GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

TEMARIS COS DE PROFESSORS D'ARTS ESCÈNIQUES	TEMARIOS CUERPO DE PROFESORES DE ARTES ESCÉNICAS
ORDRE ECD/310/2002, de 15 de febrer, per la qual s'aproven els temaris que han de regir en els procediments selectius per a l'ingrés i accés al cos de professors de Música i Arts Escèniques i per a l'adquisició d'especialitats noves pels funcionaris del cos esmentat. Annex III. Temaris d'Art Dramàtic, annex IV. Temari vinculat als tres ensenyaments: Llenguatge Musical. Part A i annex V part B de tots els temaris.	*ORDEN ECD/310/2002, de 15 de febrero, por la que se aprueban los temarios que han de regir en los procedimientos selectivos para ingreso y acceso al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas y para la adquisición de nuevas especialidades por los funcionarios del mencionado Cuerpo. Anexo III. Temarios arte dramático, Anexo IV. Temario vinculado a las tres enseñanzas: Lenguaje musical. Parte A y Anexo V parte B de todos los temarios.*
1. Acrobàcia 2. Cant Aplicat a l'Art Dramàtic 3. Caracterització i Indumentària 4. Dansa Aplicada a l'Art Dramàtic 5. Dicció i Expressió Oral 6. Direcció Escènica 7. Dramatúrgia 8. Esgrima 9. Espai Escènic 10. Expressió Corporal 11. Il·luminació 12. Interpretació 13. Interpretació amb Objectes 14. Interpretació en el Musical 15. Interpretació en el Teatre del Gest 16. Literatura Dramàtica 17. Tècniques Escèniques 18. Tècniques Gràfiques 19. Teoria i Història de l'Art 20. Teoria Teatral 21. Annex IV. Temari vinculat als tres ensenyaments: Llenguatge Musical. Part A 22. Annex V. Part B de tots els temaris. PART B	1. Acrobacia 2. Canto aplicado al Arte Dramático 3. Caracterización e indumentaria 4. Danza Aplicada al Arte Dramático 5. Dicción y Expresión Oral 6. Dirección Escénica 7. Dramaturgía 8. Esgrima 9. Espacio escénico 10. Expresión corporal 11. Iluminación 12. Interpretación 13. Interpretación con objetos 14. Interpretación en el musical 15. Interpretación en el teatro del gesto 16. Literatura Dramática 17. Técnicas escénicas 18. Técnicas gráficas 19. Teoría e Historia del Arte 20. Teoría Teatral 21. Anexo IV. Temario vinculado a las tres enseñanzas: Lenguaje musical. Parte A 22. Anexo V. Parte B de todos los temarios. Parte B
ANNEX III. TEMARIS ART DRAMÀTIC ***Acrobàcia*** Tema 1 Secció 1.*a* Història de l'acrobàcia en les cultures europea i mediterrània. Secció 2.*a* Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 2 Secció 1.a Història de l'acrobàcia en les cultures orientals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 3 Secció 1.a Evolució de l'acrobàcia en el món de l'espectacle en la cultura occidental actual.	***ANEXO III. TEMARIOS ARTE DRAMÁTICO*** ***Acrobacia*** Tema 1 Sección 1.a Historia de la acrobacia en las culturas europea y mediterránea. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 2 Sección 1.a Historia de la acrobacia en las culturas orientales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 3 Sección 1.a Evolución de la Acrobacia en el mundo del espectáculo en la cultura occidental actual.

Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 4 Secció 1.a Conceptes i coneixements anatòmics per a la consciència corporal del moviment: miologia, osteologia i artrologia aplicades a la consciència corporal de l'actor. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 5 Secció 1.a Coneixements bàsics de medicina esportiva aplicats a les necessitats de l'actor. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 6 Secció 1.a La flexibilitat i la relaxació corporal aplicada a la consciència corporal de l'actor. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 7 Secció 1.a Entrenament per a la consecució d'un to físic correcte en la interpretació basada en signes corporals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 8 Secció 1.a Tècnica, domini i precisió dels «volantins dramàtics». Autoconfiança de l'actor. Aplicació a la construcció del personatge en la posada en escena. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 9 Secció 1.a Tècnica, domini i precisió dels equilibris invertits. Autoconfiança de l'actor. Aplicació a la construcció del personatge en la posada en escena. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 10 Secció 1.a Tècnica, domini i precisió de les rotacions cap avant, amb suport i sense. Mesurament del nivell de risc de l'actor. Aplicació a la construcció del personatge en la posada en escena. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 11 Secció 1.a Tècnica, domini i precisió de les rotacions cap arrere, amb suport i sense. Mesurament del nivell de risc de l'actor. Aplicació a la construcció del personatge en la posada en escena. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 12 Secció 1.a Treballs de compensació de l'equilibri en parelles. Figures plàstiques. Imatges. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 13	Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 4 Sección 1.a Conceptos y conocimiento anatómicos para la conciencia corporal del movimiento: Miología, Osteología y Artrología aplicadas a la conciencia corporal del actor. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 5 Sección 1.a Conocimientos básicos de medicina deportiva aplicados a las necesidades del actor. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 6 Sección 1.a La flexibilidad y la relajación corporal aplicada a la conciencia corporal del actor. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 7 Sección 1.a Entrenamiento para la consecución de un correcto tono físico en la interpretación basada en signos corporales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 8 Sección 1.a Técnica, dominio y precisión de las «volteretas dramáticas». Autoconfianza del actor. Aplicación a la construcción del personaje en la puesta en escena. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 9 Sección 1.a Técnica, dominio y precisión de los equilibrios invertidos. Autoconfianza del actor. Aplicación a la construcción del personaje en la puesta en escena. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 10 Sección 1.a Técnica, dominio y precisión de las rotaciones hacia delante con y sin apoyo. Medición del nivel de riesgo del actor. Aplicación a la construcción del personaje en la puesta en escena. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 11 Sección 1.a Técnica, dominio y precisión de las rotaciones hacia atrás con y sin apoyo. Medición del nivel de riesgo del actor. Aplicación a la construcción del personaje en la puesta en escena. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 12 Sección 1.a Trabajos de compensación del equilibrio «a dos». Figuras plásticas. Imágenes. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 13

Secció 1.a Nivells de respiració aplicats a l'acrobàcia dramàtica. Canvis de velocitat; control interior i exterior de l'exercici acrobàtic en l'actor. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 14 Secció 1.a Treball acrobàtic en trios. Desenvolupament de l'espai: direccions i canvis de nivell. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 15 Secció 1.a Geometria espacial aplicada a l'acrobàcia dramàtica en la posada en escena; la consciència espacial en l'acció acrobàtica de l'actor. Escolta i equilibri de l'espai. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 16 Secció 1.a La indumentària en funció de l'acrobàcia dramàtica. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 17 Secció 1.a Objectes aplicats a l'acrobàcia dramàtica. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 18 Secció 1.a L'acrobàcia dramàtica aplicada a la lluita escènica. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 19 Secció 1.a L'acrobàcia dramàtica i el servei d'imatge aplicats a la construcció del personatge en la posada en escena. Jocs d'improvisació. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 20 Secció 1.a Sentit musical del temps i el ritme en l'acrobàcia dramàtica. Repercussions i ressonàncies individuals i col·lectives. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 21 Secció 1.a Entrenament individual o col·lectiu de precisió acrobàtica. Resistència aeròbica i anaeròbica. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 22 Secció 1.a Piràmides i balances complexes. Sentit i mesura de la precisió i el risc en l'acrobàcia per a l'actor. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 23	Sección 1.a Niveles de respiración aplicados a la acrobacia dramática. Cambios de velocidad; control interior y exterior del ejercicio acrobático en el actor. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 14 Sección 1.a Trabajo acrobático «a tres». Desarrollo en el espacio: Direcciones y cambios de nivel. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 15 Sección 1.a Geometría espacial aplicada a la acrobacia dramática en la puesta en escena; la conciencia espacial en la acción acrobática del actor. Escucha y equilibrio del espacio. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 16 Sección 1.a La indumentaria en función de la acrobacia dramática. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 17 Sección 1.a Objetos aplicados a la acrobacia dramática. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 18 Sección 1.a La acrobacia dramática aplicada a la lucha escénica. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 19 Sección 1.a La acrobacia dramática y el «servicio de imagen» aplicados a la construcción del personaje en la puesta en escena. Juegos de improvisación. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 20 Sección 1.a Sentido musical del tiempo y del ritmo en la acrobacia dramática. Repercusiones y resonancias individuales y colectivas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 21 Sección 1.a Entrenamiento individual o colectivo de precisión acrobática. Resistencia aeróbica y anaeróbica. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 22 Sección 1.a Pirámides y balanzas complejas. Sentido y medida de la precisión y el riesgo en la acrobacia para el actor. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 23

Secció 1.a Treball de precisió i risc en nivells d'altura sobre estructures simples o complexes en l'acrobàcia per a l'actor. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 24 Secció 1.a Compatibilitat i interrelació de l'acrobàcia dramàtica amb altres arts escèniques. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 25 Secció 1.a Tècniques psicopedagògiques aplicades al treball acrobàtic. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Modern. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 26 Secció 1.a Les formes abstractes en el teatre musical expressionista. Filosofia comparada. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 27 Secció 1.a La realitat de Brecht. Les seues formes musicals. Autors musicals i vocals de l'època. Interacció i disfunció amb altres formes teatrals en voga en el segle XX. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 28 Secció 1.a El melòleg. Derivacions. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 29 Secció 1.a Origen de la música pop. Amèrica Central: cabaret. Ritu i mite del *soul* i les seues derivacions. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 30 Secció 1.a La comèdia musical i el cinema musical. Derivacions a Europa i Amèrica. La música a Espanya des dels anys vint fins als cinquanta. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Sección 1.a Trabajo de precisión y riesgo en niveles de altura sobre estructuras simples o complejas en la acrobacia para el actor. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 24 Sección 1.a Compatibilidad e interrelación de la acrobacia dramática con otras artes escénicas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 25 Sección 1.a Técnicas psicopedagógicas aplicadas al trabajo acrobático. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. moderno. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 26 Sección 1.a Las formas abstractas en el teatro musical expresionista. Su filosofía comparada. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 27 Sección 1.a La realidad de Brecht. Sus formas musicales. Autores musicales y vocales de la época. Interacción y disfunción con otras formas teatrales al uso en el siglo XX. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 28 Sección 1.a El melólogo. Sus derivaciones. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 29 Sección 1.a Origen de la música «Pop». Centro América. Cabaret. Rito y mito del «Soul» y sus derivaciones. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 30 Sección 1.a La comedia musical y el cine musical. Sus derivaciones en Europa y América. La música en España desde los años veinte a los cincuenta. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Cant Aplicat a l'Art Dramàtic Tema 1 Secció 1.a Anatomia i fisiologia dels aparells que intervenen en la fonació. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 2 Secció 1.a L'energia recurrent o Pitch, i la importància que té en la projecció vocal de l'actor.	***Canto aplicado al Arte Dramático*** Tema 1 Sección 1.a Anatomía y fisiología de los aparatos que intervienen en la fonación. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 2 Sección 1.a La energía recurrente o Pitch, y su importancia en la proyección vocal del actor.

Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 3 Secció 1.a La veu lliure. Formes. Freqüències. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 4 Secció 1.a Registres de la veu. Impulsos. Excitabilitat. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 5 Secció 1.a Detecció dels problemes de la veu humana parlada i cantada. Patologies. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 6 Secció 1.a Psicofísica de l'esquema corporal i les sensibilitats de l'actor-cantant. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 7 Secció 1.a La litúrgia com a forma teatral religiosa primitiva. Bizanci. El drama semilitúrgic. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 8 Secció 1.a Els cors en la tragèdia grega. Els *abanto*. Formes, maneres i temes. Improvisacions. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 9 Secció 1.a Insercions corals en els segles XV i XVI en la tragèdia i la comèdia. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 10 Secció 1.a Orígens i diferències de la seguidilla. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 11 Secció 1.a Entremesos i successius. Actuacions sacramentals. Finalitat. La música vocal en les actuacions sacramentals i autors de l'època. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 12 Secció 1.a Comèdies amb música i cant des del segle XIV fins al XV. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 13 Secció 1.a La tragèdia. Divisió. Formes musicals incorporades en la tragèdia espanyola. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 14	Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 3 Sección 1.a La voz libre. Formas. Frecuencias. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 4 Sección 1.a Registros de la voz. Impulsos. Excitabilidad. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 5 Sección 1.a Detección de los problemas de la voz humana hablada y cantada. Patologías. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 6 Sección 1.a Psicofísica del esquema corporal y las sensibilidades del actor-cantante. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 7 Sección 1.a La Liturgia como primitiva forma teatral religiosa. Bizancio. El Drama semilitúrgico. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 8 Sección 1.a Los coros en la tragedia griega. Los abantos. Formas, modos y temas. Improvisaciones. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 9 Sección 1.a Inserciones corales en los siglos XV y XVI en la tragedia y la comedia. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 10 Sección 1.a Orígenes y diferencias de la seguidilla. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 11 Sección 1.a Entremeses y sucesivos. Autos sacramentales. Su finalidad. La música vocal en los Autos sacramentales y autores de la época. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 12 Sección 1.a Comedias con música y canto desde el siglo XIV al XV. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 13 Sección 1.a La tragedia. Su división. Formas musicales incorporadas en la tragedia española. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 14

Secció 1.a Juan del Encina. Formes. Personatges. De Juan del Encina a Quiñones de Benavente. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 15 Secció 1.a Prototips i tipologia puntual dels personatges en la comèdia. Activitat del comportament teatral vocal en l'espai. Estereotips. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 16 Secció 1.a La representació del cant teatral de l'Edat Mitjana a l'actual. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 17 Secció 1.a La tragicomèdia i el drama cantats a Espanya, Itàlia, França i el Regne Unit en els segles XVII, XVIII i XIX. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 18 Secció 1.a El verisme en l'òpera del segle XIX. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 19 Secció 1.a El *leitmotiv*. Wagner i la seua influència posterior en altres músics. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 20 Secció 1.a Noves formes musicals en el segle XX. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 21 Secció 1.a Altres autors alemanys d'òpera en el segle XIX i la seua influència posterior en el segle XX. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 22 Secció 1.a L'impressionisme. Repercussió en les formes cantades. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 23 Secció 1.a L'expressionisme vinculant a altres països en les seues formes cantades. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 24 Secció 1.a Autors expressionistes europeus. El grup Die Brücke. La seua relació amb diversos autors teatrals del moment en la música vocal. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Sección 1.a Juan del Encina. Formas. Personajes. De Juan del Encina a Quiñones de Benavente. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 15 Sección 1.a Prototipos y tipología puntual de los personajes en la comedia. Actividad del comportamiento teatral vocal en el espacio. Estereotipos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 16 Sección 1.a La representación del canto teatral del medioevo al actual. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 17 Sección 1.a La tragicomedia y el drama cantados en España, Italia, Francia y el Reino Unido en los siglos XVII, XVIII y XIX. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 18 Sección 1.a El verismo en la ópera del siglo XIX. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 19 Sección 1.a El leitmotiv. Wagner y su influencia posterior en otros músicos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 20 Sección 1.a Nuevas formas musicales en el siglo XX. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 21 Sección 1.a Otros autores alemanes de ópera en el siglo XIX. y su influencia posterior en el siglo XX. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 22 Sección 1.a El impresionismo. Su repercusión en las formas antadas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 23 Sección 1.a El expresionismo vinculante a otros países en sus formas cantadas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 24 Sección 1.a Autores expresionistas europeos. El grupo «Die Brucke». Su relación con distintos autores teatrales del momento en la música vocal. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 25 Secció 1.a L'expressionisme com a descobriment de l'essència. Antecedents i antecessors en la música vocal. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 26 Secció 1.a Les formes abstractes en el teatre musical expressionista. Filosofia comparada. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 27 Secció 1.a La realitat de Brecht. Les seues formes musicals. Autors musicals i vocals de l'època. Interacció i disfunció amb altres formes teatrals en voga en el segle XX. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 28 Secció 1.a El melòleg. Derivacions. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 29 Secció 1.a Origen de la música pop. Amèrica Central: cabaret. Ritu i mite del *soul* i les seues derivacions. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 30 Secció 1.a La comèdia musical i el cinema musical. Derivacions a Europa i Amèrica. La música a Espanya des dels anys vint fins als cinquanta. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 25 Sección 1.a El expresionismo como descubrimiento de la esencia. Sus antecedentes y antecesores en la música vocal. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 26 Sección 1.a Las formas abstractas en el teatro musical expresionista. Su filosofía comparada. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 27 Sección 1.a La realidad de Brecht. Sus formas musicales. Autores musicales y vocales de la época. Interacción y disfunción con otras formas teatrales al uso en el siglo XX. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 28 Sección 1.a El melólogo. Sus derivaciones. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 29 Sección 1.a Origen de la música «Pop». Centro América. Cabaret. Rito y mito del «Soul» y sus derivaciones. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 30 Sección 1.a La comedia musical y el cine musical. Sus derivaciones en Europa y América. La música en España desde los años veinte a los cincuenta. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Caracterització i indumentària Tema 1 Secció 1.a Els orígens de la indumentària: el tatuatge, la màscara, l'adorn. Cos vestit-cos nu. El vestit i el ritual. El vestit, els ornaments i la caracterització com a símbol estamental. L'adornament personal en l'antiguitat. Afaits, ungüents, perruques i postissos. Artificis per a transformar la silueta. La caracterització com a símbol estamental, religiós i social. La caracterització com a signe. Tatuatges, cicatrius i pintura corporal en els pobles primitius i en l'actualitat. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 2 Secció 1.a Història del vestit I. Les cultures antigues de Mesopotàmia i Egipte. Cultures del Pròxim Orient: hitites, fenicis, perses, parts. Cultures mediterrànies de Creta, Grècia i Roma. La Dama d'Elx. Nord i centre d'Europa, gals, cèltics, germànics. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 3	***Caracterización e indumentaria*** Tema 1 Sección 1.a Los orígenes de la indumentaria: El tatuaje, la máscara, el adorno. Cuerpo vestido-cuerpo desnudo. El traje y el ritual. El vestido, los ornamentos y la caracterización como símbolo estamental. El adorno personal en la antigüedad. Afeites, ungüentos, pelucas y postizos. Artificios para transformar la silueta. La caracterización como símbolo estamental, religioso y social. La caracterización como signo. Tatuajes, cicatrices y pintura corporal en los pueblos primitivos y en la actualidad. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 2 Sección 1.a Historia del traje I. Las culturas antiguas de Mesopotamia y Egipto. Culturas del Oriente próximo: Ititas, fenicios, persas, partos. Culturas mediterráneas de Creta, Grecia y Roma. La Dama de Elche. Norte y centro de Europa, galos, celtas, germanos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 3

