

BORSA EXTRAORDINARIA EN LA ESPECIALIDAD DE
DANSA APLICADA A L'ART DRAMÀTIC

Els aspirants admesos en llista definitiva queden convocats a la realització de la primera part de la prova d'aptitud (**base 7, apartat a**) de la convocatòria, que tindrà lloc, el dia 19 de setembre de 2017, a les 9:15 hores, en l'Escola Superior D'Art dramàtic de València, C/ Camí de Vera, 29. València 46022.

BOLSA EXTRAORDINARIA EN LA ESPECIALIDAD DE
DANZA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO

Los aspirantes admitidos en lista definitiva quedan convocados a la realización de la primera parte de la prueba de aptitud (**base 7, apartado a**) de la convocatoria, que tendrá lugar el día 19 de septiembre de 2017, a las 9:15 horas, en la Escuela Superior de arte Dramático de Valencia, C/ Camino de Vera, 29. Valencia 46022.

PROCEDIMENT: El procés ho iniciara l'aspirant el primer cognom del qual comence per la lletra **B**, conforme resolució de 10 d'abril de 2017, de la Conselleria de Justícia, Administració Pública, Reformes Democràtiques i Llibertats Públiques, per la qual es determina la lletra per a fixar l'ordre d'intervenció dels aspirants a totes les proves selectives que se celebren durant l'any 2017, del conjunt de les administracions públiques valencianes.

Els aspirants hauran d'anar proveïts de D.N.I. o document identificatiu equivalent.

PROCEDIMIENTO: El proceso lo iniciará el aspirante cuyo primer apellido comience por la letra **B**, conforme resolución de 10 de abril de 2017, de la Conselleria de Justicia, administración Pública, reformas Democráticas y Libertades Públicas, por la cual se determina la letra para fijar el orden de intervención de los aspirantes a todas las pruebas selectivas que se celebren durante el año 2017, del conjunto de las administraciones públicas valencianes. Los aspirantes deberán ir provistos de D.N.I. o documento identificativos equivalente.

BORSA DANSA APLICADA A L'ART DRAMÀTIC

PROVA D'APTITUD

PRIMER EXERCICI: (Coreografia) Apartat 7a. de la convocatòria

CRITERIS D'AVUACIÓ:

- Creativitat i originalitat de la proposta
- Correcta execució tècnica. Grau de dificultat
- Posada en escena: Coherència formal amb la línia d'acció de la peça.
- Interpretació en la realització del sol.
- Justificar amb coherència la proposta creativa.
- Idoneïtat de la proposta en els estudis Superiors d'art Dramàtic, especialitat Interpretació.

SEGON EXERCICI: (Classe) Apartat 7b. de la convocatòria

CRITERIS D'AVUACIÓ:

- Transmetre a l'alumnat amb precisió i claredat els continguts a abordar.
- Proporcionar a l'alumnat estratègies diverses per a desenvolupar les activitats-exercicis.
- Detectar els errors d'execució i proporcionar a l'estudiant estratègies per a la seua correcció.
- Proposar activitats i exercicis adequats amb la temàtica (continguts) a desenvolupar.
- Explicar amb claredat els exercicis a realitzar i els objectius a aconseguir.



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV
Instituto superior de
enseñanzas artísticas
Comunitat Valenciana



escola
superior
d'art dramàtic

BOLSA DANZA APLICADA AL ARTE DRAMÁTICO

PRUEBA DE APTITUD

PRIMER EJERCICIO: Coreografía

Apartado 7a. de la convocatoria

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Creatividad y originalidad de la propuesta
- Correcta ejecución técnica. Grado de dificultad
- Puesta en escena: Coherencia formal con la línea de acción de la pieza.
- Interpretación en la realización del solo.
- Justificar con coherencia la propuesta creativa.
- Idoneidad de la propuesta en los estudios Superiores de arte Dramático, especialidad Interpretación.

SEGUNDO EJERCICIO: (Clase)

Apartado 7b. de la convocatoria

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Transmitir al alumnado con precisión y claridad los contenidos a abordar.
- Proporcionar al alumnado estrategias diversas para desarrollar las actividades-ejercicios.
- Detectar los errores de ejecución y proporcionar al estudiante estrategias para su corrección.
- Proponer actividades y ejercicios adecuados con la temática (contenidos) a desarrollar.
- Explicar con claridad los ejercicios a realizar y los objetivos a alcanzar.

**PROPUESTAS A DESARROLLAR PARA
EL EJERCICIO DE LA CLASE:**

- 1.- Trabajar a partir de la justificación dramática del movimiento.
- 2.- Propuesta de ejercicio de composición coreográfica a partir de una partitura de acciones.
- 3.- El entrenamiento técnico-expresivo del actor/actriz.
- 4.- La improvisación como estrategia para trabajar la técnica y como estrategia creativa.
- 5.- Relación entre el movimiento y la imagen. Su función en el proceso creativo.