

Proceso selectivo de ingreso
Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas
Especialidad: **Pedagogía**
Comunitat Valenciana 2016

Criterios de Evaluación y Calificación

Primera Prueba	
<p>Conocimientos específicos de la especialidad. Se valorará de 0 a 10 puntos. La puntuación mínima para superarla será igual o superior a 5 puntos. Ponderación sobre la nota final en la fase de oposición: 50% Esta Prueba tiene carácter eliminatorio.</p>	
<p>Parte A: Desarrollo escrito y lectura del tema Se valorará de 0 a 5 puntos del total de la Primera Prueba. Para poder realizar la suma con la parte B se obtendrá al menos un 25% de la puntuación asignada (1,25 puntos).</p>	
DIMENSIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Conocimiento científico (Ponderación 70%)	Dominar el contenido epistemológico de la disciplina: idoneidad, amplitud y profundidad.
	Utilizar los conceptos con rigor y de forma actualizada.
	Adecuar los contenidos al tema elegido.
	Aportar citas bibliográficas o bibliografía.
Estructura, desarrollo y planteamiento (Ponderación 20%)	Presentar una estructura coherente del tema.
	Utilizar de forma correcta la sintaxis y el léxico empleado.
	Desarrollar el tema con un planteamiento original e innovador.
	Si procede, utilizar ejemplos y relacionar con otros contenidos.
Lectura del tema (Ponderación 10%)	Realizar una lectura fluida y ágil como resultado de una correcta expresión escrita.
	No apreciar contradicciones en la exposición que puedan evidenciar una lectura no literal del tema.
	Transmitir la información despertando el interés.
<p>Parte B: Parte práctica Se valorará de 0 a 5 puntos del total de la Primera Prueba. Para poder realizar la suma con la parte A se obtendrá al menos un 25% de la puntuación asignada (1,25 puntos).</p>	

<p>1. Ejecución de un programa instrumental (Ponderación 20%) El programa presentado será de 30' con obras de, al menos, tres épocas o estilos diferentes. El aspirante presentará al tribunal por escrito la relación de obras presentadas, así como, al menos, dos copias de las partituras de las obras presentadas.</p>	
DIMENSIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Presentación, diversidad e interés del programa	Grado de dificultad técnica y musical del programa presentado.
Calidad interpretativa	Interpretar con fidelidad al texto musical.
	Dominar la técnica del instrumento.
	Interpretar las obras de acuerdo con el estilo correspondiente.
	Demostrar calidad musical en la interpretación (expresividad, comunicación, etc.)
<p>2. Lectura a primera vista al piano (nivel medio) (Ponderación 10%) Lectura de un fragmento para piano. Extensión aproximada de 24 compases. El aspirante dispondrá de 5' para la lectura del fragmento sin utilización del piano.</p>	
DIMENSIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Lectura a primera vista	Resolver las dificultades rítmicas y de lectura.
	Interpretar los términos de <i>tempo</i> , articulación, agógica y dinámica establecidos.
	Transmitir adecuadamente las ideas musicales que contenga.
	Destacar frases musicales y planos sonoros del fragmento.
<p>3. Resolución Caso Práctico (Ponderación 40%) Planteado por el tribunal. El aspirante dispondrá de 2h para su preparación y 30' para su exposición y debate. Al finalizar la exposición y debate se entregará al tribunal el trabajo elaborado.</p>	
DIMENSIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Propuesta didáctica y organizativa	Fundamentar y relacionar el caso práctico con la normativa vigente, estatal o autonómica, según proceda.
	Contextualizar el caso práctico.
	Desarrollar la propuesta con un esquema completo y coherente.
	Aportar propuestas valiosas y útiles.
	Programar actividades didácticas enfocadas al contenido y necesidades del supuesto.
	Describir el sistema de evaluación.
	Aportar una propuesta de orientación y tutorización.
Exposición oral y debate	Desarrollar la exposición con fluidez, utilización correcta de términos y normativa, y bien estructurada.
	Aportar creatividad y sentido crítico.
	Utilizar adecuadamente el tiempo de exposición.
	Responder y resolver los interrogantes planteados.

4. Mejores técnicas y métodos de estudio científico de una partitura o audición (Ponderación 15%)

Ante una partitura, audición o fragmento propuesto por el tribunal, el aspirante comentará por escrito, en 1h, las mejores técnicas y métodos de su estudio científico.

Será defendido oralmente ante el tribunal en un tiempo no superior a 15'

Al finalizar la defensa se entregará al tribunal el escrito realizado.

DIMENSIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Estudio científico de una partitura	Delimitar los aspectos que deben ser estudiados en el conocimiento científico de una partitura, desde cualquier nivel de actuación.
	Determinar técnicas y métodos de análisis para el estudio científico de la partitura.
	Reconocer los elementos principales de la partitura.
	Establecer conclusiones y consecuencias sacadas del estudio científico de la partitura que puedan abrir nuevas líneas de innovación e intervención en el aula.
	Realizar aportaciones personales en el estudio científico de una partitura.
Exposición oral	Desarrollar la exposición con fluidez, utilización correcta de términos y normativa, y bien estructurada.
	Aportar creatividad y sentido crítico.
	Utilizar adecuadamente el tiempo de exposición.

5. Elaboración Guión-diseño de TFT (Ponderación 15%)

Guión diseño para un supuesto de trabajo final de título (en adelante TFT) sobre un tema propuesto por el tribunal que incluirá plan de revisiones y tutorías, y un calendario. El aspirante dispone de 1h para su elaboración y de 15' para la exposición ante el tribunal.

Al finalizar la exposición se entregará el guión elaborado al tribunal.

DIMENSIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Guión-diseño para un TFT	Plantear un esquema apropiado y completo.
	Adecuar los planteamientos metodológicos al tema propuesto.
	Proponer un calendario útil y factible.
Exposición ante el tribunal	Desarrollar una exposición fluida, clara y organizada.
	Utilizar adecuadamente el tiempo de exposición.

Segunda Prueba

Aptitud Pedagógica

Se valorará de 0 a 10 puntos.

La puntuación mínima para superarla será igual o superior a 5 puntos.

Ponderación sobre la nota final en la fase de oposición: 50%

Parte A: Guía docente (Ponderación 50%)

Hará referencia a una asignatura o carga lectiva en el presente curso académico de enseñanzas superiores de música dependientes de la especialidad de Pedagogía destinada a cualquiera de los conservatorios superiores de la Comunitat Valenciana.

Se entregará al tribunal al comparecer a la llamada para la realización de la parte B de la Primera Prueba.

Para la exposición se puede contar con un ejemplar de la Guía docente y un guión que no

excederá de un folio (se entregará al tribunal al finalizar la defensa). Esta exposición se realizará junto a la Unidad Didáctica.

DIMENSIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Presentación y formato	Adecuar las indicaciones expuestas en la Orden de convocatoria 15/2016 de la Comunitat Valenciana.
	Estar bien estructurada y organizada en epígrafes o apartados con una adecuada relación entre ellos.
	Reflejar correctamente citas bibliográficas y normativa.
Elementos de la Guía docente	Plantear resultados de aprendizaje calificables.
	Relacionar los objetivos, competencias y resultados de aprendizaje.
	Mostrar dominio de diferentes recursos metodológicos. Utilización de las TIC.
	Incluir distintos tipos de actividades formativas según la diversidad de necesidades, intereses y motivaciones del alumnado.
	Realizar una evaluación coherente en relación a los demás elementos de la Guía docente.
Exposición y defensa	Desarrollar una exposición fluida, clara y organizada.
	Utilizar adecuadamente el tiempo de exposición.
	Responder con concreción y corrección a los interrogantes planteados.

Parte B: Unidad Didáctica (Ponderación 50%)

Podrá estar relacionada con la Guía docente presentada o con el temario de la especialidad.

Se extraerá un tema de tres elegidos al azar por el aspirante de su propia guía docente o del temario.

Contará con 1h para la preparación de la Unidad Didáctica.

Para la exposición podrá utilizar el material que considere oportuno, aportado por el aspirante y un guión que no exceda de un folio de extensión (se entregará al tribunal al finalizar).

Para la defensa oral de la Guía docente y la exposición de la Unidad didáctica se contará con un máximo de 1h. no pudiendo exceder la primera de 30'

DIMENSIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Contextualización	Articular con coherencia la Unidad Didáctica con la Guía docente o tema elegido.
	Realizar la elaboración atendiendo a las características de la enseñanza y del alumnado de enseñanza superior al que va dirigida.
Elementos de la Unidad Didáctica	Estructurar adecuadamente todos los elementos de la Unidad didáctica guardando la coherencia entre ellos.
	Identificar los elementos clave de la Unidad didáctica.
	Emplear recursos metodológicos variados, incluyendo TIC en una secuenciación progresiva de dificultades.
	Contemplar el procedimiento de evaluación para cada actividad formativa.
Exposición	Desarrollar una exposición fluida, clara y organizada.

	Utilizar adecuadamente el tiempo de exposición.
--	---