Secció 1.a Història del vestit II. Evolució des de l'Imperi Romà fins a la societat medieval: canvis i etapes des del segle IV fins al segle IX. Bizanci. La societat feudal a l'Occident europeu: del segle XII al segle XIV. La moda del maquillatge i del pentinat en l'Edat Mitjana. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Sección 1.a Historia del traje II. Evolución desde el imperio romano hasta la sociedad medieval: Cambios y etapas desde el siglo IV al siglo IX. Bizancio. La sociedad feudal en el occidente europeo: Del siglo XII al siglo XIV. La moda del maquillaje y del peinado en la Edad Media. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 4 Secció 1.a Història del vestit III. La Itàlia del Renaixement. La moda del vestit a Espanya, França, Alemanya i Flandes durant el segle XV i el segle XVI. Tendències del maquillatge i pentinat en aquests períodes. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 4 Sección 1.a Historia del traje III. La Italia del Renacimiento. La moda del vestido en España, Francia, Alemania y Flandes durante el siglo XV y el siglo XVI. Tendencias del maquillaje y peinado en estos períodos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 5 Secció 1.a Història del vestit IV. L'Europa del segle XVII, el Barroc. L'Europa del segle XVIII i la Il·lustració. Maquillatge i pentinat en aquests períodes. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 5 Sección 1.a Historia del traje IV. La Europa del siglo XVII, el Barroco. La Europa del siglo XVIII y la Ilustración. Maquillaje y peinado en estos periodos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 6 Secció 1.a Història del vestit V. El vestit a Europa i Amèrica en els segles XIX i XX. El concepte de moda i disseny en el segle XX i fins als nostres dies. El vestit en les cultures no europees durant els segles XIX i XX. Tendències del pentinat i el maquillatge en aquests períodes. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 6 Sección 1.a Historia del traje V. El traje en Europa y América en los siglos XIX y XX. El concepto de moda y diseño en el siglo XX y hasta nuestros días. El traje en las culturas no europeas durante los siglos XIX y XX. Tendencias del peinado y el maquillaje en estos periodos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 7 Secció 1.a Història del vestit VI. El vestit en les societats precolombines i en les cultures africanes abans i durant la colonització europea. Cultures ameríndies. Les illes del Pacífic. Pentinats i maquillatges en aquestes cultures. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 7 Sección 1.a Historia del traje VI. El traje en las sociedades precolombinas y en las culturas africanas antes y durante la colonización europea. Culturas amerindias. Las islas del Pacífico. Tocados y maquillajes en estas culturas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 8 Secció 1.a Història del vestit VII. L'Orient Llunyà. Nocions generals i evolució des de l'Edat Antiga a la Xina, l'Índia i el Japó. Pentinats i maquillatge en les diverses cultures. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 8 Sección 1.a Historia del traje VII. El Lejano Oriente. Nociones generales y evolución desde la Edad Antigua en China, India y Japón. Peinados y maquillaje en las distintas culturas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 9 Secció 1.a Història del vestit VIII. El vestit popular espanyol. Evolució i diferències regionals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 9 Sección 1.a Historia del traje VIII. El traje popular español. Evolución y diferencias regionales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 10 Secció 1.a Història del vestit i la caracterització teatral. La indumentària i els complements en la tragèdia i la comèdia a Grècia i Roma. Caracterització i indumentària del pantomim romà. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 10 Sección 1.a Historia del traje y, la caracterización teatral. La indumentaria y los complementos en la tragedia y la comedia en Grecia y Roma. Caracterización e indumentaria del pantomimo romano. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 11	Tema 11

Secció 1.a Caracterització i indumentària en l'òpera xinesa i el teatre kabuki. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 12 Secció 1.a El vestit en el teatre renaixentista, en l'escena isabelina i en el teatre barroc. Evolució de la indumentària teatral des del segle XIX fins al final del segle XX. Maquillatge i perruqueria teatral en aquests períodes. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 13 Secció 1*a*. Vestit escènic i disseny. El cos i el vestit. Estructura i proporcions. Correccions de l'esquema corporal mitjançant la indumentària. El disseny del vestit escènic. Fonaments i tècniques de dibuix i pintura aplicades al disseny del figurí de teatre. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 14 Secció 1.a El figurí teatral, el personatge i l'actor. El gest i el cos en moviment. El figurí per a grups humans: harmonia, contrastos i matisos. Sentit i forma en les representacions corals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 15 Secció 1.a La realització d'indumentària escènica: materials i tècniques ornamentals. Processos de realització i traducció de materials. El projecte de vestuari: elaboració, realització i seguiment. Manteniment i conservació del vestuari teatral. Interpretació del figurí: el patronatge i la traducció del volum al pla. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 16 Secció 1.a La indumentària i la caracterització, elements en la construcció del personatge. L'ús del vestit en l'escena. Color, textura i forma. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 17 Secció 1.a La indumentària com a part constitutiva de l'espai escènic. La llum i la incidència que té en la caracterització i la indumentària. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 18 Secció 1.a Teories contemporànies sobre el vestuari i la caracterització en la posada en escena. El concepte i el sentit de la caracterització en el teatre. Anatomia de la cara i del cos humà. Elements plàstics transformadors. L'obra dramàtica i la caracterització. Caracterització i interpretació.	Sección 1.a Caracterización e indumentaria en la ópera china y el teatro kabuki. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 12 Sección 1.a El traje en el teatro renacentista, en la escena isabelina y en el teatro Barroco. Evolución de la indumentaria teatral desde el siglo XIX hasta finales del siglo XX. Maquillaje y peluquería teatral en estos períodos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 13 Sección 1.a El traje escénico y su diseño. El cuerpo y el traje. Estructura y proporciones. Correcciones del esquema corporal a través de la indumentaria. El diseño del traje escénico. Fundamentos y técnicas de dibujo y pintura aplicadas al diseño del figurín de teatro. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 14 Sección 1.a El figurín teatral, el personaje y el actor. El gesto y el cuerpo en movimiento. El figurín para grupos humanos: Armonía, contrastes y matices. Sentido y forma en las representaciones corales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 15 Sección 1.a La realización de indumentaria escénica: Materiales y técnicas ornamentales. Procesos de realización y traducción de materiales. El proyecto de vestuario: Elaboración, realización y seguimiento. Mantenimiento y conservación del vestuario teatral. Interpretación del figurín: El patronaje y la traducción del volumen al plano. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 16 Sección 1.a La indumentaria y la caracterización, elementos en la construcción del personaje. El uso del vestido en la escena. Color, textura y forma. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 17 Sección 1.a La indumentaria como parte constitutiva del espacio escénico. La luz y su incidencia en la caracterización y la indumentaria. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 18 Sección 1.a Teorías contemporáneas acerca del vestuario y la caracterización en la puesta en escena. El concepto y el sentido de la caracterización en el teatro. Anatomía de la cara y del cuerpo humano. Elementos plásticos transformadores. La obra dramática y la caracterización. Caracterización e interpretación.

Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 19 Secció 1.a La màscara i el ritu. La màscara i la festa. Sentit i significat de la màscara en el teatre antic: Grècia i Roma. La màscara a Orient. La màscara en la Commedia dell'Arte. La màscara neutra i la màscara expressiva. Les màscares larvàries de Jacques Lecoq. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 20 Secció 1.a Disseny de la caracterització d'un personatge. El gest facial i corporal. El gest bàsic del personatge. La forma i el color en el disseny de la caracterització d'un personatge. La silueta. Matisos i contrastos. Caracterització de personatges arquetípics. El maquillatge de grups humans. El cor. El maquillatge en el teatre líric, la dansa, el mim i el circ. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 21 Secció 1. El maquillatge. Diversos tipus d'eines i materials. Cura i conservació d'aquests sistemes. Aplicació de les diverses classes de documents. Fixació i conservació d'aquests. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 22 Secció 1.a El rostre i el maquillatge. Deformacions i correccions facials. Llums i ombres. Demacració del rostre. Relleus i depressions. Envelliment del rostre sense l'ajuda de làtex i pastes especials. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 23 Secció 1.a La línia i la taca en el maquillatge del rostre. Línies de força. La taca: contrastos i degradacions. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 24 Secció 1.a L'obra i l'estil del maquillatge. Incidències i correlació del maquillatge i la il·luminació teatral. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 25 Secció 1.a Caracterització del cap. El pentinat. Perruques i postissos. Tints. Calbes: construcció en materials diferents. Models per a construir-les. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 26 Secció 1.a Boca, ulls i mans: complements. Transformacions. Dents, pestanyes i ungles. Fabricació i aplicació. Transformació dels relleus facials amb pastes. Aplicació i subjecció d'aquestes. Maquillatge.	Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 19 Sección 1.a La máscara y el rito. La máscara y la fiesta. Sentido y significado de la máscara en el teatro antiguo: Grecia y Roma. La máscara en Oriente. La máscara en la Commedia del'Arte. La máscara neutra y la máscara expresiva. Las máscaras Larvarias de Jacques Lecoq. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 20 Sección 1.a Diseño de la caracterización de un personaje. El gesto facial y corporal. El gesto básico del personaje. La forma y el color en el diseño de la caracterización de un personaje. La silueta. Matices y contrastes. Caracterización de personajes arquetípicos. El maquillaje de grupos humanos. El coro. El maquillaje en el teatro lírico, la danza, el mimo y el circo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 21 Sección 1.a El maquillaje. Distintos tipos de herramientas y materiales. Cuidado y conservación de los mismos. Aplicación de los distintos tipos de maquillaje. Fijación y conservación de éstos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 22 Sección 1.a El rostro y el maquillaje. Deformaciones y correcciones faciales. Luces y sombras. Demacración del rostro. Relieves y depresiones. Envejecimiento del rostro sin la ayuda de látex y pastas especiales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 23 Sección 1.a La línea y la mancha en el maquillaje del rostro. Líneas de fuerza. La mancha: Contrastes y degradaciones. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 24 Sección 1.a La obra y el estilo del maquillaje. Incidencias y correlación del maquillaje y la iluminación teatral. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 25 Sección 1.a Caracterización de la cabeza. El peinado. Pelucas y postizos. Tintes. Calvas: Construcción en distintos materiales. Los modelos para su construcción. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 26 Sección 1.a Boca, ojos y manos: Complementos. Transformaciones. Dientes, pestañas y uñas. Fabricación y aplicación. Transformación de los relieves faciales con pastas. Aplicación y sujeción de las mismas. Su maquillaje.

Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 27 Secció 1.a Realització de cicatrius, hematomes, cremades, ferides i malalties. Envelliment amb líquids especials. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 28 Secció 1.a Pròtesis facials i corporals. Construcció: modelatge, motles i buidatge. Aplicació d'aquestes. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 29 Secció 1.a La màscara: disseny i estructura segons la funció expressiva que té dins de l'espectacle. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 30 Secció 1.a Modelatge de la màscara. Reproducció directa en materials diferents. Realització de motles. Reproducció a partir d'aquests. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 31 Secció 1.a Textura de la màscara. Transformació de la superfície: decoració. Aplicació d'elements complementaris. Subjecció i ajust dels diversos tipus de màscares al cap de l'actor. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 27 Sección 1.a Realización de cicatrices, hematomas, quemaduras, heridas y enfermedades. Envejecimiento con líquidos especiales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 28 Sección 1.a Prótesis faciales y corporales. Construcción: Modelado, moldes y vaciado. Aplicación de las mismas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 29 Sección 1.a La máscara: Diseño y estructura de ésta dependiendo de su función expresiva dentro del espectáculo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 30 Sección 1.a Modelado de la máscara. Reproducción directa en distintos materiales. Realización de moldes. Reproducción a partir de éstos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 31 Sección 1.a Textura de la máscara. Transformación de la superficie. Decoración. Aplicación de elementos complementarios. Sujeción y ajuste de los distintos tipos de máscaras a la cabeza del actor. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Dansa Aplicada a l'Art Dramàtic Tema 1 Secció 1.a la Dansa primitiva. Significat antropològic de la dansa en aquest període. Màgia. Dansa sagrada. Danses propiciatòries. Danses guerreres. Danses mimètiques. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 2 Secció 1.a La dansa en la cultura grega. Culte a Dionís. Culte a Apol·lo. El ditirambe. El cor de la tragèdia. El cor de la comèdia. La dansa pírrica. Danses de culte politeista i festives. Dansa de la vida quotidiana. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 3 Secció 1.a El teatre de dansa a Orient. Bali. Índia. El Japó. Components expressius i tècnics d'aquests països. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 4 Secció 1.a La dansa en l'Edat Mitjana. Context ideològic i artístic en aquesta època. Significació i marc per a la dansa.	***Danza Aplicada al Arte Dramático*** Tema 1 Sección 1.a La Danza primitiva. Significado antropológico de la Danza en este período. Magia. Danza Sagrada. Danzas propiciatorias. Danzas guerreras. Danzas miméticas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 2 Sección 1.a La Danza en la cultura griega. Culto a Dionisos. Culto a Apolo. El ditirambo. El coro de la tragedia. El coro de la comedia. La danza pírrica. Danzas de culto politeísta y festivas. Danzas de la vida cotidiana. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 3 Sección 1.a El Teatro de Danza en Oriente. Bali. India. Japón. componentes expresivos y técnicos de estos países. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 4 Sección 1.a La Danza en la Edad Media. Contexto ideológico y artístico en esta época. Significación y marco

Acompanyaments musicals. Formes de dansa social. L'espectacle festiu. La bufonada. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 5 Secció 1.a La dansa en el Renaixement, segles XV i XVI. Itàlia, França i Espanya. Significació de la dansa en aquest període històric. Mestres creadors. Repertori i tractats de dansa. El ballet cortesà. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 6 Secció 1.a El naixement del ballet clàssic. Segle XVII. Antecedents i situació de la dansa en aquest període. Mestres i artistes impulsors. Els professionals de la dansa. Influències de la Commedia dell'Arte. Molière i la comèdia-ballet. L'Acadèmia Reial de la Música i de la Dansa. L'òpera ballet. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 7 Secció 1.a La dansa en el segle XVIII. França. Corrents ideològics i artístics. L'estètica i la tècnica de la dansa. La reforma de Nevèrre i el seu ballet d'acció. Aspectes de la representació escènica. *Les Indes Galantes*. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 8 Secció 1.a El ballet romàntic. Segle XIX. Gènesi del ballet romàntic, pensament i estètica. Estil. Artistes impulsors. Obres significatives. Escoles de ballet a Europa. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 9 Secció 1.a Dansa social del segle XIX. Context social i pensament estètic. Descripció de les danses socials de l'època. Llocs per a la dansa. Difusió de la dansa europea a les Amèriques. Mestissatge colonial. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 10 Secció 1.a Precursors de la dansa expressionista europea. François Delsarte. Jacques-Dalcroze. Isadora Duncan. Aspectes innovadors dels seus plantejaments i expansió dels seus conceptes. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 11 Secció 1.a La dansa expressionista alemanya del segle XX. Primera generació: Rudolf Von Laban. Mary Wigman. Kurt Jooss. Aportacions conceptuals i tècniques d'aquestes figures a l'expressió dansística. Aspectes definitoris de la dansa dramàtica alemanya. Repercussions de la Segona	para la danza. Acompañamientos musicales. Formas de danza social. El espectáculo festivo. La momería. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 5 Sección 1.a La Danza en el Renacimiento, siglos XV y XVI. Italia, Francia y España. Significación de la Danza en este período histórico. Maestros creadores. Repertorio y tratados de Danza. El Ballet Cortesano. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 6 Sección 1.a El nacimiento del Ballet Clásico. Siglo XVII. Antecedentes y situación de la Danza en este período. Maestros y artistas impulsores. Los profesionales de la Danza. Influencias de la Comedia del Arte. Molière y la Comedie-Ballet. La Academia Real de la Música y de la Danza. La Ópera-Ballet. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 7 Sección 1.a La Danza en el siglo XVIII. Francia. Corrientes ideológicas y artísticas. La estética y la técnica de la Danza. La reforma de Nevèrre y su ballet de acción. Aspectos de la representación escénica. Las Indias Galantes. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 8 Sección 1.a El Ballet Romántico. Siglo XIX. Génesis del Ballet Romántico, pensamiento y estética. Estilo. Artistas impulsores. Obras significativas. Escuelas de ballet en Europa. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 9 Sección 1.a Danza social del siglo XIX. Contexto social y pensamiento estético. Descripción de las Danzas sociales de la época. Lugares para la Danza. Difusión de la Danza europea en las «Américas ». Mestizaje colonial. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 10 Sección 1.a Precursores de la Danza expresionista europea. François Delsarte. Jacques Dalcroze. Isadora Duncan. Aspectos innovadores de sus planteamientos y expansión de sus conceptos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 11 Sección 1.a La Danza expresionista alemana del siglo XX. Primera generacion: Rudolf von Laban. Mary Wigman. Kurt Joos. Aportaciones conceptuales y técnicas de estas figuras a la expresión dancística. Aspectos definitorios de la danza dramática alemana. Repercusiones de la Segunda

Guerra Mundial en l'obra i divulgació artística dels creadors expressionistes alemanys. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i organització a l'aula. Tema 12 Secció 1.a El ballet impressionista a Europa en el segle XX. Els ballets russos. Creació i desenvolupament. Corrents estètics. Creadors, mestres i artistes. Produccions significatives. Repercussió i descendents. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 13 Secció 1.a La dansa moderna als EUA. La dansa mística de Ruth Saint Denis i Ted Shawn. La Denishawn School. El cresol artístic universitari nord-americà. Martha Graham. Charles Weidman. Doris Humphrey. Hanya Holm. Bases conceptuals que defineixen les seues tècniques i tendències creatives. Obra bibliogràfica i metodologia. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 14 Secció 1.a La dansa teatral alemanya. Segona generació. La Folkwang Schule. Susan Linke. Reinhil Hoffman. Gerhard Bohner. L'obra d'aquests creadors. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 15 Secció 1.a El ballet neoclàssic a França i els EUA. Serge Lifar i George Ballanchine. Antecedents artístics i obra d'aquests coreògrafs. Particularitats de la tècnica en l'estil neoclàssic. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 16 Secció 1.a Dansa contemporània als EUA. Segona generació. José Limón. Trajectòria artística. Tècnica i aspectes interpretatius dels seus treballs. Desenvolupament del seu estil i continuadors d'aquest mestre. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 17 Secció 1.a Teatre de la dansa de Pina Bausch. Aspectes formatius i conceptuals. Estètica i components del seu art. Temàtica i repertori de la seua obra. Repercussió en la jove dansa europea. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 18 Secció 1.a Merce Cunningham. Aspectes conceptuals i estètics de la seua obra. Característiques de la seua tècnica. Noves aportacions per a la creació coreogràfica. Col·laboradors del seu art. Multimèdia. *Performance*. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 19	Guerra Mundial en la obra y divulgación artística de los creadores expresionistas alemanes. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización en el aula. Tema 12 Sección 1.a El Ballet impresionista en Europa en el siglo XX. Los Ballet Rusos. Creación y desarrollo. Corrientes estéticas. Creadores, maestros y artistas. Producciones significativas. Repercusión y descendientes. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 13 Sección 1.a La Danza Moderna en USA. La Danza mística de Ruth Saint Denis y Ted Shawn. La Denishawnschool. El Crisol artístico universitario norteamericano. Martha Graham. Charles Weidman. Doris Humphrey. Hanya Holm. Bases conceptuales que definen sus técnicas y tendencias creativas. Obra bibliográfica y metodología. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 14 Sección 1.a Danza teatral alemana. Segunda generación. La Volkwangschule. Susan Linke. Reinhil Hoffman. Gerahr Bonner. La obra de estos creadores. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 15 Sección 1.a El Ballet Neoclásico en Francia y en USA. Serge Lifar y George Ballanchine. Antecedentes artísticos y obra de estos coreógrafos. Particularidades de la técnica en el estilo Neoclásico. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 16 Sección 1.a Danza contemporánea en USA. Segunda generación. José Limón. Trayectoria artística. Técnica y aspectos interpretativos de sus trabajos. Desarrollo de su estilo y continuadores de este maestro. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 17 Sección 1.a Teatro de la Danza de Pina Bausch. Aspectos formativos y conceptuales. Estética y componentes de su arte. Temática y repertorio de su obra. Repercusión en la joven danza europea. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 18 Sección 1.a Merce Cunningham. Aspectos conceptuales y estéticos de su obra. Características de su técnica. Nuevas aportaciones para la creación coreográfica. Colaboradores de su arte. Multimedia. Performance. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 19

