

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA TAREA

RUBRICA PARTICIPACIÓN EN GRUPOS DE TRABAJO 1						
6º.EP.BL2.9 Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea, haciendo propuestas valiosas, reconociendo el trabajo ajeno y animando a los otros miembros del grupo, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.			6º.EP.BL2.9.1 Participa en la planificación de metas comunes haciendo propuestas valiosas y tomando decisiones razonadas.			CSC CAA SIEE
			6º.EP.BL2.9.2 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales respetando los puntos de vista de los demás en las situaciones que así lo requieran incorporando las intervenciones ajenas manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.			CSC CCLI SIEE
			6º.EP.BL2.9.3 Anima a los otros miembros de su grupo y reconoce el trabajo que realizan dentro del equipo.			CSC
¿Qué evaluo?	+A	A	B	C	D	-D
Toma de decisiones		Participa de forma activa haciendo propuestas valiosas y explicando las razones de sus preferencias y defendiendo sus puntos de vista hasta llegar a un acuerdo.	Participa de forma activa haciendo propuestas valiosas y expresando sus preferencias sin explicar las razones de las mismas y defendiendo sus puntos de vista hasta llegar a un acuerdo. .	Participa haciendo alguna propuesta y expresando sus preferencias sin explicar las razones de las mismas ni defender sus puntos de vista.	Se ha inhibido a la hora de hacer explícitas sus preferencias.	
Resolución de conflictos		Participa en la toma de decisiones colectiva exponiendo sus propuestas y respetando las propuestas de sus compañeros/as. Expresa de forma respetuosa y razonada su disconformidad.	Participa en la toma de decisiones colectiva exponiendo sus propuestas y respetando las propuestas de sus compañeros/as. Expresa de forma respetuosa su disconformidad sin dar razones de la misma.	Participa en la toma de decisiones colectiva exponiendo alguna propuesta respetando las de sus compañeros/as. Se conforma con las decisiones grupales sin expresar su desacuerdo.	No participa en la toma de decisiones y/o demuestra de forma inadecuada su disconformidad..	
Liderazgo positivo		Anima a sus compañeros a participar, escucha con atención cuando sus compañeros/as exponen y justifican sus propuestas reconociendo explícitamente con sinceridad el valor de las mismas.	Escucha con atención cuando sus compañeros exponen y justifican sus propuestas reconociendo explícitamente con sinceridad el valor de las mismas sin animarlos a participar.	Escucha con atención cuando sus compañeros exponen y justifican sus propuestas sin reconocer explícitamente el valor de las mismas ni animarlos a participar.	Se retira o está distraído mientras se realiza la toma de decisiones grupal sin responder a las peticiones de participación.	



