráfica de los elementos sonoros refleja sus características musicales. | | | | | | | | |
| 6. Los signos utilizados para la representación son variados en cuanto formas, texturas y color. | | | | | | | | |
| 7. Los signos utilizados para la representación expresan el carácter que han de transmitir los sonidos. | | | | | | | | |
| 8. La ubicación de los signos en la partitura gráfica tiene en cuenta el plano temporal y espacial. | | | | | | | | |
| ASPECTOS GENERALES | | | | | | | | |
| 9. En la elaboración de partitura gráfica se han tenido en cuenta los modelos analizados. | | | | | | | | |
| 10. El paisaje sonoro, en su conjunto, es original, creativo y promueve una mayor conciencia acústica. | | | | | | | | |
| OBSERVACIONES: | | | | | | | | |
| A+ (5) Excelente resultado, A (4) Muy buen resultado, B (3) Buen resultado, C (2) Aceptable resultado, D (1) Deficiente resultado, -D (0) No presentado | | | | | | | | |

RÚBRICA 2: PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS

| <p>1ºMUS.BL5.9. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.</p> | | | | | | |
|--|----|---|--|--|---|----|
| | | | <p>1ºMUS.BL5.9.1. Planifica tareas o proyectos del nivel educativo, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptando la planificación realizada a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades.</p> | SIEE CAA | | |
| | | | <p>1ºMUS.BL5.9.2. Evalúa con ayuda de guías el producto final y el proceso seguido en el desarrollo de tareas o proyectos individuales y colectivos del nivel educativo.</p> | SIEE CAA | | |
| | | | <p>1ºMUS.BL5.9.3. Comunica de forma personal los resultados obtenidos en la realización de tareas y proyectos del nivel educativo .</p> | SIEE CAA | | |
| ¿Qué evalúo? | +A | A | B | C | D | -D |
| Orden del proceso | | Ordenan con autonomía los pasos a seguir para realizar el paisaje sonoro siguiendo para todos los pasos el orden lógico para su correcta realización. | Ordenan con autonomía los pasos a seguir para realizar el paisaje sonoro siguiendo en la mayoría de los pasos el orden lógico para su correcta realización. | Ordenan siguiendo pautas y ejemplos los pasos a seguir para realizar el paisaje sonoro siguiendo el orden lógico para su correcta realización. | Ordenan con dificultad los pasos a seguir para realizar el paisaje sonoro siguiendo el orden lógico para su correcta realización | |
| Selección de recursos | | Seleccionan todos los materiales y apoyos técnicos (partituras, tutoriales y modelos) que va a necesitar. | Seleccionan todos los materiales que van a necesitar y alguna ayuda técnica. | Seleccionan la mayoría de los materiales que van a necesitar sin seleccionar ayudas técnicas. | Seleccionan incorrectamente los materiales que van a necesitar sin seleccionar ayudas técnicas. | |
| Cronograma | | Asignan correctamente el tiempo necesario para realizar cada paso en su planificación (sesiones fraccionadas “). | Asignan correctamente el tiempo necesario para realizar cada paso en su planificación (nº general sesiones). | Asignan correctamente el tiempo necesario para realizar cada paso en su planificación siguiendo pautas y ejemplos (nº sesiones). | Asignan de forma errónea el tiempo necesario para realizar cada paso en su planificación sin seguir pautas ni ejemplos. | |
| Reflexión sobre la mejora | | Expresa con autonomía todas las mejoras que el grupo debe realizar para conseguir un buen acabado de su paisaje sonoro. | Expresa con autonomía las principales mejoras que el grupo debe realizar para conseguir un buen acabado de su paisaje sonoro. | Expresa con ayuda de las indicaciones del profesorado o de sus compañeros/as las principales mejoras que el grupo debe realizar para conseguir un buen acabado de su paisaje sonoro. | Expresa de forma incorrecta y a pesar de las indicaciones del profesorado o de sus compañeros/as algunas de las mejoras que el grupo debe realizar para conseguir un buen acabado de su paisaje sonoro. | |



RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS PAISAJES SONOROS 3

| 1ºMUS.BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo. | | 1ºMUS.BL1.1.1. Interpreta canciones y piezas vocales de distintos estilos y culturas correspondientes al nivel, afianzando la técnica vocal para lograr una expresión adecuada a través de la respiración abdominal. | | | | |
|--|----|---|---|--|---|----|
| | | 1ºMUS.BL1.1.2. Improvisa melodías sencillas a través de imitaciones y diálogos melódicos y matices dinámicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo . | | | | |
| 1ºMUS.BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo. | | 1ºMUS.BL1.2.1. Interpreta con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos y culturas, afianzando la técnica mediante una correcta posición del cuerpo, los brazos y las manos . | | | | |
| | | 1ºMUS.BL1.2.2. Improvisa acompañamientos rítmicos , disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo . | | | | |
| 1º.MUS.BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras. | | 1º.MUS.BL4.1.2. Utiliza aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras , respetando las normas que regulan la propiedad, el honor, la intimidad y la imagen . | | | | |
| ¿Qué evalúo? | +A | A | B | C | D | -D |
| Exploración de materiales y motivos | | Los materiales y recursos para generar los sonidos están muy bien elegidos para lograr el efecto deseado, así como los motivos musicales tras la exploración a partir de improvisaciones de todo tipo. | Los materiales y recursos para generar los sonidos están bien elegidos para lograr el efecto deseado, así como los motivos musicales tras la exploración a partir de improvisaciones diversas. | Los materiales y recursos para generar los sonidos son variados para lograr el efecto deseado, pero algo limitados, al igual que los motivos musicales tras la exploración a partir de improvisaciones. | Los materiales y recursos empleados son escasos y los motivos musicales están poco elaborados tras la exploración a partir de improvisaciones. | |
| Calidad e interés sonoro/musical | | El resultado sonoro del paisaje es muy atractivo e interesante y genera un discurso musical sugerente que mantiene una gran fidelidad a la partitura. | El resultado sonoro del paisaje es atractivo y equilibrado , y es bastante fiel a la partitura, aunque el discurso musical resulta algo rígido. | El resultado sonoro del paisaje es sencillo y relativamente variado , y mantiene cierta fidelidad a la partitura. | El resultado sonoro del paisaje tiene escaso interés y mantiene poca relación con la partitura. | |
| Técnica interpretativa | | La ejecución es muy correcta y segura , tanto en cuanto al uso de la respiración abdominal en las partes vocales, como en la posición del cuerpo, brazos y manos en las partes instrumentales. | La ejecución es correcta y bastante segura , tanto en cuanto al uso de la respiración abdominal en las partes vocales, como en la posición del cuerpo, brazos y manos en las instrumentales. | La ejecución es correcta , aunque no siempre se usa la respiración abdominal en las partes vocales, se cuida la posición del cuerpo, pero no la de los brazos y manos en las instrumentales. | La ejecución no tiene la precisión adecuada, rara vez se usa la respiración abdominal en las partes vocales, y no se cuida la posición del cuerpo, brazos y manos en las instrumentales. | |
| Expresión sonora y musical | | El paisaje sonoro tiene una gran expresividad al contener elementos rítmico-melódicos de interés que reflejan fielmente el carácter de los signos representados gráficamente. | El paisaje sonoro tiene bastante expresividad al contener elementos rítmico-melódicos variados que reflejan fielmente el carácter de los signos representados gráficamente. | El paisaje sonoro tiene cierta expresividad al contener elementos rítmico-melódicos variados que reflejan el carácter de los signos representados gráficamente. | El paisaje sonoro tiene poca expresividad al contener escasos elementos rítmico-melódicos que pudieran darle variedad. | |
| Coordinación del grupo | | Se aprecia una buena coordinación y sincronización del grupo en cuanto a los ataques, volúmenes y expresividad, tanto en los pasajes individuales como en los colectivos. | Se aprecia una correcta coordinación y sincronización del grupo en cuanto a los ataques, volúmenes y expresividad, en los pasajes individuales, con alguna imprecisión en los colectivos. | Se aprecia cierta coordinación y sincronización del grupo en cuanto a los ataques, volúmenes y expresividad, con algunos errores tanto en los pasajes individuales como en los colectivos. | Se aprecia escasa coordinación y sincronización del grupo en cuanto a los ataques, volúmenes y expresividad, con bastantes errores , tanto individuales como colectivos. | |
| Grabación y edición para la mejora | | El archivo de audio está muy bien grabado y editado, sin ruidos de fondo y con un volumen adecuado y sin picos. El comienzo va precedido de unos segundos de silencio. | El archivo de audio está bien grabado , y no tiene ruidos de fondo; el volumen es desigual y algo escaso. El comienzo tiene unos segundos de silencio. | El archivo de audio tiene algo de ruido de fondo, y el volumen es desigual y algo escaso. El inicio es directo. | El archivo de audio tiene bastante ruido de fondo, el volumen es desigual e insuficiente. | |
| Difusión para compartir el producto | | Se han copiado CDs con todos los paisajes y las partituras impresas. Se han difundido entre los padres y el profesorado; y se ha subido el paisaje propio a la Red SoundCloud y como PodCast en Ivoxx . | Se han copiado CDs con todos los paisajes y las partituras impresas. Se han difundido entre los padres y el profesorado, y se ha subido el paisaje propio a la Red SoundCloud . | Se han copiado CDs con todos los paisajes y con las partituras impresas. Se han difundido entre el profesorado. | Se han copiado CDs con todos los paisajes pero sin las partituras impresas y a penas se han difundido. | |