Secció 1.a La influència de la cultura negroamericana i el *jazz* en els coreògrafs contemporanis a Amèrica i Europa. Jerome Robbins. Alvin Ailey. Roland Petit. Maurice Béjart. Elements de ruptura dels esquemes neoclàssics. Nova expressió corporal. Obres representatives d'aquestes influències. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 20 Secció 1.a L'escola alemanya als EUA. Hanya Holm. Alwin Nikolais. Carolyn Carlson. Aspectes creatius que aporten a la didàctica de la dansa i la coreografia. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 21 Secció 1.a Ball social del segle XX. Europa. EUA. Llatinoamèrica: descripció dels balls originals i les varietats d'aquests en l'adaptació a altres països i capes socials. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 22 Secció 1.a La nova dansa i el postmodernisme americà. Aspectes dionisíacs del ballarí d'aquest estil. Moviment repetitiu. Artistes d'aquesta tendència. Aspectes de la tècnica del moviment. Trisha Brown i la tècnica Release. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 23 Secció 1.a Anatomia funcional. Estructura osteomuscular. Sistemes d'articulació. Moviments a partir del joc d'aquests tres elements. Divisió espacial a partir de l'esquema corporal en relació amb el moviment. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 24 Secció 1.a Temes posturals, col·laboració i equilibri. La respiració en la dansa. Sensacions i resistències. La rotació *en dehors*, descripció anatòmica de la seua realització aplicada a la dansa. Característiques físiques de la columna i les cames i patologies d'aquestes. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 25 Secció 1.a Equilibri. La força gravitatòria. Bases organitzatives de l'equilibri postural en la dansa contemporània. Transvasament del pes i punt de suport en els plans de suport (el sòl, les parets, els cossos dels altres). Contrapesos i tensions complementàries de l'equilibri inestable. Caigudes i recuperacions. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 26	Sección 1.a La influencia de la cultura negro-americana y el jazz en los coreógrafos contemporáneos en América y en Europa. Jerome Robbins. Alvin Alley. Roland Petit. Maurice Bejart. Elementos de ruptura de los esquemas neoclásicos. Nueva expresión corporal. Obras representativas de estas influencias. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 20 Sección 1.a La Escuela Alemana en USA. Hanya Holm. Alwin Nikolais. Carolym Carlson. Aspectos creativos que aportan a la didáctica de la danza y a la coreografía. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 21 Sección 1.a Baile social del siglo XX. Europa. USA. Latinoamérica. Descripción de los bailes originales y las variedades de los mismos en su adaptación a otros países y capas sociales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 22 Sección 1.a La Nueva Danza y el Postmodernismo americano. Aspectos dionisíacos del bailarín de este estilo. Movimiento repetitivo. Artistas de esta tendencia. Aspectos de la técnica del movimiento. Trisha Brown y la técnica Releas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 23 Sección 1.a Anatomía funcional. Estructura óseo-muscular. Sistemas de articulación. Movimientos a partir del juego de estos tres elementos. División espacial a partir del esquema corporal en relación al movimiento. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 24 Sección 1.a Temas posturales, colaboración y equilibrio. La respiración en la danza. Sensaciones y resistencias. La rotación en Dehors, descripción anatómica de su realización aplicada a la danza. Características físicas de la columna y de las piernas y sus patologías. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 25 Sección 1.a Equilibrio. La fuerza gravitatoria. Bases organizativas del equilibrio postural en la danza contemporánea. Trasvase del peso y punto de apoyo en los planos de soporte (el suelo, las paredes, los cuerpos de los otros). Contrapesos y tensiones complementarias del equilibrio inestable. Caídas y recuperaciones. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 26 Sección 1.a El ritmo del movimiento. Los aspectos vivenciales del pulso orgánico del movimiento. El ritmo

Secció 1.a El ritme del moviment. Els aspectes vivencials del pols orgànic del moviment. El ritme muscular del moviment. El ritme respiratori del moviment. Adaptació del ritme intern a una pauta rítmica externa. El ritme musical. Classes de ritmes. El ritme emocional. El temps. El valor del silenci. Factors expressius derivats del tractament del temps en l'actuació dramàtica. La música i la dansa. Correlacions i objectius. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 27 Secció 1.a Tècnica del salt. Organització del mecanisme funcional. Respiració. Classes de salts. La utilització de l'espai en el salt. Accentuació. Qualitats de força i expressions. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 28 Secció 1.a Els girs. Significació antropològica del gir en la dansa. Tècniques del gir en la dansa clàssica, la dansa contemporània i la dansa social. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 29 Secció 1.a Gramàtica de la dansa. Terminologia del vocabulari clàssic. Grups de posicions i passos. Didàctica per a la seua execució. Organització d'una classe de tècnica clàssica destinada a la formació de l'actor. Contribucions i variants propis de la dansa contemporània en relació amb la tècnica clàssica. Organització d'una classe de dansa contemporània sobre la base de la formació de l'actor. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 30 Secció 1.a La improvisació i la composició en la dansa. La improvisació, factor de formació dansística. Temes d'improvisació. Pautes d'improvisació. Imaginació. Pensament. Estímuls externs. Elements de composició. Procediments. Relació amb el medi exterior. El solo. El duo. El trio. El grup. Elements accessoris en la composició. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	muscular del movimiento. El ritmo respiratorio del movimiento. Adaptación del ritmo interno a una pauta rítmica externa. El ritmo musical. clases de ritmos. El ritmo emocional. El tempo. El valor del silencio. Factores expresivos derivados del tratamiento del tiempo en la actuación dramática. La música y la danza. Correlaciones y objetivos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 27 Sección 1.a Técnica del salto. Organización del mecanismo funcional. Respiración. Clases de saltos. La utilización del espacio en el salto. Acentuación. Calidades de fuerza y expresiones. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 28 Sección 1.a Los giros. Significación antropológica del giro en la danza. Técnicas del giro en la danza clásica, en la danza contemporánea y en la danza social. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 29 Sección 1.a Gramática de la danza. Terminología del vocabulario clásico. Grupos de posiciones y pasos. Didáctica para su ejecución. Organización de una clase de técnica clásica destinada a la formación del actor. Contribuciones y variantes propios de la danza contemporánea en relación a la técnica clásica. Organización de una clase de danza contemporánea, en base a la formación del actor. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 30 Sección 1.a La improvisación y la composición en la danza. La improvisación, factor de formación dancística. Temas de improvisación. Pautas de improvisación. Imaginación. Pensamiento. Estímulos externos. Elementos de composición. Procedimientos. Relación con el medio exterior. El solo. El dúo. El trío. El grupo. Elementos accesorios en la composición. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Dicció i Expressió Oral Tema 1 Secció 1.a La veu humana. Fisiologia i funcionalitat. Centres cerebrals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 2 Secció 1.a Fonètica auditiva. Òrgans de recepció i audició. Qualitats físiques i psicològiques dels sons. Memòria musical.	***Dicción y Expresión Oral*** Tema 1 Sección 1.a La voz humana. Fisiología y funcionalidad. Centros cerebrales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 2 Sección 1.a Fonética auditiva. órganos de recepción y audición. Cualidades físicas y psicológicas de los sonidos. Memoria musical.

Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 3 Secció 1.a Noció de l'esquema corporal. Sistemes posturals i tècniques. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 4 Secció 1.a Anatomia i fisiologia de la respiració. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 5 Secció 1.a Fonètica articulatòria. Descripció i estats de la laringe. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 6 Secció 1.a Sistema ressonador. Cos ressonador. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 7 Secció 1.a Fenòmens fonètics relacionats amb la fonació. Classificació articulatòria dels sons del llenguatge. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 8 Secció 1.a Fonètica i fonologia. El signe lingüístic. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 9 Secció 1.a Fonètica acústica. Elements acústics generals i del so articulat. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 10 Secció 1.a Classificació articulatòria dels sons del llenguatge. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 11 Secció 1.a Sons vocàlics i consonàntics. Característiques i classificacions. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 12 Secció 1.a La unitat sil·làbica. Característiques i estructura de la síl·laba. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 13 Secció 1.a La fonosintaxi. Elements i definicions. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 14	Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 3 Sección 1.a Noción del esquema corporal. Sistemas postulares y sus técnicas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 4 Sección 1.a Anatomía y fisiología de la respiración. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 5 Sección 1.a Fonética articulatoria. Descripción y estados de la laringe. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 6 Sección 1.a Sistema resonador. Cuerpo resonador. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 7 Sección 1.a Fenómenos fonéticos relacionados con la fonación. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 8 Sección 1.a Fonética y fonología. El signo lingüístico. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 9 Sección 1.a Fonética acústica. Elementos acústicos generales y del sonido articulado. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 10 Sección 1.a Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 11 Sección 1.a Sonidos vocálicos y consonánticos. Características y clasificaciones. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 12 Sección 1.a La unidad silábica. Características y estructura de la sílaba. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 13 Sección 1.a La fonosintaxis. Elementos y definiciones. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 14

Secció 1.a L'accent i la funció que té. Classificació i descripció de paraules accentuades i inaccentuades. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 15 Secció 1.a L'entonació. Paràmetres. Funció lingüística, forma i grups d'entonació. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 16 Secció 1.a Tècnica de l'expressió oral i de l'articulació correcta dels signes lingüístics. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 17 Secció 1.a Introducció al cant. Diferències entre veu cantada i veu parlada. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 18 Secció 1.a L'art de parlar: la comunitat humana. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 19 Secció 1.a Orígens i desenvolupament del nostre idioma. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 20 Secció 1.a Tractadistes i tractats mètrics des del segle XVI fins als nostres dies. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 21 Secció 1.a El vers I. Mètrica i preceptiva. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 22 Secció 1.a El vers II. Formes de composició: l'estrofa com a estructura bàsica. Diverses formes d'estrofa i classificació. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 23 Secció 1.a El vers III. La composició lliure. Característiques del seu vers. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 24 Secció 1.a El vers IV. El llenguatge figurat. Estructuració clàssica i les variants actuals. Definició de les figures principals de cadascuna de les parts de la seua estructura general segons el concepte clàssic. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 25	Sección 1.a El acento y su función. Clasificación y descripción de palabras acentuadas e inacentuadas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 15 Sección 1.a La entonación. Parámetros. Función lingüística, forma y grupos de entonación. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 16 Sección 1.a Técnica de la expresión oral y de la articulación correcta de los signos lingüísticos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 17 Sección 1.a Introducción al Canto. Diferencias entre voz cantada y voz hablada. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 18 Sección 1.a El arte de hablar: La comunicación humana. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 19 Sección 1.a Orígenes y desarrollo de nuestro idioma. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 20 Sección 1.a Tratadistas y tratados métricos desde el siglo XVI hasta nuestros días. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 21 Sección 1.a El verso I. La métrica y su preceptiva. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 22 Sección 1.a El verso II. Formas de composición: La estrofa como estructura básica. Diferentes formas de estrofa y su clasificación. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 23 Sección 1.a El verso III. La composición libre. Características de su verso. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 24 Sección 1.a El verso IV. El lenguaje figurado. Estructuración clásica y sus variantes actuales. Definición de las principales figuras de cada una de las partes de su estructura general según el concepto clásico. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 25

Secció 1.a Llenguatge i composició I. Sentit de la paraula com a forma estilística. Integració de la tècnica expressiva verbal i el personatge. Conflictes i aportacions per a resoldre'ls. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 26 Secció 1.a Llenguatge i composició II. Relació de la música com a sistema de mesura dels sons en el temps i l'espai: ritme, amb el llenguatge com a partitura expressiva tancada. Incidència d'aquesta característica en el personatge i la situació dramàtica. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 27 Secció 1.a Llenguatge i composició III. Les diverses variants lingüístiques, la utilització que tenen i els problemes que plantegen en el treball de l'actor durant la posada en escena en el teatre del Segle d'Or. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 28 Secció 1.a Llenguatge i composició IV. L'escola romàntica i el modernisme. Variants lingüístiques, utilització i problemes que plantegen en el treball de l'actor en la posada en escena. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 29 Secció 1.a Llenguatge i composició V. Els llenguatges teatrals del segle XX. Teatre èpic, naturalista, expressionista i la problemàtica tècnica i estètica en l'actor i la posada en escena. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Sección 1.a Lenguaje y composición I. Sentido de la palabra como forma estilística. Integración de la técnica expresiva verbal y el personaje. Conflictos y aportaciones para su resolución. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 26 Sección 1.a Lenguaje y composición II. Relación de la música, como sistema de medida de los sonidos en el tiempo y el espacio: Ritmo, con el lenguaje como partitura expresiva cerrada. Incidencia de esta característica en el personaje y la situación dramática. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 27 Sección 1.a Lenguaje y composición III. Las diversas variantes lingüísticas, su utilización y los problemas que plantea en el trabajo del actor en la puesta en escena en el teatro del Siglo de Oro. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 28 Sección 1.a Lenguaje y composición IV. La escuela romántica y el modernismo. Variantes lingüísticas, su utilización y los problemas que plantea en el trabajo del actor en la puesta en escena. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 29 Sección 1.a Lenguaje y composición V. Los lenguajes teatrales del siglo XX. Teatro épico, naturalista, expresionista y su problemática técnica y estética en el actor y la puesta en escena. Sección 2.a Didáctica del tema, Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Direcció Escènica Tema 1 Secció 1.a Representació, posada en escena i direcció d'escena. Concepte de posada en escena: fonamentació, objectius i funció. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 2 Secció 1.a Història de la posada en escena I. Dels orígens al Barroc. La posada en escena del teatre renaixentista i barroc espanyol. La posada en escena en els segles XVIII i XIX. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes, organització de la seua aplicació a l'aula. Tema 3 Secció 1.a Història de la posada en escena II. L'aparició del concepte contemporani de direcció d'escena. Els teòrics de la direcció d'escena en el segle XX. Els grans directors: des de Jordi de Saxònia-Meiningen a Stanislavski i la seua	***Dirección Escénica*** Tema 1 Sección 1.a Representación, puesta en escena y dirección de escena. Concepto de puesta en escena: Fundamentación, objetivos y función. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 2 Sección 1.a Historia de la puesta en escena I. De los orígenes al Barroco. La puesta en escena del teatro renacentista y Barroco español. La puesta en escena en los siglos XVIII y XIX. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula, Tema 3 Sección 1.a Historia de la puesta en escena II. La aparición del concepto contemporáneo de dirección de escena. Los teóricos de la dirección de escena en el siglo XX. Los grandes directores: Desde Jorge de Sajonia-Meiningen a

escola. Els grans directors del segle XX. Tendències i figures de la posada en escena contemporània: de Bertolt Brecht als nostres dies. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 4 Secció 1.a La literatura dramàtica com a motivadora del fet teatral. Diversos plantejaments al voltant de les relacions entre text i posada en escena. La posada en escena normativa i la posada en escena contemporània. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 5 Secció 1.a Del text a l'espectacle I. Esquema bàsic de les etapes de treball. Concepte i metodologia del treball dramatúrgic. L'elecció del text. Condicionaments que presideixen l'elecció del text. Informació i documentació bibliogràfica prèvia. Estudi sincrònic del text i les implicacions teatrals originàries d'aquest. Instruments de treball. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 6 Secció 1.a Del text a l'espectacle II. Lectura contemporània del text. Concepte de contemporaneïtat. Raons i instruments analítics que possibiliten dur a terme una lectura contemporània. El nucli de convicció dramàtica i els subratllats analògics. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 7 Secció 1.a Del text a l'espectacle III. Intervenció sobre el text. Concepte i formes d'intervenció sobre el text. Adaptació, versió i revisió. Elecció i definició de l'estètica i estilística que guiarà la posada en escena. Concordança harmònica o contradicció desvetladora entre l'estètica textual i la de la posada en escena. La narrativa escènica. La integració i l'ús dels instruments de significació a la disposició del director. Aproximació als estils de posada en escena. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 8 Secció 1.a Espai arquitectònic, espai escènic i espai de l'acció. Nocions bàsiques per a la definició de l'espai escènic. Creació de l'espai escènic i l'escenografia per a la posada en escena. Dimensions, materials i formalització. Proposta narrativa de l'escenografia en el conjunt de l'espectacle. Concordança i contradicció coherent. El treball del director d'escena amb l'escenògraf: diàleg i plantejament. Elaboració i discussió d'esbossos. Construcció de la maqueta: característiques, funcionalitat i utilització. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 9	Stanislavski y su escuela. Los grandes directores del siglo XX. Tendencias y figuras de la puesta en escena contemporánea: De Bertolt Brecht a nuestros días. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 4 Sección 1.a La literatura dramática como motivadora del hecho teatral. Diferentes planteamientos en torno a las relaciones entre texto y puesta en escena. La puesta en escena normativa y la puesta en escena contemporánea. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 5 Sección 1.a Del texto al espectáculo I. Esquema básico de las etapas de trabajo. Concepto y metodología del trabajo dramatúrgico. La elección del texto. Condicionamientos que presiden la elección del texto. Información y documentación bibliográfica previa. Estudio sincrónico del texto y sus implicaciones teatrales originarias. Instrumentos de trabajo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 6 Sección 1.a Del texto al espectáculo II. Lectura contemporánea del texto. Concepto de contemporaneidad. Razones e instrumentos analíticos que posibilitan llevar a cabo una lectura contemporánea. El núcleo de convicción dramática y los subrayados analógicos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 7 Sección 1.a Del texto al espectáculo III. Intervención sobre el texto. Concepto y formas de intervención sobre el texto. Adaptación, versión y revisión. Elección y definición de la estética y estilística que guiará la puesta en escena. Concordancia armónica o contradicción desveladora entre la estética textual y la de la puesta en escena. La narrativa escénica. La integración y el manejo de los instrumentos de significación a disposición del director. Aproximación a los estilos de puesta en escena. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 8 Sección 1.a Espacio arquitectónico, espacio escénico y espacio de la acción. Nociones básicas para la definición del espacio escénico. Creación del espacio escénico y la escenografía para la puesta en escena. Dimensiones, materiales y formalización. Propuesta narrativa de la escenografía en el conjunto del espectáculo. Concordancia y contradicción coherente. El trabajo del director de escena con el escenógrafo: Diálogo y planteamiento. Elaboración y discusión de bocetos. Construcción de la maqueta: Características, funcionalidad y utilización. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 9