AUTORÍA Marta Ponsoda Toro, Estefanía Pastor Año y Esperanza García Morales



RUBRICA PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS 2

6º.E.P.BL2.3 Planificar la realización de un producto estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales, estimar el tiempo para cada paso, evaluar el proceso seguido y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación detallando las mejoras realizadas.		6º.EP.BL2.3.1 Estima el tiempo que requiere cada uno de los pasos del desarrollo de un producto o una tarea previamente planificada adaptando el cronograma a cambios e imprevistos.				CAA SIEE
		6º.EP.BL2.3.2 Expresa de forma detallada las mejoras que ha realizado durante el proceso de realización de un producto o tarea para alcanzar los resultados especificados en una guía de observación previamente acordada de forma individual o colectiva.				CAA SIEE
¿Qué evalúo?	+A	A	B	C	D	-D
Orden del proceso		Ordena con autonomía los pasos a seguir para realizar la tarea siguiendo para todos los pasos el orden lógico para su correcta realización.	Ordena con autonomía los pasos a seguir para realizar la tarea siguiendo en la mayoría de los pasos el orden lógico para su correcta realización.	Ordena siguiendo pautas y ejemplos los pasos a seguir para realizar la tarea siguiendo el orden lógico para su correcta realización.	Ordena con dificultad los pasos a seguir para realizar la tarea siguiendo el orden lógico para su correcta realización.	
Selección de recursos		Selecciona todos los materiales y apoyos técnicos (fotografías, tutoriales y modelos) que va a necesitar.	Selecciona todos los materiales que va a necesitar y alguna ayuda técnica.	Selecciona la mayoría de los materiales que va a necesitar sin seleccionar ayudas técnicas.	Selecciona incorrectamente los materiales que va a necesitar sin seleccionar ayudas técnicas.	
Cronograma		Asigna correctamente el tiempo necesario para realizar cada paso en su planificación (sesiones fraccionadas “).	Asigna correctamente el tiempo necesario para realizar cada paso en su planificación (nº general sesiones).	Asigna correctamente el tiempo necesario para realizar cada paso en su planificación siguiendo pautas y ejemplos (nº sesiones).	Asigna de forma errónea el tiempo necesario para realizar cada paso en su planificación sin seguir los pautas y ejemplos (nº sesiones) .	
Reflexión sobre la mejora		Expresa con autonomía todas las mejoras que debe realizar para conseguir un buen acabado de su marioneta siguiendo todas las indicaciones de la guía de observación.	Expresa con autonomía las principales las mejoras que debe realizar para conseguir un buen acabado de su marioneta siguiendo la mayoría de las indicaciones de la guía de observación.	Expresa con ayuda de las indicaciones del profesorado o de sus compañeros/as las principales las mejoras que debe realizar para conseguir un buen acabado de su marioneta siguiendo la mayoría de las indicaciones de la guía de observación.	Expresa de forma incorrecta y a pesar de las indicaciones del profesorado o de sus compañeros/as algunas las mejoras que debe realizar para conseguir un buen acabado de su marioneta sin seguir las observaciones de la guía de observación.	
Documentación del proceso		Documenta cada paso del proceso de elaboración de su marioneta con fotografías y dibujos haciendo comentarios aclaratorios sobre los resultados y el proceso de mejora.	Documenta los pasos más importantes del proceso de elaboración de su marioneta con fotografías y algún dibujo haciendo comentarios aclaratorios sobre los resultados y el proceso de mejora.	Documenta los pasos más importantes del proceso de elaboración de su marioneta solamente con fotografías y algún comentario aclaratorio sobre los resultados y el proceso de mejora.	No aporta fotografías, dibujos ni comentarios que documenten el proceso de elaboración de su marioneta .	



AUTORÍA Marta Ponsoda Toro, Estefanía Pastor Año y Esperanza García Morales



RUBRICA HABILIDADES DE AUTORREGULACIÓN 3

6º.EP.BL2.8 Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración mientras las realiza, mostrar perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.			6º.EP.BL2.8.1 Permanece en calma ante las dificultades que se le presentan cuando realiza una secuencia de actividades completa y mantiene la motivación hasta finalizarla.			SIEE
			6º.EP.BL2.8.2. Persevera ante los retos y dificultades que se le plantean en la realización de una secuencia de actividades completa y muestra flexibilidad buscando soluciones alternativas .			CAA SIEE
¿Qué evalúo?	+A	A	B	C	D	-D
Motivación		Ha aumentado su interés y satisfacción durante toda la secuencia de actividades a medida que avanzaba la tarea. Ha mantenido por sí mismo el interés durante la secuencia completa.	Ha mantenido el interés y la satisfacción durante toda la secuencia de actividades de la tarea. Ha necesitado ocasionalmente estímulo externo del profesorado o de sus compañeros/as .	Ha mantenido el interés durante la realización de la mayor parte de la secuencia de actividades de la tarea. Ha necesitado en varias ocasiones estímulo externo del profesorado o de sus compañeros/as.	Ha perdido el interés durante la realización de la secuencia de actividades de la tarea. Ha respondido negativamente al estímulo externo que le ha proporcionado el profesorado o sus compañeros/as.	
Perseverancia y flexibilidad		Las dificultades encontradas han supuesto un estímulo para su interés y han aumentado su esfuerzo para buscar por sí mismo soluciones. No ha necesitado ayuda externa.	Las dificultades encontradas han supuesto un estímulo para su interés y ha sido constante en su esfuerzo para buscar soluciones. Ha solicitado y aceptado ayuda puntual del profesorado o de sus compañeros/as.	Las dificultades encontradas no le han hecho perder el interés y ha sido constante la mayoría de las veces en su esfuerzo para buscar soluciones. Ha solicitado y aceptando ayuda siempre que la ha necesitado.	Las dificultades encontradas le han puesto nervioso y han disminuido su interés y esfuerzo a pesar de la ayuda ofrecida por el profesorado o sus compañeros/as.	