Secció 1.a Concepte i significació del vestuari escènic. El treball del director d'escena amb el figurinista. Elaboració dels figurins. Colors, textures i complements. Historització del vestuari: el tractament del teixit amb finalitats expressives. Concordança i contradicció coherent. El maquillatge y la màscara. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 10 Secció 1.a Concepte i significació de la il·luminació escènica. El treball del director d'escena amb l'il·luminador. Recursos tècnics i traducció narrativa. Disseny de la il·luminació per a l'espectacle. Concordança i contradicció coherent. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 11 Secció 1.a Concepte i significació del mobiliari i l'*attrezzo*: funcionalitat i traducció narrativa. *Attrezzo* bàsic i per a ús de l'actor. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 12 Secció 1.a El concepte de l'espai sonor per a la posada en escena. La música d'escena i les diverses utilitzacions que té: unions, climes, subratllats. Els efectes sonors. Fonts de producció sonora: humana, instruments en directe, gravacions. L'amplificació. Traducció narrativa de l'espai sonor. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 13 Secció 1.a La utilització dels mitjans audiovisuals en la posada en escena. Concepte i significació. Funcionalitat i traducció narrativa. Cinema, televisió, vídeo i ordinador. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 14 Secció 1.a El repartiment. Quadre psicofísic del personatge. Pistes que ens permeten establir la hipòtesi del personatge. Variants per a l'elaboració del repartiment segons les condicions de l'elenc d'actors disponibles. Necessitats, condicionants i possibilitats. L'audició. Coherència, contradicció i tipicitat en l'elaboració del repartiment. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 15 Secció 1.a Els assajos. Concepte i sentit dels assajos. Etapes de treball i objectius. Condicions màximes i mínimes. Condicions generals sobre el treball durant els assajos. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Sección 1.a Concepto y significación del vestuario escénico. El trabajo del director de escena con el figurinista. Elaboración de los figurines. Colores, texturas y complementos. Historización del vestuario: El tratamiento del tejido con fines expresivos. Concordancia y contradicción coherente. El maquillaje y la máscara. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 10 Sección 1.a Concepto y significación de la iluminación escénica. El trabajo del director de escena con el iluminador. Los recursos técnicos y su traducción narrativa. Diseño de la iluminación para el espectáculo. Concordancia y contradicción coherente. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 11 Sección 1.a Concepto y significación del mobiliario y la utilería: Funcionalidad y traducción narrativa. Utilería básica y para uso del actor. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 12 Sección 1.a El concepto del espacio sonoro para la puesta en escena. La música de escena y sus diferentes utilizaciones: Uniones, climas, subrayados. Los efectos sonoros. Fuentes de producción sonora: Humana, instrumentos en directo, grabaciones. La amplificación. Traducción narrativa del espacio sonoro. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 13 Sección 1.a La utilización de los medios audiovisuales en la puesta en escena. Concepto y significación. Funcionalidad y traducción narrativa. Cine, televisión, vídeo y ordenador. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 14 Sección 1.a El reparto. Cuadro psicofísico del personaje. Pistas que nos permiten establecer la hipótesis del personaje. Variantes para la elaboración del reparto según las condiciones del elenco de actores disponibles. Necesidades, condicionantes y posibilidades. La audición. Coherencia, contradicción y tipicidad en la elaboración del reparto. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 15 Sección 1.a Los ensayos. Concepto y sentido de los ensayos. Etapas de trabajo y objetivos. Condiciones máximas y mínimas. Condiciones generales sobre el trabajo durante los ensayos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 16

Tema 16 Secció 1.a Inici dels assajos. Lectura de l'obra. Mecànica i objectius. El llibre de direcció. El treball de taula: concepte i objectius. Presentació de la maqueta i els figurins. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 17 Secció 1.a Tècnica narrativa I. Orientació del conjunt de pràctiques escèniques, definició dels elements estructurals de la textualitat. La cadena de fets. El sentit del personatge: contradiccions i afinitats en el conjunt de les accions. Les analogies i associacions en la pràctica. La coherència interna de l'espectacle. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 18 Secció 1.a Tècnica narrativa II. L'acció del text i l'acció escènica. La partitura del director. Significat de l'acció i definició pràctica. Assajos i procés d'adaptació i concreció. L'itinerari de l'acció per a l'espectador. La cadena de fets i successos. Focus i plans d'atenció. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 19 Secció 1.a Tècnica narrativa III. Procediment i objectius de la posada en marxa de l'espectacle. Concepte, característiques i lleis del moviment escènic. Objectiu narratiu, accional i funcional del moviment escènic. Pistes i conceptuació arbitrària per a la construcció del moviment escènic. Procediments de notació. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 20 Secció 1.a Tècnica narrativa IV. El període mitjà d'assajos: procediment i objectius. Període d'acoblament i coordinació de tots els elements de significació escènica. Procediments i objectius. Implantació en l'escenari. Assajos generals. Coordinació i ajustos finals. Assajos amb públic. L'estrena. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 21 Secció 1.a Tècnica narrativa V. Període de representacions. El treball del director d'escena en el seguiment de l'espectacle. Dramatúrgia de la recepció. Anàlisi del comportament del públic. Els canvis de repartiment i les conseqüències. Plantejament d'assajos de substitució. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 22 Secció 1.a Els codis de comunicació. Emissió i recepció. Significats i significants. Cinèsica, proxèmica i	Sección 1.a Inicio de los ensayos. Lectura de la obra. Mecánica y objetivos. El libro de dirección. El trabajo de mesa: Conceptos y objetivos. Presentación de la maqueta y los figurines. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 17 Sección 1.a Técnica narrativa I. Orientación del conjunto de prácticas escénicas, definición de los elementos estructurales de la textualidad. La cadena de hechos. El sentido del personaje: Contradicciones y afinidades en el conjunto de las acciones. Las analogías y asociaciones en la práctica. La coherencia interna del espectáculo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 18 Sección 1.a Técnica narrativa II. La acción del texto y la acción escénica. La partitura del director. Significado de la acción y su definición práctica. Ensayos y proceso de adaptación y concreción. El itinerario de la acción para el espectador. La cadena de hechos y de sucesos. Focos y planos de atención. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 19 Sección 1.a Técnica narrativa III. Procedimiento y objetivos de la puesta en pie del espectáculo. Concepto, características y leyes del movimiento escénico. Objetivo narrativo, accional y funcional del movimiento escénico. Pistas y conceptuación arbitraria para la construcción del movimiento escénico. Procedimientos de notación. Sección 2.a Didáctica del terna. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 20 Sección 1.a Técnica narrativa IV. El período medio de ensayos: Procedimiento y objetivos. Período de acoplamiento y coordinación de todos los elementos de significación escénica. Procedimientos y objetivos. Implantación en el escenario. Ensayos generales. Coordinación y ajustes finales. Ensayos con público. El estreno. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 21 Sección 1.a Técnica narrativa V. Período de representaciones. El trabajo del director de escena en el seguimiento del espectáculo. Dramaturgia de la recepción. Análisis del comportamiento del público. Los cambios de reparto y sus consecuencias. Planteamiento de ensayos de sustitución. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 22 Sección 1.a Los códigos de comunicación. Emisión y recepción. Significados y significantes. Kinésica, proxémica y paralingüística. El control del tempo y el ritmo

paralingüística. El control del temps i el ritme de les unitats dramàtiques. Elements de cohesió narrativa. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 23 Secció 1.a La relació amb els col·laboradors artístics i tècnics. Coordinació de tots els elements de significació escènica. L'ajudant de direcció. El regidor d'escena. Funcions i responsabilitats. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 24 Secció 1.a Treball amb l'actor I. El treball de taula. L'actor i el text dramàtic. Plantejament de la proposta. La informació que necessita l'actor. Anàlisi del personatge. Estructura interna i línies lògiques d'acció. Relació amb altres personatges. Treball col·lectiu. Construcció del personatge. Conflictes principal i secundari. Impulsos i motors de text i acció. Procés intern i expressió. Les diverses metodologies actorals en la concepció i interpretació de personatges. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 25 Secció 1.a Treball amb l'actor II. Vies d'acostament de l'actor a la proposta escènica i la unitat estilística. Solucions tècniques als problemes que això planteja. Exercicis auxiliars. La relació de l'actor amb la resta dels elements escènics. L'actor com a vehicle narratiu d'una estructura formal. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 26 Secció 1.a La posada en escena radiofònica. Característiques, especificitats i formulació narrativa. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 27 Secció 1.a La posada en escena del teatre musical: òpera sarsuela, comèdia musical, cabaret, varietats. Característiques tècniques i especificitat del llenguatge narratiu. Coneixement de les diferències interpretatives: cant, dansa i actuació. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 28 Secció 1.a Els gèneres dramàtics I: els gèneres en el teatre i la incidència que tenen en la resolució escènica. Gèneres majors i gèneres menors. Definicions de gènere, època i estil. Definició i classificació dels gèneres fonamentals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 29 Secció 1.a Els gèneres dramàtics II: la tragèdia grega.	de las Unidades dramáticas. Elementos de cohesión narrativa. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 23 Sección 1.a La relación con los colaboradores artísticos y técnicos. Coordinación de todos los elementos de significación escénica. El ayudante de dirección. El regidor de escena. Funciones y responsabilidades. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 24 Sección 1.a Trabajo con el actor I. El trabajo de mesa. El actor y el texto dramático. Planteamiento de la propuesta. La información que necesita el actor. Análisis del personaje. Estructura interna y líneas lógicas de acción. Relación con otros personajes. Trabajo colectivo. Construcción del personaje. Conflictos principal y secundario. Impulsos y motores de texto y acción. Proceso interno y su expresión. Las diferentes metodologías actorales en la concepción e interpretación de personajes. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 25 Sección 1.a Trabajo con el actor II. Vías de acercamiento del actor a la propuesta escénica y la unidad estilística. Soluciones técnicas a los problemas que ello plantea. Ejercicios auxiliares. La relación del actor con el resto de los elementos escénicos. El actor como vehículo narrativo de una estructura formal. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 26 Sección 1.a La puesta en escena radiofónica. Características, especificidades y formulación narrativa. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 27 Sección 1.a La puesta en escena del teatro musical: Ópera, zarzuela, comedia musical, cabaret, variedades. Características técnicas y especificidad de su lenguaje narrativo. Conocimiento de los diferencias interpretativas: Canto, danza y actuación. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 28 Sección 1.a Los géneros dramáticos I: Los géneros en el teatro y su incidencia en la resolución escénica. Géneros mayores y géneros menores. Definiciones de género, época y estilo. Definición y clasificación de los géneros fundamentales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 29 Sección 1.a Los géneros dramáticos II: La tragedia griega.

Sentit i forma interpretativa. Les nocions d'anagnòrisi i catarsi. El concepte de l'aspecte tràgic. Repertori de personatges i textos fonamentals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 30 Secció 1.a Els gèneres dramàtics III: la tragèdia en el Barroc i la renovació de la tragèdia en els segles XVIII, XIX i XX. Repertori de personatges i textos fonamentals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 31 Secció 1.a Els gèneres dramàtics IV: la tragicomèdia. *La Celestina* i l'evolució del gènere en el Barroc. La tragicomèdia en el teatre modern. Repertori de personatges i textos fonamentals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 32 Secció 1.a Els gèneres dramàtics V: la comèdia grega. Evolució de la comèdia. La Commedia dell'Arte. Molière. La comèdia espanyola. La comèdia moderna. Repertori de personatges i textos fonamentals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 33 Secció 1.a Els gèneres dramàtics VI: el drama. Concepte de drama des del Romanticisme fins als nostres dies. Drama i naturalisme. L'expressionisme. Tendències actuals. Repertori de personatges i textos fonamentals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 34 Secció 1.a Fonaments de la producció I. Orígens del productor teatral. La figura del productor, gerent, representant, comissionista. Gestió i organització teatral. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 35 Secció 1.a Fonaments de la producció II. Teoria de l'empresa. Objectius de l'empresa. La societat capitalista. La societat col·lectiva o comanditària. L'empresa de treball temporal. Dret concursal. Maneres de crear una empresa. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 36 Secció 1.a Fonaments de la producció III. La propietat intel·lectual. La propietat industrial. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 37 Secció 1.a Fonaments de la producció IV. Convenis	Sentido y forma interpretativa. Las nociones de anagnorisis y de katharsis. El concepto de lo trágico. Repertorio de personajes y textos fundamentales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 30 Sección 1.a Los géneros dramáticos III: La tragedia en el Barroco y la renovación de la tragedia en los siglos XVIII, XIX y XX. Repertorio de personajes y textos fundamentales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 31 Sección 1.a Los géneros dramáticos IV: La tragicomedia. La Celestina y la evolución del género en el barroco. La tragicomedia en el teatro moderno. Repertorio de personajes y textos fundamentales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 32 Sección 1.a Los géneros dramáticos V: La comedia griega. Evolución de la comedia. La Commedia dell'Arte. Moliére. La comedia española. La comedia moderna. Repertorio de personajes y textos fundamentales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 33 Sección 1.a Los géneros dramáticos VI: El drama. Concepto de drama desde el Romanticismo hasta nuestros días. Drama y Naturalismo. El expresionismo. Tendencias actuales. Repertorio de personajes y textos fundamentales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 34 Sección 1.a Fundamentos de la Producción I. Orígenes del Productor teatral. La figura del Productor, Gerente, Representante, Comisionista. Gestión y organización teatral. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 35 Sección 1.a Fundamentos de la Producción II. Teoría de la Empresa. Objetivos de la Empresa. La Sociedad Capitalista. La Sociedad Colectiva o Comanditaria. La Empresa de Trabajo Temporal. Derecho Concursal. Formas de crear una Empresa. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 36 Sección 1.a Fundamentos de la Producción III. La Propiedad Intelectual. La Propiedad Industrial. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 37 Sección 1.a Fundamentos de la Producción IV. Convenios

col·lectius del sector. Tècniques de negociació. Usos i costums que han creat jurisprudència. Estratègies de mercat. Sistemes de màrqueting. Llei de Maslow. Distribució, comunicació, control i rendibilitat del màrqueting. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 38 Secció 1.a Fonaments de la producció V. Definició i naturalesa de la publicitat. Principis psicològics de la publicitat. Factors de creences i mitjans de persuasió de masses. Mitjans publicitaris. Mitjans d'informació. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Colectivos del sector. Técnicas de Negociación. Usos y costumbres que han creado jurisprudencia. Estrategias de Mercado. Sistemas de Marketing-Ley de Maslow. Distribución, comunicación, control y rentabilidad del Marketing. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 38 Sección 1.a Fundamentos de la Producción, V. Definición y naturaleza de la Publicidad. Principios psicológicos de la Publicidad. Factores de creencias y medios de persuasión de masas. Medios publicitarios. Medios de información. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Dramatúrgia Tema 1 Secció 1.a Els gèneres en el teatre. Teatre i literatura. Gèneres majors i gèneres menors. Gènere, època, estil. La denominació dels gèneres. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 2 Secció 1.a La tragèdia (I). La tragèdia grega. Sentit i forma. Les nocions d'anagnòrisi i catarsi. El concepte de l'aspecte tràgic. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 3 Secció 1.a La tragèdia (II). La renovació de la tragèdia en el Barroc. La renovació de la tragèdia en els segles XVIII, XIX i XX. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 4 Secció 1.a La comèdia grega. Evolució de la comèdia. La comèdia a Roma. La pantomima romana. La Commedia dell'Arte. Molière. La comèdia espanyola. La comèdia moderna. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 5 Secció 1.a La tragicomèdia. *La Celestina*. La tragicomèdia en el Barroc. La tragicomèdia en el teatre modern. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 6 Secció 1.a El drama. Concepte de drama des del Romanticisme. Drama i naturalisme. lbsen, Strindberg, Txékhov. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 7	***Dramaturgía*** Tema 1 Sección 1.a Los géneros en el teatro. Teatro y Literatura. Géneros mayores y géneros menores. Género, época, estilo. La denominación de los géneros. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 2 Sección 1.a La tragedia (I). La tragedia griega. sentido y forma. Las nociones de anagnorisis y de katharsis. El concepto de lo trágico. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 3 Sección 1.a La tragedia (II). La renovación de la tragedia en el Barroco. La renovación de la tragedia en los siglos XVIII, XIX y XX. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 4 Sección 1.a La comedia griega. Evolución de la comedia. La comedia en Roma. La pantomima romana. La Commedia dell'Arte. Molière. La comedia española. La comedia moderna. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 5 Sección 1.a La tragicomedia. La Celestina. La tragicomedia en el barroco. La tragicomedia en el teatro moderno. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 6 Sección 1.a El Drama. Concepto de drama desde el Romanticismo. Drama y Naturalísmo. lbsen, Strindberg, Chejov. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 7

Secció 1.a L'acte. La paraula *acte* en el segle XVII i abans. L'acte sacramental. Lope de Vega. Calderón de la Barca. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 8 Secció 1.a L'entremés i el sainet. Els grans entremesistes espanyols. El sainet en els segles XVIII, XIX i XX. La revista musical. La paròdia teatral. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 9 Secció 1.a La farsa i les titelles. Les titelles en la tradició folklòrica espanyola. Actualització de les titelles en la dramatúrgia del segle XX (Valle-Inclán, García Lorca, Salvador Espriu). Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 10 Secció 1.a Els estils. Concepte de la paraula *estil*. Estil i època. Problemes de periodització. Manifestos, pròlegs i altres mitjans de difusió. El triomf d'un estil en la societat. La situació a partir de la meitat del segle XX. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 11 Secció 1.a Els estils teatrals en l'Edat Mitjana i el Renaixement. Teatre religiós i teatre profà. Teatre erudit i teatre popular. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 12 Secció 1.a El Barroc. La paraula *barroc*. Esquema històric i estètic. Comèdia i tragèdia en el teatre del Barroc. William Shakespeare. Creació d'un model dramatúrgic. Lope de Vega. Interpretació de l'*Arte nuevo* com a model dramatúrgic. Calderón de la Barca. Arquitectura textual. Escenotècnia i aportacions estètiques. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 13 Secció 1.a El Neoclassicisme. El Classicisme i el Neoclassicisme. Esquema històric i estètic. Racine i Molière i la incidència de l'escola francesa a Europa. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 14 Secció 1.a El Romanticisme. La paraula *romàntic*, *romanticisme*. Enfront dels classicistes. Esquema històric i estètic. Victor Hugo i el seu manifest. El Laocoont. Lessing i el concepte de dramatúrgia. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Sección 1.a El auto. La palabra «auto» en y antes del siglo XVII. El auto sacramental. Lope de Vega. Calderón de la Barca. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 8 Sección 1.a El entremés y el sainete. Los grandes entremesistas españoles. El sainete en los siglos XVIII, XIX y XX. La revista musical. La parodia teatral. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 9 Sección 1.a La farsa y el teatro de muñecos. El teatro de muñecos en la tradición folklórica española. Actualización del teatro de muñecos en la dramaturgia del siglo XX (Valle-Inclán, García Lorca, Salvador Espriu). Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 10 Sección 1.a Los estilos. Concepto de la palabra «estilo». Estilo y época. Problemas de periodización. Manifiestos, prólogos y otros medios de difusión. El triunfo de un estilo en la sociedad. La situación a partir de la mitad del siglo XX. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 11 Sección 1.a Los estilos teatrales en la Edad Media y el Renacimiento. Teatro religioso y teatro profano. Teatro erudito y teatro popular. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 12 Sección 1.a El Barroco. La palabra «Barroco». Esquema histórico y estético. Comedia y tragedia en el teatro del Barroco. William Shakespeare. Creación de un modelo dramatúrgico. Lope de Vega. Interpretación del Arte Nuevo como modelo dramatúrgico. Calderón de la Barca. Arquitectura textual. Escenotécnica y aportaciones estéticas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 13 Sección 1.a El Neoclasicismo. Lo clásico y lo neoclásico. Esquema histórico y estético. Racine y Molière y la incidencia de la escuela francesa en Europa. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 14 Sección 1.a El Romanticismo. La palabra «Romántico», «Romanticismo». Frente a los clasicistas. Esquema histórico y estético. Victor Hugo y su manifiesto. El Laocoonte. Lessing y el concepto de Dramaturgia. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 15

Tema 15 Secció 1.a El Naturalisme. El naturalisme i els realismes del segle XIX. Esquema històric i estètic. André Antoine. Ibsen i Strindberg. Txékhov i Stanislavki. Transcendència d'un model dramatúrgic. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 16 Secció 1.a El realisme social en el segle XX. El neorealisme i l'expressionisme. Esquema històric i estètic. Valle-Inclán i l'estètica de l'esperpent. Del Valle-Inclán màgic al Valle-Inclán expressionista. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 17 Secció 1.a Simbolisme. Simbolisme i modernisme. Esquema històric i estètic. L'evolució des del simbolisme. García Lorca i Margarita Xirgu: Estela d'un model dramatúrgic. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 18 Secció 1.a L'avantguarda. El temps d'entreguerres. El ressorgiment de l'avantguarda en els anys cinquanta. El teatre de l'absurd. Samuel Beckett. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 19 Secció 1.a El teatre èpic. Bertolt Brecht i el *Kleines Organon für das Theater* ('Xicotet òrganon per al teatre'). La preceptiva aristotèlica en la concepció Brechtiana. L'efecte del distanciament: Forma i sentit. El teatre document en la dècada dels seixanta. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 20 Secció 1.a Teories del teatre des de l'antiguitat clàssica fins al segle XX. Les poètiques des d'Aristòtil fins a Bertolt Brecht. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 21 Secció 1.a Concepte contemporani de *dramatúrgia*. Sentit actual de la pràctica dramatúrgica en la creació teatral: del text a l'espectacle. El concepte de dramatúrgia en les noves tendències escèniques. Les avantguardes des del començament de segle. Artaud. La realització dramatúrgica en els processos de creació en el teatre contemporani. Les noves formes. Els nous llenguatges. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 22 Secció 1.a El signe teatral. Significat i significant en la construcció del sentit en la creació dramàtica. Personatge i actant.	Sección 1.a El Naturalismo. El Naturalismo y los Realismos del siglo XIX. Esquema histórico y estético. André Antoine. Ibsen y Strindberg. Chejov y Stanislavki. Trascendencia de un modelo dramatúrgico. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 16 Sección 1.a El Realismo social en el siglo XX. El Neorrealismo y el Expresionismo. Esquema histórico y estético. Valle-Inclán y la estética del esperpento. Del Valle-Inclán mágico al Valle-Inclán expresionista. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 17 Sección 1.a El Simbolismo. Simbolismo y Modernismo. Esquema histórico y estético. La evolución desde el Simbolismo. García Lorca y Margarita Xirgu: Estela de un modelo dramatúrgico. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 18 Sección 1.a La Vanguardia. El tiempo de entreguerras. El resurgimiento de la vanguardia en los años 50. El teatro del absurdo. Samuel Beckett. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 19 Sección 1.a El teatro épico. Bertold Brecht y el Pequeño Organón para el teatro. La preceptiva aristotélica en la concepción Brechtiana. El efecto de distanciación: Forma y sentido. El teatro Ðdocumento en la decada de los 60. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 20 Sección 1.a Teorías del teatro desde la antigüedad clásica hasta el siglo XX. Las Poéticas desde Aristóteles hasta Bertold Brecht. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 21 Sección 1.a Concepto contemporáneo de Dramaturgia. Sentido actual de la práctica dramatúrgica en la creación teatral: Del texto al espectáculo. El concepto de dramaturgia en las nuevas tendencias escénicas. Las vanguardias desde comienzos de siglo. Artaud. La realización dramatúrgica en los procesos de creación en el teatro contemporáneo. Las nuevas formas. Los nuevos lenguajes. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 22

Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 23 Secció 1.a La teatrologia. Procés d'observació i anàlisi. Text escrit i text escènic. L'adaptació dramàtica i la problemàtica que té. La dramatització de textos no teatrals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 24 Secció 1.a L'estructura dramàtica i les funcions que té. L'estructura clàssica (plantejament, nus i desenllaç). La trama. Les subtrames. Altres tipus d'estructura. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 25 Secció 1.a Els elements dramàtics. Tema i argument. Acció i situació. Classes d'acció. El llenguatge dramàtic. Cors, monòlegs i diàlegs. Imatges i símbols. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 26 Secció 1.a Espai i temps dramàtics. Situació prèvia, l'incident i el que desencadena. La incertesa i el valor del temps teatral. El desenvolupament dels esdeveniments. La comprensibilitat. La identificació. La versemblança. La necessitat. La causalitat. El temps i l'espai. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 27 Secció 1.a El personatge I: l'ésser en acció. Els models de l'ésser i la idea del personatge. Personalitat i conflicte. Trets i rols. Personatge màscara, religiós i al·legòric, arquetip, dramàtic, culte o popular, naturalista o romàntic. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 28 Secció 1.a El personatge II: personatges principals i personatges secundaris. Protagonista i antagonista. El cor i els personatges consciència. La construcció psicològica. El personatge èpic, titella, sainetesc i el de la incomunicació. Els metapersonatges. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 29 Secció 1.a El text teatral. La intencionalitat. Didascàlies i acotacions. Intencions en el diàleg teatral. El valor del subtext. Diferències entre subtext i intencions. L'aspecte manifest i l'ocult. L'estructura narrativa i la seua evolució	Sección 1.a El signo teatral. Significado y significante en la construcción del sentido en la creación dramática. Personaje y actante. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 23 Sección 1.a La teatrología. Proceso de observación y análisis. Texto escrito y texto escénico. La adaptación dramática y su problemática. La dramatización de textos no teatrales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 24 Sección 1.a La estructura dramática y sus funciones. La estructura clásica (planteamiento, nudo y desenlace). La trama. Las subtramas. Otros tipos de estructura. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 25 Sección 1.a Los elementos dramáticos. Tema y argumento. Acción y situación. Clases de acción. El lenguaje dramático. Coros, monólogos y diálogos. Imágenes y símbolos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 26 Sección 1.a Espacio y tiempo dramáticos. Situación previa, el incidente y lo que desencadena. La incertidumbre y el valor del tiempo teatral. El desarrollo de los acontecimientos. La comprensibilidad. La identificación. La verosimilitud. La necesidad. La causalidad. El tiempo y el espacio. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 27 Sección 1.a El personaje I: El ser en acción. Los modelos del ser y la idea del personaje. Personalidad y conflicto. Rasgos y roles. Personaje máscara, religioso y alegórico, arquetipo, dramático, culto o popular, naturalista o romántico. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 28 Sección 1.a El personaje II: Personajes principales y personajes secundarios. Protagonista y antagonista. El coro y los personajes- conciencia. La construcción psicológica. El personaje épico, fantoche, farsesco, y el de la incomunicación. Los metapersonajes. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 29 Sección 1.a El texto teatral. La intencionalidad. Didascalias y acotaciones. Intenciones en el diálogo teatral. El valor del subtexto. Diferencias entre subtexto e intenciones. Lo manifiesto y lo oculto. La estructura narrativa en su

fins als nostres dies. El vers i la prosa, diferències tècniques i estructurals en la línia narrativa. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 30 Secció 1.a El procés imaginari de l'escriptor. La percepció artística. L'atenció del creador. La imaginació creadora. L'estranyament. La memòria i la creativitat. Somni, ficció i fantasia. L'aspecte manifest i el latent en la creació. L'originalitat. L'ordenació i la selecció dels materials. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 31 Secció 1.a La comunicació. El llenguatge i les funcions que té. El valor del llenguatge. Paraules i rols socials. El dramaturg i el públic. El concepte d'estil. La línia personal de l'autor. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 32 Secció 1.a La crítica teatral en el segle XX. Sociologia del llenguatge teatral. Els diversos corrents del pensament crític. Principis de semiologia adaptats al llenguatge teatral. Sistema i estructura de l'anàlisi del llenguatge teatral. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	evolución hasta nuestros días. El verso y la prosa y sus diferencias técnicas y estructurales en la línea narrativa. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 30 Sección 1.a El proceso imaginario del escritor. La percepción artística. La atención del creador. La imaginación creadora. El extrañamiento. La memoria y la creatividad. Sueño, ficción y fantasía. Lo manifiesto y lo latente en la creación. La originalidad. La ordenación y selección de los materiales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 31 Sección 1.a La comunicación. El lenguaje y sus funciones. El valor del lenguaje. Palabras y roles sociales. El dramaturgo y el público. El concepto de estilo. La línea personal del autor. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 32 Sección 1.a La crítica teatral en el siglo XX. Sociología del lenguaje teatral. Las distintas corrientes del pensamiento crítico. Principios de semiología adaptados al lenguaje teatral. Sistema y estructura del análisis del lenguaje teatral. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Esgrima Tema 1 Secció 1.a Evolució de la història de l'esgrima, des dels orígens fins a l'Edat Mitjana. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 2 Secció 1.a L'esgrima i l'evolució de les armes en l'Edat Mitjana. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 3 Secció 1.a L'escola de l'esgrima espanyola i la incidència d'aquesta a Europa. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 4 Secció 1.a L'escola italiana, formació, bases i evolució. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 5 Secció 1.a L'escola francesa, formació, bases i evolució. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 6	***Esgrima*** Tema 1 Sección 1.a Evolución de la historia de la Esgrima, desde sus orígenes hasta la Edad Media. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 2 Sección 1.a La Esgrima y la evolución de las armas en la Edad Media. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 3 Sección 1.a La Escuela de la Esgrima Española y su incidencia en Europa. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 4 Sección 1.a La Escuela Italiana, su formación, bases y evolución. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 5 Sección 1.a La Escuela Francesa, su formación, bases y evolución. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 6

Secció 1.a L'escola hongaresa de sabre, orígens i fonaments. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 7 Secció 1.a L'esgrima com a activitat corporal i aplicació al mètode Stanislavski. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 8 Secció 1.a El combat d'esgrima dins dels muntatges teatrals. Principis i progressió en la metodologia d'un muntatge. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 9 Secció 1.a El combat a dues armes. Principis i metodologia d'ensenyament. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 10 Secció 1.a El combat d'esgrima en la tragèdia de Shakespeare. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 11 Secció 1.a La lluita escènica en la comèdia de capa i espasa. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 12 Secció 1.a La integració de l'esgrima com un element integrat en la construcció del personatge. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 13 Secció 1.a El combat singular. Cyrano de Bergerac. *Don Juan Tenorio*. Conceptes generals de muntatge i la implicació que tenen amb el text. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 14 Secció 1.a Lluita escènica coral. Conceptes generals de muntatge i la implicació que tenen amb el text. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 15 Secció 1.a Estudi específic del floret I. El floret com a arma. Qualitats de l'esgrimidor. Manera d'empunyar l'arma. La salutació: evolució i actualitat. La posició de guàrdia: els desplaçaments. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 16 Secció 1.a Estudi específic del floret II. La distància: estudi de la distància i el treball de coordinació dels moviments.	Sección 1.a La Escuela Húngara de sable, orígenes y fundamentos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 7 Sección 1.a La Esgrima como actividad corporal y su aplicación al método Stanislavski. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 8 Sección 1.a El combate de Esgrima dentro de los montajes teatrales. Principios y progresión en la metodología de un montaje. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 9 Sección 1.a El combate a dos armas. Principios y metodología de enseñanza. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 10 Sección 1.a El combate de Esgrima en la tragedia de Shakespeare. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 11 Sección 1.a La lucha escénica en la comedia de capa y espada. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 12 Sección 1.a La integración de la esgrima como un elemento integrado en la construcción del personaje. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 13 Sección 1.a El combate singular. Cyrano de Bergerac. Don Juan Tenonio. Conceptos generales de montaje y su implicación con el texto. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 14 Sección 1.a Lucha escénica coral. Conceptos generales de montaje y su implicación con el texto. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 15 Sección 1.a Estudio específico del florete I. El florete como arma. Cualidades del esgrimidor. Forma de empuñar el arma. El saludo: Evolución y actualidad. La posición de guardia: Los desplazamientos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 16 Sección 1.a Estudio específico del florete II. La distancia: Estudio de la distancia y el trabajo de coordinación de los

Exercicis coordinats de mans i cames. Explicació de la convenció del floret: superfícies vàlides. Les línies d'esgrima. Les posicions d'esgrima. Maneres de tocar. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	movimientos. Ejercicios coordinados de manos y piernas. Explicación de la convención del florete: Superficies válidas. Las líneas de esgrima. Las posiciones de esgrima. Formas de tocar. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 17 Secció 1.a Estudi específic del floret III. Els atacs simples: el colp recte. La passada. El *coupé*. La contrapassada. Les parades simples: segons la forma d'execució. Segons el moviment de la punta. Parades d'oposició: de tac-tac. De cessió. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 17 Sección 1.a Estudio específico del florete III. Los ataques simples: El golpe recto. El pase. El coupé. El contrapase. Las paradas simples: Según la forma de ejecución. Según el movimiento de la punta. Paradas de oposición: De tac-tac. De cesión. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 18 Secció 1.a Estudi específic del floret IV. Els atacs compostos: fintes d'atac. Atacs compostos de més d'una finta. Les parades compostes: Estudis de les parades: dobles, mixtes, combinades. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 18 Sección 1.a Estudio específico del florete IV. Los ataques compuestos: Fintas de ataque. Ataques compuestos de más de una finta. Las paradas compuestas: Estudios de las paradas: Dobles, mixtas, combinadas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 19 Secció 1.a Estudi específic del floret V. Accions sobre el ferro. Explicació. Els lligaments. Els atacs al ferro. Les preses de ferro. Estudi dels desarmaments. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 19 Sección 1.a Estudio específico del florete V. Acciones sobre el hierro. Explicación. Los ligamentos. Los ataques al hierro. Las tomas de hierro. Estudio de los desarmes. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 20 Secció 1.a Estudi específic del floret VI. Les respostes i contrarespostes: classificació i formes d'execució. Estudi dels contraatacs: classificació i estudis de les esquivades. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 20 Sección 1.a Estudio específico del florete VI. Las respuestas y contrarrespuestas: Clasificación y formas de ejecución. Estudio de los contraataques: Clasificación y estudio de las esquivas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 21 Secció 1.a Estudi específic del floret VII. Les preparacions d'atac. Formes d'execució. Estudi dels atacs sobre la preparació. El contratemps. Estudis i formes d'execució. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 21 Sección 1.a Estudio específico del florete VII. Las preparaciones de ataque. Formas de ejecución. Estudio de los ataques sobre la preparación. El contratiempo. Estudios y formas de ejecución. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 22 Secció 1.a Estudi específic del floret VIII. L'arremesa, la represa i la continuació d'atac: estudi i forma de realització. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 22 Sección 1.a Estudio específico del florete VIII. La remis, la repris y la continuación de ataque: Estudio y forma de realización. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 23 Secció 1.a Estudi específic del sabre I. Presa de l'arma. Manera d'empunyar-la. Explicacions de l'arma. La salutació: evolució i forma actual. Guàrdia, posicions i diferenciació amb el floret: raonaments de la posició. Estudi dels desplaçaments. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 23 Sección 1.a Estudio específico del sable I. Toma del arma. Forma de empuñarla. Explicaciones del arma. El saludo: Evolución y forma actual. La guardia, posiciones y diferenciación con el florete: Razonamientos de la posición. Estudio de los desplazamientos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 24	Tema 24

Secció 1.a Estudi específic del sabre II. Estudi de les continuacions en els desplaçaments: ritme i canvi de ritme. Estudi de la distància. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 25 Secció 1.a Estudi específic del sabre III. Les línies. Diferenciació d'alts i baixos: posicions de la mà. Els atacs simples: forma d'execució. Estudi del ritme. Estudi dels atacs simples segons la distància al cos o a la mà. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 26 Secció 1.a Estudi específic del sabre IV. Les parades simples: classificació segons el sistema hongarés. Classificació segons el sistema italià. Les parades complementàries. Les respostes i contrarespostes: formes d'execució simples o compostes. Estudi del canvi de ritme. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 27 Secció 1.a Estudi específic del sabre V. Els atacs compostos. Les fintes. Maneres d'utilitzar les fintes. Estudi del ritme d'execució de les fintes. Les parades compostes: explicació del sistema base, secundari i mixt. Explicació de l'evolució del sistema Santelli. Explicació del sistema Borsodi. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 28 Secció 1.a Estudi específic del sabre VI. Els atacs al ferro: estudi del batiment com a única acció eficaç al sabre. Forma d'execució tècnica i tàctica. Els contraatacs: estudi dels contraatacs al cos i a les parts avançades. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 29 Secció 1.a Estudi específic del sabre VII. Les preparacions d'atac: formes d'execució. Els atacs sobre la preparació. El contratemps al sabre: formes d'execució. Estudi específic del ritme en l'execució del contratemps. La segona intenció: formes d'execució. Estudi de l'engany. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 30 Secció 1.a Estudi específic del sabre VIII. L'arremesa, la represa i la continuació d'atac al sabre. Estudi específic: sense pausa. A temps perdut. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Sección 1.a Estudio específico del sable II. Estudio de las continuaciones en los desplazamientos: Ritmo y cambio de ritmo. Estudio de la distancia. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 25 Sección 1.a Estudio específico del sable III. Las líneas. Diferenciación de altos y bajos: Posiciones de la mano. Los ataques simples: Forma de ejecución. Estudio del ritmo. Estudio de los ataques simples según la distancia al cuerpo o a la mano. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 26 Sección 1.a Estudio específico del sable IV. Las paradas simples: Clasificación según el sistema húngaro. Clasificación según el sistema italiano. Las paradas complementarias. Las respuestas y contrarrespuestas: Formas de ejecución simples o compuestas. Estudio del cambio de ritmo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 27 Sección 1.a Estudio específico del sable V. Los ataques compuestos. Las fintas. Formas de utilización de las fintas. Estudio del ritmo de ejecución de las fintas. Las paradas compuestas: Explicación del sistema base, secundario y mixto. Explicación de la evolución del sistema Santelli. Explicación del sistema Borsodi. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 28 Sección 1.a Estudio específico del sable VI. Los ataques al hierro: Estudio del batimiento como única acción eficaz al sable. Forma de ejecución técnica y táctica. Los contraataques: Estudio de los contraataques al cuerpo y a las partes avanzadas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 29 Sección 1.a Estudio específico del sable VII. Las preparaciones de ataque: Formas de ejecución. Los ataques sobre la preparación. El contratiempo al sable: Formas de ejecución. Estudio específico del ritmo en la ejecución del contratiempo. La segunda intención: Formas de ejecución. Estudio del engaño. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 30 Sección 1.a Estudio específico del sable VIII. La remis, la repris y la continuación de ataque al sable. Estudio específico: Sin pausa. A tiempo perdido. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Espai Escènic	***Espacio escénico***

Tema 1 Secció 1.a Origen del teatre en l'antiguitat. El teatre grec. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 2 Secció 1.a L'escenografia grega. Decoració de l'espai. Bastidors giratoris. Representacions. Representacions pictòriques en els bastidors. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 3 Secció 1.a L'espai del teatre romà. La *skené* o fons escènic. Vitruvi. Teatres romans a Espanya. Decorats i maquinàries. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 4 Secció 1.a Altars medievals i representacions religioses. El teatre en l'Edat Mitjana. Classes d'escenari. El decorat simultani i la seua transformació. Carros i actuacions sacramentals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 5 Secció 1.a El Renaixement. L'escenotècnia italiana. Escenografia mòbil en el segle XVI. Grans teatres i novetats teatrals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 6 Secció 1.a Perspectives escenogràfiques. Palladio i el teatre Olímpic. Peruzzi i Serlio. L'escena en la Commedia dell'Arte. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 7 Secció 1.a L'escena en els primitius corrals de comèdies a Espanya. Segle XVII: imatges, símbols i aparell escènic. El camp en el teatre espanyol del segle XVII. Primers escenaris permanents. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 8 Secció 1.a Cosme Lotti i les festes del Buen Retiro. Baccio del Bianco: treballs escenogràfics per a *Andròmeda i Perseu*, de Calderón de la Barca. Josep Gomar i Joan Baptista Bayuco: treballs escenogràfics per a *La fera, el raig i la pedra*, de Calderón de la Barca. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 9 Secció 1.a Les mascarades en l'escena anglesa del segle	Tema 1 Sección 1.a Origen del teatro en la antigüedad. El teatro griego. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 2 Sección 1.a La escenografía griega. Decoración del espacio. Bastidores giratorios. Representaciones. Representaciones pictóricas en los bastidores. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 3 Sección 1.a El espacio del teatro romano. La «skené» o fondo escénico. Vitrubio. Teatros romanos en España. Decorados y maquinarias. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 4 Sección 1.a Altares medievales y representaciones religiosas. El teatro en la Edad Media. Clases de escenario. El decorado simultáneo y su transformación. Carros y autos sacramentales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 5 Sección 1.a El Renacimiento. La escenotécnia italiana. Escenografia móvil en el siglo XVI. Grandes teatros y novedades teatrales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 6 Sección 1.a Perspectivas escenográficas. Palladio y el teatro Olímpico. Peruzzi y Serlio. La escena en la Commedia dell'Árte. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 7 Sección 1.a La escena en los primitivos corrales de comedias en España. Siglo XVII: Imágenes, símbolos y aparato escénico. El campo en el teatro español del siglo XVII. Primeros escenarios permanentes. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 8 Sección 1.a Cosme Lotti y las fiestas del Buen Retiro. Baccio del Bianco: Trabajos escenográficos para Andrómeda y Perseo, de Calderón de la Barca. Josep Gomar y Joan Baptista Bayuco: Trabajos escenográficos para La fiera, el rayo y la piedra, de Calderón de la Barca. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 9 Sección 1.a Las Mascaradas en la escena inglesa del siglo