AUTORÍA Marta Ponsoda Toro, Estefanía Pastor Año y Esperanza García Morales



EVALUACIÓN DE PRODUCTOS: BOCETO, MARIONETA Y PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA MARIONETA									
ESCALA DE OBSERVACIÓN		(ANALIZA Y EVALUA)				AUTOEVALUACIÓN		COMPAÑERO/A	
¿Qué tengo que valorar?		A	B	C	D	A	B	C	D
BOCETO									
1. En el boceto aparecen todos los detalles elegidos para el personaje después de la observación. (color y largo del pelo, vestimenta y adornos según la época, adorno de la cabeza, expresión facial adecuada a su carácter.....)									
2. El boceto está coloreado con una combinación de los colores adecuada a las características descritas del personaje que representa.									
ACABADO DE LA CABEZA Y EL TRAJE (Recortar/pegar/coser/modelar)									
3. La cabeza y el traje de la marioneta están recortados siguiendo el contorno.									
4. El pegado de las piezas está completamente fijado y no muestra partes con huecos o aberturas.									
5. El cosido de las piezas está realizado con pespuntos pequeños y firmes y no muestra partes con huecos o aberturas.									
6. La forma de la cabeza modelada está definida por su contorno y tiene un grosor y peso que permite la movilidad de la marioneta.									
EXPRESIÓN DE LA CARA									
7. Los rasgos de la cabeza y la cara expresan las características del personaje y es similar a la expresión elegida y dibujada en el boceto. (ojos, boca, orejas, nariz)									
8. La pintura de la cara refleja la expresión que se ha elegido para el personaje y los colores elegidos apoyan la expresión.									
MATERIALES DEL PELO Y LOS ADORNOS DEL TRAJE									
9. Al realizar la marioneta se han utilizado y combinado diferentes materiales.									
10. Los materiales utilizados para el pelo y los adornos son adecuados para el uso que se les ha dado (flexibilidad, firmeza, textura...)									
11. El vestido del personaje reproduce el atuendo de la época histórica que representa en sus formas y motivos decorativos									
ESTRUCTURA DE LA MARIONETA									
12. La cabeza, las manos y el traje están perfectamente fijadas a la estructura de la marioneta permitiendo su movimiento sin desmontarse.									
CALIDAD DE LA FOTOGRAFÍA									
13. La fotografía encuadra bien la figura y representa una imagen nítida y bien enfocada									
14. Los efectos realizados en la manipulación de la fotografía refuerzan el carácter y la personalidad del personaje									
15. Las fotografías realizadas para el portfolio representan cada uno de los pasos seguidos en el desarrollo del proceso de creación.									
OBSERVACIONES:									
A+ (5) Excelente resultado, A (4) Muy buen resultado, B (3) Buen resultado, C (2) Aceptable resultado, D (1) Deficiente resultado, -D (0) No presentado									



EVALUACIÓN DE PRODUCTOS: BOCETO, MARIONETA Y PRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA MARIONETA

6º.EP.BL2.1 Observar e interpretar los elementos del entorno social cultural y artístico presentes en los medios de comunicación audiovisual e Internet, para representar de forma personal emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.	6º.EP.BL2.1.1. Observa diferentes producciones artísticas a través de Internet y de los medios de comunicación audiovisual y expresa las impresiones percibidas de forma personal.	CEC CAA CSC CD
	6º.EP.BL2.1.2 Experimenta con las posibilidades expresivas de los elementos del lenguaje visual para representar en diferentes formatos las emociones, ideas, acciones y situaciones sugeridas en la observación de producciones artísticas a través de Internet y los medios de comunicación audiovisual.	CEC CAA CD
6º.EP.BL2.2 Realizar producciones artísticas bidimensionales, tridimensionales y mixtas eligiendo los materiales y recursos informáticos y tecnológicos más adecuados para conseguir diferentes efectos expresivos con precisión y calidad de ejecución.	6º.EP.BL2.2.1. Realiza producciones artísticas con técnicas mixtas y diferentes soportes y materiales para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de los mismos con precisión y calidad de ejecución.	CEC CAA
	6º.EP.BL2.2.2 Utiliza diferentes recursos tecnológicos y programas sencillos de retoque haciendo un buen uso de los mismos realizando por sí mismo los efectos expresivos que se ha propuesto conseguir.	CEC SIEE CD



AUTORÍA Marta Ponsoda Toro, Estefanía Pastor Año y Esperanza García Morales



CUESTIONARIO GUÍA PARA EL PORTFOLIO

¿EN QUÉ SE DIFERENCIA LA MARIONETA UNA VEZ ACABADA DEL BOCETO REALIZADO? ¿PORQUÉ HE HECHO ESOS CAMBIOS?

¿QUÉ HE HECHO MUY BIEN?

¿QUÉ PODRÍA HACER MEJOR?

¿PARA QUÉ HE NECESITADO AYUDA? ¿QUIÉN ME HA AYUDADO?

¿EN QUÉ HE AYUDADO A MIS COMPAÑEROS?



AUTORÍA Marta Ponsoda Toro, Estefanía Pastor Año y Esperanza García Morales