XVII. Íñigo Jones i l'escenografia isabelina. El teatre italià: Giovanni Battista Aleotti. Teatres tancats. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 10 Secció 1.a El teatre Farnese i els grans escenògrafs: la família Galli-Bibbiena. Bernini. Juvara. L'escenografia pictòrica del segle XVIII: Tiepolo. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 11 Secció 1.a L'escena en el teatre de Los Caños del Peral en el segle XVIII i principi del XIX. L'escenografia realista en els teatres del Príncipe i de la Cruz. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 12 Secció 1.a La monumentalitat neoclàssica: Giuseppe Lucini. Cesare Carnevali. La intensitat romàntica: Lluís Rigalt. Sebastià G. Carreras. La diversificació de l'historicisme: Amalio Fernández. Soler Rovirosa. Marià Carreras. Somni i fantasia: William Blake. Fontanals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 13 Secció 1.a Elements escènics: telers, caixes, cortines, orquestres, bastidors, bambolines, panorames, practicables, telons, carres, escotillons, etc., i les funcions i derivacions d'aquests. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 14 Secció 1.a Diversos tipus d'escenaris: escena fixa, escena mòbil, escena giratòria. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 15 Secció 1.a Influència de la il·luminació en escena. La cúpula Fortuny. Decadència de la utilització de l'espai realista i simbolista. Primeres aportacions a l'escena del segle XX. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 16 Secció 1.a Gordon Craig i Adolphe Appia: creació de l'espai escènic. Dimensions, materials i formalització. Proposta narrativa de l'espai escènic en el conjunt de l'espectacle. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 17 Secció 1.a El treball de l'escenògraf amb el director d'escena: diàleg i plantejament. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 18	XVII. Íñigo Jones y la escenografía isabelina. El teatro italiano: Giovanni Battista Aleoti. Teatros cerrados. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 10 Sección 1.a El teatro Farnesio y los grandes escenógrafos: La familia Galli-Bibiena. Bernini. Juvara. La escenografía pictórica del siglo XVIII: Tiépolo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 11 Sección 1.a La escena en el teatro de los Caños del Peral en el siglo XVIII y principios del XIX. La escenografía realista en los teatros del Príncipe y de la Cruz. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 12 Sección 1.a La monumentalidad neoclásica: Giuseppe Lucini. César Carnevali. La intensidad romántica: Lluis Rigalt. Sebastiá Carreras. La diversificación del historicismo: Amalio Fernández. Soler Rovirosa. Mariá Carreras. Sueño y fantasía: William Blake. Fontanals. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 13 Sección 1.a Elementos escénicos: Telares, cajas, cortinas, fosos, fastiores, bambalinas, panoramas, practicables, telones, carras, escotillones, etc., sus funciones y derivaciones. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 14 Sección 1.a Diversos tipos de escenarios: Escena fija, escena móvil, escena giratoria. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 15 Sección 1.a Influencia de la iluminación en escena. La «cúpula Fortuny». Decadencia de la utilización del espacio realista y del simbolista. Primeras aportaciones a la escena del siglo XX. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 16 Sección 1.a Gordon Craig y Adolphe Appia: Creación del espacio escénico. Dimensiones, materiales y formalización. Propuesta narrativa del espacio escénico en el conjunto del espectáculo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 17 Sección 1.a El trabajo del escenógrafo con el Director de escena: Diálogo y planteamiento. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 18

Secció 1.a El treball de l'escenògraf amb el figurinista i l'il·luminador: diàleg i plantejament. Elaboració i discussió d'esbossos i dissenys. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 19 Secció 1.a Construcció de la maqueta escenogràfica: escala, textures, funcionalitat i utilització. Poètica de l'espai. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 20 Secció 1.a Les avantguardes històriques i les conseqüències que han tingut en la creació de l'espai escènic contemporani: Meyerhold. Oskar Schlemmer Prampolini. Moholy-Nagy. El Lissitzky. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 21 Secció 1.a Espai escènic i recursos decoratius: espais escènics diferents i les formes decoratives corresponents que es relacionen amb cadascun d'aquests. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 22 Secció 1.a Elements escenogràfics i decoració: forma, textura, color. El personatge i l'objecte. Relació entre aquests. L'objecte i la seua entitat expressiva en l'espai escènic. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 23 Secció 1.a Evolució de les arts decoratives a través de la història: mobles, decoració mural, tèxtils, vidre, forja, joieria, objectes, dissenys. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 24 Secció 1.a Noves perspectives escenogràfiques: decoració d'interiors, aparadorisme, paisatgisme. Concepte escenogràfic de la nova escultura. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 25 Secció 1.a Coneixement i aplicació de les lleis de l'espai i del moviment a la representació teatral. Espais oberts i tancats. Naturals, constructius, funcionals. Problemàtica de l'espai. Estudis sobre elements espacials: l'escala, el racó, la porta, l'angle, elements redons i quadrats. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 26 Secció 1.a El cos humà com a objecte escenogràfic.	Sección 1.a El trabajo del escenógrafo con el figurinista y el iluminador: Diálogo y planteamiento. Elaboración y discusión de bocetos y diseños. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 19 Sección 1.a Construcción de la maqueta escenográfica: Escala, texturas, funcionalidad y utilización. Poética del espacio. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 20 Sección 1.a Las vanguardias históricas y sus consecuencias en la creación del espacio escénico contemporáneo: Meyerhold. Oskar Schlemmer Prampolini. Moholy-Nagi. El-Lissitzky. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 21 Sección 1.a Espacio escénico y recursos decorativos: Distintos espacios escénicos y las correspondientes formas decorativas que se relacionan con cada una de ellos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 22 Sección 1.a Los elementos escenográficos y su decoración: Forma, textura, color. El personaje y el objeto. Relación entre ellos. El objeto y su entidad expresiva en el espacio escénico. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 23 Sección 1.a Evolución de las artes decorativas a través de la historia: Muebles, decoración mural, textiles, vidrio, forja, joyería, objetos, diseños. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 24 Sección 1.a Nuevas perspectivas escenográficas: Decoración de interiores, escaparatismo, paisajismo. Concepto escenográfico de la nueva escultura. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 25 Sección 1.a Conocimiento y aplicación de las leyes del espacio y del movimiento a la representación teatral. Espacios abiertos y cerrados: Naturales, constructivos, funcionales. Problemática del espacio. Estudios sobre elementos espaciales: La escalera, el rincón, la puerta, el ángulo, lo redondo, lo cuadrado. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 26 Sección 1.a El cuerpo humano como objeto escenográfico.

Objecte i subjecte. Cos i espai. La indumentària com a element escenogràfic. Valors per a la representació, la funcionalitat, l'estil. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 27 Secció 1.a *Happenings*, *performances* i instal·lacions com a recursos escenogràfics nous. L'espai interdisciplinari. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 28 Secció 1.a Noves tecnologies aplicades a l'espai escènic: el suport audiovisual com a escenografia. Processos i evolució dels audiovisuals en el teatre actual. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 29 Secció 1.a La direcció artística i l'escenògraf: diferències i similituds en el treball per a teatre, televisió, cinema, passarel·la, aparadorisme, vídeo musical. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 30 Secció 1.a L'espectacle del futur, teatre de la totalitat: òpera, circ, ballet, dansa, dansa-teatre, varietats. Recursos tècnics i traducció narrativa. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Objeto y sujeto. Cuerpo y espacio. La indumentaria como elemento escenográfico. Valores para la representación, funcionalidad, estilo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 27 Sección 1.a «Happenings», «performances» e instalaciones como nuevos recursos escenográficos. El espacio interdisciplinar. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 28 Sección 1.a Nuevas tecnologías aplicadas al espacio escénico: El soporte audiovisual como escenografía. Procesos y evolución de los audiovisuales en el teatro actual. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 29 Sección 1.a La dirección artística y el escenógrafo: Diferencias y similitudes en el trabajo para teatro, televisión, cine, pasarela, escaparatismo, vídeo musical. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 30 Sección 1.a El espectáculo del futuro, teatro de la totalidad: Ópera, circo, ballet, danza, danza-teatro, variedades. Recursos técnicos y su traducción narrativa. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Expressió Corporal Tema 1 Secció 1.a Bases generals i procés d'aprenentatge per a l'adquisició de l'esquema corporal i el domini del moviment. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 2 Secció 1.a Descripció anatòmica del sistema osteomuscular. Anatomia per al moviment: descripció dels moviments bàsic i anàlisis d'aquests. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 3 Secció 1.a Funció muscular: escales o graus tònics. Antagonisme muscular: la importància que té en l'educació pel moviment. Importància en l'expressivitat. La relaxació. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 4 Secció 1.a Equilibri estàtic i dinàmic. Compensació i oposició. Gravetat. Mecanismes reguladors fisiològics i expressius.	***Expresión corporal*** Tema 1 Sección 1.a Bases generales y proceso de aprendizaje para la adquisición del esquema corporal y el dominio del movimiento. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 2 Sección 1.a Descripción anatómica del sistema óseo-muscular. Anatomía para el movimiento: descripción de los movimientos básico y análisis de los mismos. Sección 2.a Didáctica del terna. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 3 Sección 1.a Función muscular: escalas o grados tónicos. Antagonismo muscular: su importancia en la educación por el movimiento. Su importancia en la expresividad. La relajación. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 4 Sección 1.a Equilibrio estático y dinámico. Compensación y oposicion. Gravedad. Mecanismos reguladores fisiológicos y expresivos.

Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 5 Secció 1.a Formes de moviment: recorregut o segmentació articulació-ondulació. Coordinació i dissociació. Formes de moviment i aplicació. El desbloqueig articular. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 6 Secció 1.a Cos global i cos parcial. Relacions intracorporals. Moviment i gest. Silenci i actitud psicofísica en la postura. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 7 Secció 1.a Tonicitat i expressivitat: relacions. Focus i centres expressius. La dinàmica del moviment. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 8 Secció 1.a Qualitats de moviment: factors que el componen i combinacions. Aplicació en el llenguatge corporal. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 9 Secció 1.a Coneixement i domini dels factors del moviment: escales, matisos i contrastos. Configuració del llenguatge expressiu. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 10 Secció 1.a Les huit accions bàsiques de l'esforç segons Rudolf Von Laban. Combinacions i transformacions. Relació en el món emocional. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 11 Secció 1.a Espai parcial personal: kinesfera. Estudi subjectiu i estudi tècnic. Plans corporals. Canvis d'orientació globals i intracorporals. Tridimensionalitat. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 12 Secció 1.a Espai intercorporal. Projecció del moviment. Presència. Comunicació espaciotemporal. Espai total. Trajectòries. Geometria de l'espai i les seues relacions estàtiques i dinàmiques. Ritme espacial. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 13 Secció 1.a L'ús de l'espai i la influència que té en les qualitats del moviment. Disseny espacial. Simbologia de l'espai personal i interpersonal.	Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 5 Sección 1.a Modos del movimiento: recorrido o segmentaciónarticulación- ondulación. Coordinación y disociación. Los modos de movimiento y su aplicación. El desbloqueo articular. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 6 Sección 1.a Cuerpo global y cuerpo parcial. Relaciones intracorporales. Movimiento y gesto. Silencio y actitud psico-física en la postura. Sección 2.a Didáctica del terna. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 7 Sección 1.a Tonicidad y expresividad: relaciones. Focos y centros expresivos. La dinámica del movimiento. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 8 Sección 1.a Calidades de movimiento: los factores que la componen y sus combinaciones. Su aplicación en el lenguaje corporal. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 9 Sección 1.a Conocimiento y dominio de los factores del movimiento: escalas, matices y contrastes. Configuración del lenguaje expresivo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 10 Sección 1.a Las ocho acciones básicas del esfuerzo según Rudolf von Laban. Combinaciones y transfonnaciones. Su relación en el mundo emocional. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 11 Sección 1.a Espacio parcial personal: kinesfera. Estudio subjetivo y estudio técnico. Planos corporales. Cambios de orientación globales e intracorporales. Tridimensionalidad. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 12 Sección 1.a Espacio intercorporal. Proyección del movimiento. Presencia. Comunicación espaciotemporal. Espacio total. Trayectorias. Geometría del espacio y sus relaciones estáticas y dinámicas. Ritmo espacial. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 13 Sección 1.a El uso del espacio y su influencia en las calidades del movimiento. Diseño espacial. Simbología del espacio personal e interpersonal.

Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 14 Secció 1.a Elements temporals I: temps. Pols. Silenci. Temps i implicacions emocionals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 15 Secció 1.a Elements temporals II: ritme. Ritme interior. Ritme a partir del moviment. Modulació del moviment. Disseny temporal. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 16 Secció 1.a Elements temporals III: bases metricorítmiques. Accent, subdivisió, contratemps. Variacions i improvisació mitjançant el moviment. Cos orquestrat: simultaneïtat, progressió, regressió, diàleg. Duos. Trios. Grup. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 17 Secció 1.a Elements temporals IV: musicalitat del moviment. Elements del llenguatge corporal i musical: analogies i diferències. Melòdica i rítmica corporal. Respiració. Interrelació cos-veu. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 18 Secció 1.a El llenguatge corporal com a «gramàtica» gestual: vocabulari, sintaxi, composició. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 19 Secció 1.a Composició corporal del personatge. Components físics i psíquics del caràcter. Morfologia, actituds, comportaments, extracció social. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 20 Secció 1.a Tipus bàsics d'estímuls imaginaris i la utilització d'aquests com a recurs didàctic en els diversos temes de moviment: animalitat, processos de la naturalesa, materials i matèries. Aplicació. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 21 Secció 1.a Caminar. Anàlisi tècnica. Maneres de caminar. Actituds. Procediment d'estilització. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 22 Secció 1.a Abstracció del moviment. Definició i procediments. Aplicació expressiva.	Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 14 Sección 1.a Elementos temporales I: Tempo. Pulso. Silencio. El Tempo y sus implicaciones emocionales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 15 Sección 1.a Elementos temporales II: Ritmo. Ritmo interior. Ritmo a partir del movimiento. Modulación del movimiento. Diseño temporal. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 16 Sección 1.a Elementos temporales III: Bases métrico-rítmicas. Acento, subdivisión, contratiempo. Variaciones e improvisación a través del movimiento. Cuerpo orquestado: simultaneidad, progresión, regresión, diálogo. Dúos.Trío. Grupo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 17 Sección 1.a Elementos temporales IV: Musicalidad del movimiento. Elementos del lenguaje corporal y musical: analogías y diferencias. Melódica y rítmica corporal. Respiración. Interrelación cuerpo-voz. Sección 2.a Didáctica del terna. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 18 Sección 1.a El lenguaje corporal como «gramática» gestual: vocabulario, sintaxis, composición. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 19 Sección 1.a Composición corporal del personaje. Componentes físicos y psíquicos del carácter. Morfología, actitudes, comportamientos, extracción social. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 20 Sección 1.a Tipos básicos de estímulos imaginarios y su utilización como recurso didáctico en los diferentes temas de movimiento: animalidad, procesos de la naturaleza, materiales y materias. Su aplicación. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 21 Sección 1.a El caminar. Análisis técnico. Modos de andar. Actitudes. Procedimientos de estilización. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 22 Sección 1.a Abstracción del movimiento. Definición y procedimientos. Aplicación expresiva. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 23 Secció 1.a Elements i regles bàsiques de la composició gestual. Individual i grupal. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 24 Secció 1.a Expressió corporal. Definicions, sentit i fonaments de la disciplina. La metodologia i els diversos enfocaments en l'expressió corporal. Objectius pedagògics generals i operatius. Seqüenciació dels continguts al llarg de cada curs. La sessió de treball. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 25 Secció 1.a L'expressió pel moviment en el segle XX a partir dels precursors François Delsarte i Émile Jacques-Dalcroze. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 23 Sección 1.a Elementos y reglas básicas de la composición gestual. Individual y grupal. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 24 Sección 1.a Expresión corporal. Definición, sentido y fundamentos de la disciplina. La metodología y los diversos enfoques en la Expresión corporal. Objetivos pedagógicos generales y operativos. Secuenciación de los contenidos a lo largo de cada curso. La sesión de trabajo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 25 Sección 1.a La expresión por el movimiento en el siglo XX a partir de los precursores François Delsarte y Emile Jacques Dalcroze. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Il·luminació Tema 1 Secció 1.a Teoria de la llum. Lleis físiques de la llum. Composició i característiques de les radiacions. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 2 Secció 1.a Reflexió. Refracció. Absorció de la llum, principis bàsics. Transmissió. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 3 Secció 1.a Luminotècnia. Flux lluminós, nivell d'il·luminació, intensitat i eficàcia lluminosa. Termoradiació: luminescència, temperatura de color i rendiment cromàtic. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 4 Secció 1.a L'ull humà, visió i percepció. Efectes psicològics i fisiològics de la llum i la resposta en l'home. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 5 Secció 1.a Teoria de la visió del color. Newton, Goethe, Seurat. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 6 Secció 1.a Mescla additiva (primaris). Mescla substractiva (secundaris), sistema de classificació de colors: el sistema CIE. Metamerisme.	***Iluminación*** Tema 1 Sección 1.a Teoría de la luz. Leyes físicas de la luz. Composición y características de las radiaciones. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 2 Sección 1.a Reflexión. Refracción. Absorción de la luz, principios básicos. Transmisión. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 3 Sección 1.a Luminotecnia. Flujo luminoso, nivel de iluminación, intensidad y eficacia luminosa. Termorradiación: Luminiscencia, temperatura de color y rendimiento cromático. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 4 Sección 1.a El ojo humano, su visión y percepción. Efectos psicológicos y fisiológicos de la luz y su respuesta en el hombre. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 5 Sección 1.a Teoría de la visión del color. Newton, Goethe, Seurat. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 6 Sección 1.a Mezcla aditiva (primarios). Mezcla sustractiva (secundarios), Sistema de clasificación de colores: El sistema CIE. Metamerismo.

Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 7 Secció 1.a Fonts de llum, història i evolució. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 8 Secció 1.a Òptica teatral: principis bàsics de la física en les lents. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 9 Secció 1.a Planoconvexa. Convexa, convexa-còncava, fresnel. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 10 Secció 1.a Reflectors: esfèrics, parabòlics i el·lipsoidals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 11 Secció 1.a Els llums teatrals. Disseny i aplicació. Llums sòlids: incandescència (amb halogen, sense halogen). Llums gasosos: baixa pressió, alta pressió. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 12 Secció 1.a Els suports per a connectar els diversos elements tècnics. Cablejat, connectors, preses de corrent. Tauler de connexions (*patch pannel*). Circuits i circuit *dimmer*, Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 13 Secció 1.a Infraestructura teatral. Ponts tècnics. Torres. Trípodes, trapezis, vares. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 14 Secció 1.a Els projectors de llum teatral. Característiques fonamentals del seu disseny. Classificacions segons el tipus de llum. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 15 Secció 1.a Llum intel·ligent. Història i desenvolupament. Mòbils: amb espill i sense espill. Canvis de color. Anàlisi, desenvolupament i estudi tècnic. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 16 Secció 1.a Història de la utilització de la regulació en la llum teatral. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 17	Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 7 Sección 1.a Fuentes de luz, su historia y evolución. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 8 Sección 1.a Óptica teatral: principios básicos de la física en las lentes. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 9 Sección 1.a Plano convexa. Convexa, convexa-cóncava, fresnel. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 10 Sección 1.a Reflectores: Esféricas, parabólicas y elipsoidales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 11 Sección 1.a Las lámparas teatrales. Su diseño y aplicación. Lámparas sólidas: incandescencia (con halógeno, sin halógeno). Lámparas gaseosas: baja presión, alta presión. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 12 Sección 1.a Los soportes para conectar los diferentes elementos técnicos. Cableado, conectores, tomas de corriente. Patch pannel. Circuitos y circuito dimmer, Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 13 Sección 1.a Infraestructura teatral. Puentes técnicos. Torres. Trípodes, trapecios, varas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 14 Sección 1.a Los proyectores de luz teatral. Características fundamentales de su diseño. Clasificaciones según el tipo de luz. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 15 Sección 1.a Luz inteligente. Historia y desarrollo. Móviles: con espejo y sin espejo. Cambios de color. Análisis, desarrollo y estudio técnico. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 16 Sección 1.a Historia de la utilización de la regulación en la luz teatral. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 17

Secció 1.a Reòstats. Reguladors analògics. Reguladors digitals i mixtos. Reguladors intel·ligents. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 18 Secció 1.a Control de la llum. Característiques i desenvolupament. Analògiques, digitals. L'ordinador com a sistema per al control de llums. Control per a mòbils. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 19 Secció 1.a Diferents protocols digitals per al control de llums. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 20 Secció 1.a Dibuix tècnic. Iniciació al dibuix. Construcció bàsica des d'un espai teatral. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 21 Secció 1.a L'ordinador com a eina per al disseny de llum. AutoCAD i 3D. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 22 Secció 1.a Creació i explicació d'un plànol de llums i adaptació posterior a l'espai escènic. Fulls de direcció. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 23 Secció 1.a Creació i interpretació d'un quadern d'efecte. Fulls de memòria. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 24 Secció 1.a Adaptació del plànol de llums a diversos espais escènics: a la italiana, arena, en U, a l'aire lliure i en qualsevol disposició possible. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 25 Secció 1.a Des d'una proposta teatral, crear un discurs lumínic. La llum com a element escenogràfic. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 26 Secció 1.a Història de la llum des dels grecs fins al segle XX. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 27 Secció 1.a Fonts de llum en la pintura, relació i similitud en el teatre.	Sección 1.a Reostatos. Reguladores analógicos. Reguladores digitales y mixtos. Reguladores inteligentes. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 18 Sección 1.a Control de la luz. Características y desarrollo. Analógicas, digitales. El ordenador como sistema para el control de luces. Control para móviles. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 19 Sección 1.a Diferentes protocolos digitales para el control de luces. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 20 Sección 1.a Dibujo técnico. Iniciación al dibujo. Construcción básica desde un espacio teatral. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 21 Sección 1.a El ordenador como herramienta para el diseño de luz. AUTOCAD y 3D. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 22 Sección 1.a Creación y explicación de un plano de luces y posterior adaptación al espacio escénico. Hojas de dirección. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 23 Sección 1.a Creación e interpretación de un cuaderno de efecto. Hojas de memoria. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 24 Sección 1.a Adaptación del plano de luces a diferentes espacios escénicos: italiana, arena, en U, al aires libre y en cualquier disposición posible. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 25 Sección 1.a Desde una propuesta teatral, crear un discurso lumínico. La luz como elemento escenográfico. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 26 Sección 1.a Historia de la luz desde los griegos hasta el siglo XX. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 27 Sección 1.a Fuentes de luz en la pintura, relación y similitud en el teatro.

Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 28 Secció 1.a La llum com a delimitadora d'espai. L'ombra com a creadora de vida. El clarobscur, la textura i el dramatisme. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 29 Secció 1.a La llum des d'un concepte contemporani en la creació del personatge. Les primeres teories sobre llum teatral. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 30 Secció 1.a La llum com a signe escènic. Significat de l'ús de la llum des del llenguatge narratiu. Diferents estils d'estètiques teatrals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 28 Sección 1.a La luz como delimitadora de espacio. La sombra como creadora de vida. El claro-oscuro, textura y dramatismo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 29 Sección 1.a La luz desde un concepto contemporáneo en la creación del personaje. Las primeras teorías sobre la luz teatral. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 30 Sección 1.a La luz como signo escénico. Significado del uso de la luz desde el lenguaje narrativo. Distintos estilos de estéticas teatrales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Interpretació Tema 1 Secció 1.a Història de la interpretació a Occident des dels orígens en la cultura grega fins a les escoles del segle XIX. Teories, escrits, personalitats, sentit i significat de les tendències més importants. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 2 Secció 1.a Història de la interpretació en el segle XX. Teories, llenguatges, tendències i personatges més rellevants d'aquest segle en la pràctica i teoria de la interpretació. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 3 Secció 1.a La figura de Konstantin Stanislavski i la seua importància i repercussió en les tècniques interpretatives contemporànies a Europa i Amèrica. Fonaments dels seus escrits. Els seguidors directes de Stanislavski i les seues aportacions a la interpretació. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 4 Secció 1.a L'instrument de l'intèrpret I: el cos com a motor de l'expressió. Energia i moviment. Relacions entre l'aspecte corporal i el psíquic en el moviment. Conceptes bàsics del llenguatge corporal. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 5 Secció 1.a L'instrument de l'intèrpret II: tècnica de la veu parlada. Principis bàsics de fonètica i fonologia. Expressió oral, principis bàsics d'ortofonia i dicció.	***Interpretación*** Tema 1 Sección 1.a Historia de la Interpretación en occidente desde sus orígenes en la cultura griega hasta las escuelas del siglo XIX. Teorías, escritos, personalidades, sentido y significado de las tendencias más importantes. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 2 Sección 1.a Historia de la Interpretación en el siglo XX. Teorías, lenguajes, tendencias y personajes más relevantes de este siglo en la práctica y teoría de la Interpretación. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 3 Sección 1.a La figura de Constantin Stanislawsky y su importancia y repercusión en las técnicas interpretativas contemporáneas en Europa y América. Fundamentos de sus escritos. Los seguidores directos de Stanislawsky y sus aportaciones a la Interpretación. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 4 Sección 1.a El instrumento del intérprete I: El cuerpo como motor de la expresion. Energía y movimiento. Relaciones entre lo corporal y lo psíquico en el movimiento. Conceptos básicos del lenguaje corporal. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 5 Sección 1.a El instrumento del intérprete II: Técnica de la voz hablada. Principios básicos de fonética y fonología. Expresión oral, principios básicos de ortofonía y dicción.

L'entonació, la classificació i els grups tonemàtics principals. La prosòdia, concepte i aplicació a la interpretació. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 6 Secció 1.a El vers, I: la mètrica castellana i la seua preceptiva fins als nostres dies. La composició mètrica: l'estrofa. Classificació de l'estrofa i anàlisi de les formes dramàtiques d'ús més corrent. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 7 Secció 1.a El vers, II: el llenguatge figurat. Exposició de les formes principals. Estructura dramàtica de la comèdia del Segle d'Or i personatges més característics del repertori. Característiques del vers en el Romanticisme i Modernisme. El vers en el segle XX, característiques fonamentals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 8 Secció 1.a Tècnica interpretativa I: capacitació bàsica. L'atenció. La concentració. La imaginació La percepció artística. El mecanisme de l' acció-reacció. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 9 Secció 1.a Tècnica interpretativa II: expressió i comunicació. Components psicofísics en el comportament. Tècniques i sistemes diferents en la incorporació d'imatges, emocions i sensacions en el procés expressiu i de comunicació. El sentit de la veritat i els principis bàsics. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 10 Secció 1.a Tècnica interpretativa, III: el coneixement del comportament humà. La improvisació com a instrument preexpressiu. Diversos tipus i sistemes d'improvisació. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 11 Secció 1.a Tècnica interpretativa, IV: la improvisació i altres mètodes actius d'acostament al personatge i l'obra. Memòria sensorial i memòria emotiva. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 12 Secció 1.a Estructura dramàtica i elements, I: el conflicte dramàtic. Tipus de conflictes. Enfrontament protagonista-antagonista, personatge-*statu quo*. Metes, urgències, estratègies i motivacions del personatge. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	La entonación, clasificación y principales grupos tonemáticos. La prosodia, concepto y aplicación a la interpretación. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 6 Sección 1.a El verso, I: La métrica castellana y su preceptiva hasta nuestros días. La composición métrica: la estrofa. Clasificación de la estrofa y análisis de sus formas dramáticas de uso más corriente. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 7 Sección 1.a El verso, II: El lenguaje figurado. Exposición de sus formas principales. Estructura dramática de la Comedia del Siglo de oro y personajes más característicos de su repertorio. Características del verso en el Romanticismo y en el Modernismo. El verso en el Siglo XX, características fundamentales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 8 Sección 1.a Técnica interpretativa I: Capacitación básica. La atención. La concentración. La imaginación. La percepción artística. El mecanismo de la acción-reacción. Sección 2.a Didáctica del tema, Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 9 Sección 1.a Técnica interpretativa II: Expresión y comunicación. Componentes psicofísicos en el comportamiento. Diferentes técnicas y sistemas en la incorporación de imágenes, emociones y sensaciones en el proceso expresivo y de comunicación. El sentido de la verdad y sus principios básicos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 10 Sección 1.a Técnica interpretativa, III: El conocimiento del comportamiento humano. La improvisación como instrumento preexpresivo. Diferentes tipos y sistemas de improvisación. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 11 Sección 1.a Técnica interpretativa, IV: La improvisación y otros métodos activos de acercamiento al personaje y a la obra. Memoria sensorial y memoria emotiva. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 12 Sección 1.a La estructura dramática y sus elementos, I: El conflicto dramático. Tipos de conflicto. Enfrentamiento protagonista- antagonista, personaje-status quo. Metas, urgencias, estrategias y motivaciones del personaje. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 13 Secció 1.a Estructura dramàtica i elements, II: la situació. Procés emocional del personatge. Les relacions emocionals i socials amb els altres personatges. El caràcter del personatge. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 13 Sección 1.a La estructura dramática y sus elementos, II: La situación. Proceso emocional del personaje. Las relaciones emocionales y sociales con los otros personajes. El carácter del personaje. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 14 Secció 1.a Estructura dramàtica i elements, III: l'encarnació del personatge. Els diversos processos pel que fa als aspectes de les claus estilístiques. Vivència i expressió. El sentit de la veritat escènica en el personatge i la situació. Diferències entre veritat artística i realitat objectiva. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 14 Sección 1.a La estructura dramática y sus elementos, III: La encarnación del personaje. Los diferentes procesos en relación a los aspectos de las claves estilísticas. Vivencia y expresión. El sentido de la verdad escénica en el personaje y la situación. Diferencias entre verdad artística y realidad objetiva. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 15 Secció 1.a L'estructura dramàtica i els seus elements, IV: el personatge en el procés dels esdeveniments. La necessitat com a motor de l'acció. Sentit i significació del temps i l'espai en l'acció dramàtica. Funcionament del mecanisme de l'acció (sol·licitud, necessitat, desig) i la reacció (negativa, resistència, acceptació). Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 15 Sección 1.a La estructura dramática y sus elementos, IV: El personaje en el proceso de los acontecimientos. La necesidad como motor de la acción. Sentido y significación del tiempo y el espacio en la acción dramática. Funcionamiento del mecanismo de la acción (solicitud, necesidad, deseo) y la reacción (negativa, resistencia, aceptación). Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 16 Secció 1.a Estructura dramàtica i elements, V. El text com a font de recursos i punt de partida. Text i subtext. La intencionalitat de la situació i del personatge. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 16 Sección 1.a La estructura dramática y sus elementos, V. El texto como fuente de recursos y punto de partida. Texto y subtexto. La intencionalidad de la situación y del personaje. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 17 Secció 1.a Estructura dramàtica i elements, VI: el personatge i tota l'obra. Sentit global de la construcció del personatge. Sentit individual i col·lectiu. Els conceptes de veritat i versemblança en el resultat interpretatiu, coincidències i desacords. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 17 Sección 1.a La estructura dramática y sus elementos, VI: El personaje y la totalidad de la obra. Sentido global de la construcción del personaje. Sentido individual y colectivo. Los conceptos de verdad y verosimilitud en el resultado interpretativo, coincidencias y desacuerdos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 18 Secció 1.a Composició del personatge, I: l'ésser en acció. Els models comportamentals i la idea del personatge. Personalitat i conflicte. La personalitat del personatge. Trets i rols. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 18 Sección 1.a Composición del personaje, I: El ser en acción. Los modelos comportamentales y la idea del personaje. Personalidad y conflicto. La personalidad del personaje. Rasgos y Roles. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 19 Secció 1.a Composició del personatge, II: estructures diferents de personatges. Personatge màscara, religiós i al·legòric, arquetip, dramàtic, culte o popular, naturalista o romàntic. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 19 Sección 1.a Composición del personaje, II: Diferentes estructuras de personajes. Personaje máscara, religioso y alegórico, arquetipo, dramático, culto o popular, naturalista o romántico. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 20	Tema 20

Secció 1.a Composició del personatge, III: la construcció psicològica. El personatge èpic, titella, sainetesc i de la incomunicació. Els metapersonatges. Els personatges secundaris. Acostament a un repertori de personatges en relació amb la caracterització i tipologia. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 21 Secció 1.a El treball de l'actor en la posada en escena. Relacions i significat del treball de l'actor dins de tot l'espectacle. Sentit i significat del treball actoral en conjunt. Disciplina del treball en equip. La tasca de direcció pel que fa a l'actor. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 22 Secció 1.a El treball de l'actor sobre el seu paper. Diversos sistemes i metodologies per al procés d'aprenentatge. Estudi i economia de recursos. La repetició com a essència del treball de construcció del personatge, la situació i l'espectacle. Sentit de la memorització i repetició de l'esquema interpretatiu resultant del procés dels assajos. Partitura i lectura a vista en el treball de l'intèrpret. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 23 Secció 1.a Els gèneres dramàtics, I: els gèneres en el teatre i la incidència que tenen en les tècniques de la interpretació. Gèneres majors i gèneres menors. Definicions de gènere, època i estil. Definició i classificació dels gèneres fonamentals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 24 Secció 1.a Els gèneres dramàtics, II: la tragèdia grega. Sentit i forma interpretativa. Les nocions d'anagnòrisi i catarsi. El concepte de l'aspecte tràgic. Repertori de personatges fonamentals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 25 Secció 1.a Els gèneres dramàtics, III: la tragèdia en el Barroc i la renovació de la tragèdia en els segles XVIII, XIX i XX. Repertori de personatges fonamentals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 26 Secció 1.a Els gèneres dramàtics, IV: la tragicomèdia. *La Celestina* i l'evolució del gènere en el barroc. La tragicomèdia en el teatre modern. Repertori de personatges fonamentals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 27	Sección 1.a Composición del personaje, III: La construcción psicológica. El personaje épico, fantoche, farsesco, y de la incomunicación. Los metapersonajes. Los personajes secundarios. Acercamiento a un repertorio de personajes en relación a la caracterización y tipología. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 21 Sección 1.a El trabajo del actor en la puesta en escena. Relaciones y significado del trabajo del actor dentro de la totalidad del espectáculo. Sentido y significado del trabajo actoral en conjunto. Disciplina del trabajo en equipo. La labor de dirección en relación con el actor. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 22 Sección 1.a El trabajo del actor sobre su papel. Diferentes sistemas y metodologías para el proceso de aprendizaje. Estudio y economía de recursos. La repetición como esencia del trabajo de construcción del personaje, la situación y el espectáculo. Sentido de la memorización y repetición del esquema interpretativo resultante del proceso de los ensayos. Partitura y repentización en el trabajo del intérprete. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 23 Sección 1.a Los géneros dramáticos, I: Los géneros en el teatro y su incidencia en las técnicas de la Interpretación. Géneros mayores y géneros menores. Definiciones de género, época y estilo. Definición y clasificación de los géneros fundamentales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 24 Sección 1.a Los géneros dramáticos, II: La tragedia griega. Sentido y forma interpretativa. Las nociones de anagnorisis y de katharsis. El concepto de los trágico. Repertorio de personajes fundamentales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 25 Sección 1.a Los géneros dramáticos, III: La tragedia en el barroco y la renovación de la tragedia en los siglos XVIII, XIX y XX. Repertorio de personajes fundamentales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 26 Sección 1.a Los géneros dramáticos, IV: La tragicomedia. La Celestina y la evolución del género en el barroco. La tragicomedia en el teatro moderno. Repertorio de personajes fundamentales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 27

Secció 1.a Els gèneres dramàtics, V: la comèdia grega. Evolució de la comèdia. La Commedia dell'Arte. Molière. La comèdia espanyola. La comèdia moderna. Repertori de personatges fonamentals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 28 Secció 1.a Els gèneres dramàtics, VI: el drama. Concepte de drama des del Romanticisme fins als nostres dies. Drama i naturalisme. L'expressionisme. Tendències actuals. Repertori de personatges fonamentals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Sección 1.a Los géneros dramáticos, V: La comedia griega. Evolución de la comedia. La Commedia dell'Arte. Molière. La comedia española. La comedia Moderna. Repertorio de personajes fundamentales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 28 Sección 1.a Los géneros dramáticos, VI: El Drama. Concepto de Drama desde el Romanticismo hasta nuestros días. Drama y Naturalismo. El expresionismo. Tendencias actuales. Repertorio de personajes fundamentales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Interpretació amb Objectes Tema 1 Secció 1.a Història del teatre d'objectes, I. Orígens històrics del teatre d'objectes a Occident. Formes, corrents, tècniques, estils i usos des de l'Antiguitat fins al segle XIX. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 2 Secció 1.a Història del teatre d'objectes, II. Evolució del teatre d'objectes en el segle XX. Estils, mecàniques, escoles i tècniques. Nous corrents i incidència en el teatre europeu i americà. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 3 Secció 1.a Història del teatre d'objectes, III. Referents històrics de les diverses formes i tècniques del teatre d'objectes en les cultures no europees. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 4 Secció 1.a Història del teatre d'objectes, IV. Formes i tècniques de la marioneta, el guinyol, els nanos i les màscares en la cultura teatral espanyola. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 5 Secció 1.a Elements temporals I: temps. Pols. Silenci. El temps i les implicacions emocionals que té. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 6 Secció 1.a Elements temporals II: el ritme del moviment. Els aspectes vivencials del pols orgànic del moviment. El ritme muscular del moviment. El ritme respiratori del moviment. Adaptació del ritme intern a una pauta rítmica externa. El ritme musical. Classes de ritmes. El valor del silenci. La música i la dansa. Correlacions i objectius.	***Interpretación con objetos*** Tema 1 Sección 1.a Historia del teatro de objetos, I. Orígenes históricos del teatro de objetos en occidente. Formas, corrientes, técnicas, estilos y usos desde la antigüedad hasta el siglo XIX. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 2 Sección 1.a Historia del teatro de objetos, II. Evolución del teatro de objetos en el siglo XX. Sus diferentes estilos, mecánicas, escuelas y técnicas. Las nuevas corrientes y su incidencia en el teatro europeo y americano. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 3 Sección 1.a Historia del teatro de objetos, III. Referentes históricos de las distintas formas y técnicas del teatro de objetos en las culturas no europeas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 4 Sección 1.a Historia del teatro de objetos, IV. Formas y técnicas de la marioneta, el guiñol, cabezudos y máscaras en la cultura teatral española. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 5 Sección 1.a Elementos temporales I: Tempo. Pulso. Silencio. El Tempo y sus implicaciones emocionales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 6 Sección 1.a Elementos temporales II: El ritmo del movimiento. Los aspectos vivenciales del pulso orgánico del movimiento. El ritmo muscular del movimiento. El ritmo respiratorio del movimiento. Adaptación del ritmo interno a una pauta rítmica externa. El ritmo musical. Clases de ritmos. El valor del silencio. La música y la danza. Correlaciones y objetivos.

Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 7 Secció 1.a Elements temporals III: bases metricorítmiques. Accent, subdivisió, contratemps. Variacions i improvisació mitjançant el moviment. Cos orquestrat: simultaneïtat, progressió, regressió, diàleg. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 8 Secció 1.a Elements temporals IV: musicalitat del moviment. Elements del llenguatge corporal i musical: analogies i diferències. Melòdica i rítmica corporal. Respiració. Interrelació cos-veu. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 9 Secció 1.a Conceptes bàsics del llenguatge oral. Principis bàsics de fonètica i fonologia. Expressió oral, principis bàsics d'ortofonia i dicció. L'entonació, la classificació i els grups tonemàtics principals. La prosòdia, concepte i aplicació a la interpretació. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 10 Secció 1.a La veu lliure. Formes. Freqüències. Registres de la veu. Impulsos. Excitabilitat. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 11 Secció 1.a Detecció dels problemes de la veu humana parlada i cantada. Psicofísica de l'esquema corporal i les sensibilitats de l'actor-cantant. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 12 Secció 1.a Tècnica interpretativa, I: capacitació bàsica. L'atenció. La concentració. La imaginació. La percepció artística. El mecanisme de l' acció-reacció. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 13 Secció 1.a Tècnica interpretativa, II: expressió i comunicació. Components psicofísics en el comportament. Tècniques i sistemes diferents en la incorporació d'imatges, emocions i sensacions en el procés expressiu i de comunicació. El sentit de la veritat i els seus principis bàsics. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 14 Secció 1.a Tècnica interpretativa, III: el coneixement del comportament humà. La improvisació com a instrument preexpressiu. Diversos tipus i sistemes d'improvisació.	Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 7 Sección 1.a Elementos temporales III: Bases métrico-rítmicas. Acento, subdivisión, contratiempo. Variaciones e improvisación a través del movimiento. Cuerpo orquestado: Simultaneidad, progresión, regresión, diálogo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 8 Sección 1.a Elementos temporales IV: Musicalidad del movimiento. Elementos del lenguaje corporal y musical: Analogías y diferencias. Melódica y rítmica corporal. Respiración. Interrelación cuerpo-voz. Sección 2.a Didáctica del tema, Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 9 Sección 1.a Conceptos básicos del lenguaje oral. Principios básicos de fonética y fonología. Expresión oral, principios básicos de ortofonía y dicción. La entonación, clasificación y principales grupos tonemáticos. La prosodia, concepto y aplicación a la interpretación. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 10 Sección 1.a La voz libre. formas Frecuencias. Registros de la voz. Impulsos. Excitabilidad. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 11 Sección 1.a Detección de los problemas de la voz humana hablada y cantada. Psicofísica del esquema corporal y las sensibilidades del actor-cantante. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 12 Sección 1.a Técnica interpretativa, I: Capacitación básica. La atención. La concentración. La imaginación. La percepción artística. El mecanismo de la acción-reacción. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 13 Sección 1.a Técnica interpretativa, II: Expresión y comunicación. Componentes psicofísicos en el comportamiento. Diferentes técnicas y sistemas en la incorporación de imágenes, emociones y sensaciones en el proceso expresivo y de comunicación. El sentido de la verdad y sus principios básicos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 14 Sección 1.a Técnica interpretativa, III: El conocimiento del comportamiento humano. La improvisación como instrumento preexpresivo. Diferentes tipos y sistemas de improvisación.

Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 15 Secció 1.a La composició del personatge. estructures diferents de personatges. Personatge màscara, al·legòric, arquetip, dramàtic, culte o popular. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 16 Secció 1.a El treball de l'actor en la posada en escena. Relacions i significat del treball de l'actor dins de tot l'espectacle. Sentit i significat del treball actoral en conjunt. Disciplina del treball en equip. La tasca de direcció pel que fa a l'actor. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 17 Secció 1.a Estructura dramàtica i elements, I: la situació. Procés emocional del personatge. Les relacions emocionals i socials amb els altres personatges. El caràcter del personatge. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 18 Secció 1.a Estructura dramàtica i elements, II: l'encarnació del personatge. Els diversos processos pel que fa als aspectes de les claus estilístiques. Vivència i expressió. El sentit de la veritat escènica en el personatge i la situació. Diferències entre veritat artística i realitat objectiva. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 19 Secció 1.a Estructura dramàtica i elements, III: el personatge en el procés dels esdeveniments. La necessitat com a motor de l'acció. Sentit i significació del temps i l'espai en l'acció dramàtica. Funcionament del mecanisme de l'acció (sol·licitud, necessitat, desig) i la reacció (negativa, resistència, acceptació). Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 20 Secció 1.a L'estructura dramàtica i els seus elements, IV: el personatge i tota l'obra. Sentit global de la construcció del personatge. Sentit individual i col·lectiu. Els conceptes de veritat i versemblança en el resultat interpretatiu, coincidències i desacords. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 21 Secció 1.a Gèneres dramàtics i incidència en el teatre d'objectes. Gèneres majors i gèneres menors. Definició i classificació dels gèneres fonamentals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 15 Sección 1.a La composición del personaje. Diferentes estructuras de personajes. Personaje máscara, alegórico, arquetipo, dramático, culto o popular. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 16 Sección 1.a El trabajo del actor en la puesta en escena. Relaciones y significado del trabajo del actor dentro de la totalidad del espectáculo. Sentido y significado del trabajo actoral en conjunto. Disciplina del trabajo en equipo. La labor de dirección en relación con el actor. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 17 Sección 1.a La estructura dramática y sus elementos, I: La situación. Proceso emocional del personaje. Las relaciones emocionales y sociales con los otros personajes. El carácter del personaje. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 18 Sección 1.a La estructura dramática y sus elementos, II: La encarnación del personaje. Los diferentes procesos en relación a los aspectos de las claves estilísticas. Vivencia y expresión. El sentido de la verdad escénica en el personaje y la situación. Diferencias entre verdad artística y realidad objetiva. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 19 Sección 1.a La estructura dramática y sus elementos, III: El personaje en el proceso de los acontecimientos. La necesidad como motor de la acción. Sentido y significación del tiempo y el espacio en la acción dramática. Funcionamiento del mecanismo de la acción (solicitud, necesidad, deseo) y la reacción (negativa, resistencia, aceptación). Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 20 Sección 1.a La estructura dramática y sus elementos, IV: El personaje y la totalidad de la obra. Sentido global de la construcción del personaje. Sentido individual y colectivo. Los conceptos de verdad y verosimilitud en el resultado interpretativo, coincidencias y desacuerdos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 21 Sección 1.a Los géneros dramáticos y su incidencia en el teatro de objetos. Géneros mayores y géneros menores. Definición y clasificación de los géneros fundamentales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 22 Secció 1.a Conceptes de posada en escena, I. L'elecció del text o de la idea escènica. Condicionaments que presideixen l'elecció. Informació i documentació bibliogràfica prèvia. Estudi sincrònic del text o de la idea i implicacions teatrals originàries. Instruments de treball. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 23 Secció 1.a Conceptes de posada en escena, II. Concepte de contemporaneïtat del projecte (text o idea). Raons i instruments analítics que possibiliten dur a terme una lectura contemporània. Concepte i formes d'intervenció sobre el text. Adaptació, versió i revisió. Elecció i definició de l'estètica i estilística que guiarà la posada en escena. Concordança harmònica o contradicció desvetladora entre l'estètica textual i la de la posada en escena. La narrativa escènica. La integració i el maneig dels instruments de significació de què es disposa. Aproximació als estils de posada en escena en el teatre d'objectes. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula Tema 24 Secció 1.a Espai arquitectònic, espai escènic i espai de l'acció. Nocions bàsiques per a la definició de l'espai escènic. Creació de l'espai escènic i l'escenografia per a la posada en escena. Dimensions, materials i formalització. Proposta narrativa de l'escenografia en el conjunt de l'espectacle. Concordança i contradicció coherent. El treball amb l'escenògraf: diàleg i plantejament. Elaboració i discussió d'esbossos. Construcció de la maqueta: característiques, funcionalitat i utilització. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 25 Secció 1.a Concepte i significació del vestuari escènic. El treball amb el figurinista. Elaboració dels figurins. Colors, textures i complements. Historització del vestuari: el tractament del teixit amb finalitats expressives. Concordança i contradicció coherent. Problemàtica del vestit i resolució davant dels diversos formats i llenguatges del teatre d'objectes. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 26 Secció 1.a Concepte i significació de la il·luminació escènica. El treball amb l'il·luminador. Els recursos tècnics i traducció narrativa. Disseny de la il·luminació per a l'espectacle segons els diversos formats del teatre d'objectes. Concordança i contradicció coherent. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 22 Sección 1.a Conceptos de puesta en escena, I. La elección del texto o de la idea escénica. Condicionamientos que presiden la elección. Información y documentación bibliográfica previa. Estudio sincrónico del texto o de la idea y sus implicaciones teatrales originarias. Instrumentos de trabajo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 23 Sección 1.a Conceptos de puesta en escena, II. Concepto de contemporaneidad del proyecto (texto o idea). Razones e instrumentos analíticos que posibilitan llevar a cabo una lectura contemporánea. Concepto y formas de intervención sobre el texto. Adaptación, versión y revisión. Elección y definición de la estética y estilística que guiará la puesta en escena. Concordancia armónica o contradicción desveladora entre la estética textual y la de la puesta en escena. La narrativa escénica. La integración y el manejo de los instrumentos de significación de que se dispone. Aproximación a los estilos de puesta en escena en el teatro de objetos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 24 Sección 1.a Espacio arquitectónico, espacio escénico y espacio de la acción. Nociones básicas para la definición del espacio escénico. Creación del espacio escénico y la escenografía para la puesta en escena. Dimensiones, materiales y formalización. Propuesta narrativa de la escenografía en el conjunto del espectáculo. Concordancia y contradicción coherente. El trabajo con el escenógrafo: Diálogo y planteamiento. Elaboración y discusión de bocetos. Construcción de la maqueta: Características, funcionalidad y utilización. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 25 Sección 1.a Concepto y significación del vestuario escénico. El trabajo con el figurinista. Elaboración de los figurines. Colores, texturas y complementos. Historización del vestuario: El tratamiento del tejido con fines expresivos. Concordancia y contradicción coherente. Problemática del traje y su resolución ante los distintos formatos y lenguajes del teatro de objetos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 26 Sección 1.a Concepto y significación de la iluminación escénica. El trabajo con el iluminador. Los recursos técnicos y su traducción narrativa. Diseño de la iluminación para el espectáculo en correspondencia a los distintos formatos del teatro de objetos. Concordancia y contradicción coherente. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 27 Secció 1.a El concepte de l'espai sonor per a la posada en escena. La música d'escena i les diverses utilitzacions que té: unions, climes, subratllats. Els efectes sonors. Fonts de producció sonora: humana, instruments en directe, gravacions. L'amplificació. Traducció narrativa de l'espai sonor. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 28 Secció 1.a La utilització dels mitjans audiovisuals en la posada en escena. Concepte i significació. Funcionalitat i traducció narrativa. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 29 Secció 1.a Tècniques de manipulació de marionetes. Els diversos formats. El sistema de vareta i el de fils. Repertori de personatges i títols. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 30 Secció 1.a Tècniques de manipulació de la titella de guant. El guinyol i les seues característiques expressives. Altres formats. Repertori de personatges i títols. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 31 Secció 1.a Tècniques de manipulació de titelles i objectes de gran format. Formes, estils i escoles diferents. Repertori de personatges i títols. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 32 Secció 1.a Tècniques de manipulació del teatre d'ombres. Formes, estils i escoles diferents. Repertori de personatges i títols. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 27 Sección 1.a El concepto del espacio sonoro para la puesta en escena. La música de escena y sus diferentes utilizaciones: Uniones, climas, subrayados. Los efectos sonoros. Fuentes de producción sonora: Humana, instrumentos en directo, grabaciones. La amplificación. Traducción narrativa del espacio sonoro. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 28 Sección 1.a La utilización de los medios audiovisuales en la puesta en escena. Concepto y significación. Funcionalidad y traducción narrativa. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 29 Sección 1.a Técnicas de manipulación de marionetas. Los distintos formatos. El sistema de varilla y el de hilos. Repertorio de personajes y títulos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 30 Sección 1.a Técnicas de manipulación del muñeco de guante. El guiñol y sus características expresivas. Otros formatos. Repertorio de personajes y títulos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 31 Sección 1.a Técnicas de manipulación de muñecos y objetos de gran formato. Distintas formas estilos y escuelas. Repertorio de personajes y títulos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 32 Sección 1.a Técnicas de manipulación del teatro de sombras. Distintas formas, estilos y escuelas. Repertorio de personajes y títulos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Interpretació en el Musical Tema 1 Secció 1.a Història del teatre musical, I. Orígens històrics del teatre líric a Occident. De Monteverdi a Gluck. Evolució, tècniques i corrents estilístics fins al segle XIX. Balls, lloes, ensalades, entremesos, drama en música, òpera, sarsuela, òpera bufa, tonada, etc. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 2 Secció 1.a Història del teatre musical, II. El teatre líric en el segle XIX. Diverses corrents, estètiques i tècniques de l'òpera, l'opereta, la sarsuela fins a l'aparició del musical angloamericà i els gèneres del *café cantante*, el cabaret i altres manifestacions populars. El *género chico*.	***Interpretación en el musical*** Tema 1 Sección 1.a Historia del teatro musical, I. Orígenes históricos del teatro lírico en occidente. De Monteverdi a Gluck. Evolución, técnicas y corrientes estilísticas hasta el siglo XIX. Bailes, loas, ensaladas, entremeses, drama en música, ópera, zarzuela, ópera bufa, tonadilla, etc. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 2 Sección 1.a Historia del teatro musical, II. El teatro lírico en el siglo XIX. Distintas corrientes, estéticas y técnicas de la ópera, la opereta, la zarzuela hasta la aparición del musical angloamericano y los géneros de café cantante, el cabaret y otras manifestaciones populares. El género chico.

Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 3 Secció 1.a Història del teatre musical, III. Evolució del teatre musical en el segle XX. L'òpera, l'opereta, la sarsuela i el *género chico*, la comèdia musical, la revista. El cabaret alemany. Tècniques, estètiques, autors i títols més significatius del teatre musical contemporani. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 4 Secció 1.a Història del teatre musical, IV. Referents històrics, estètics i tècnics del teatre musical en les cultures no europees fins al segle XX. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 5 Secció 1.a Bases generals i procés d'aprenentatge per a l'adquisició de l'esquema corporal i el domini del moviment. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 6 Secció 1.a Les huit accions bàsiques de l'esforç segons Rudolf Von Laban. Combinacions i transformacions. Relació en el món emocional. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 7 Secció 1.a Elements temporals I: temps. Pols. Silenci. Temps i implicacions emocionals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 8 Secció 1.a Elements temporals II: el ritme del moviment. Els aspectes vivencials del pols orgànic del moviment. El ritme muscular del moviment. El ritme respiratori del moviment. Adaptació del ritme intern a una pauta rítmica externa. El ritme musical. Classes de ritmes. El valor del silenci. La música i la dansa. Correlacions i objectius. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 9 Secció 1.a Elements temporals III: bases metricorítmiques. Accent, subdivisió, contratemps. Variacions i improvisació mitjançant el moviment. Cos orquestrat: simultaneïtat, progressió, regressió, diàleg. Duo. Trio. Grup. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 10 Secció 1.a Elements temporals IV: musicalitat del moviment. Elements del llenguatge corporal i musical:	Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 3 Sección 1.a Historia del teatro musical, III. Evolución del teatro musical en el siglo XX. La ópera, la opereta, la zarzuela y el género chico, la comedia musical, la revista. El cabaret alemán. Técnicas, estéticas, autores y títulos más significativos del teatro musical contemporáneo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 4 Sección 1.a Historia del teatro musical, IV. Referentes históricos, estéticos y técnicos del teatro Musical en las culturas no europeas hasta el siglo XX. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 5 Sección 1.a Bases generales y proceso de aprendizaje para la adquisición del esquema corporal y el dominio del movimiento. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 6 Sección 1.a Las ocho acciones básicas del esfuerzo según Rudolf von Laban. Combinaciones y transformaciones. Su relación en el mundo emocional. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 7 Sección 1.a Elementos temporales I: Tempo. Pulso. Silencio. El Tempo y sus implicaciones emocionales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 8 Sección 1.a Elementos temporales II: El ritmo del movimiento. Los aspectos vivenciales del pulso orgánico del movimiento. El ritmo muscular del movimiento. El ritmo respiratorio del movimiento. Adaptación del ritmo interno a una pauta rítmica externa. El ritmo musical. Clases de ritmos. El valor del silencio. La música y la danza. Correlaciones y objetivos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 9 Sección 1.a Elementos temporales III: Bases métrico-rítmicas. Acento, subdivisión, contratiempo. Variaciones e improvisación a través del movimiento. Cuerpo orquestado: Simultaneidad, progresión, regresión, diálogo. Dúo. Trío. Grupo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 10 Sección 1.a Elementos temporales IV: Musicalidad del movimiento. Elementos del lenguaje corporal y musical: Analogías y diferencias. Melódica y rítmica corporal. Respiración. Interrelación cuerpo-voz.

analogies i diferències. Melòdica i rítmica corporal. Respiració. Interrelació cos-veu. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 11 Secció 1.a Gramàtica de la dansa i del llenguatge corporal. Vocabulari, sintaxi i composició. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 12 Secció 1.a La improvisació com a factor d'expressió corporal i de la dansa. Temes d'improvisació. Pautes d'improvisació. Imaginació. Pensament. Estímuls externs. Elements de composició. Procediments. Relació amb el medi exterior. El solo. El duo. El trio. El grup. Elements accessoris en la composició. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 13 Secció 1.a Conceptes bàsics del llenguatge oral. Principis bàsics de fonètica i fonologia. Expressió oral, principis bàsics d'ortofonia i dicció. L'entonació, la classificació i els grups tonemàtics principals. La prosòdia, concepte i aplicació a la interpretació. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 14 Secció 1.a La veu lliure. Formes. Freqüències. Registres de la veu. Impulsos. Excitabilitat. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 15 Secció 1.a Detecció dels problemes de la veu humana parlada i cantada. Psicofísica de l'esquema corporal i les sensibilitats de l'actor-cantant. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 16 Secció 1.a Tècnica interpretativa, I: capacitació bàsica. L'atenció. La concentració. La imaginació. La percepció artística. El mecanisme de l' acció-reacció. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 17 Secció 1.a Tècnica interpretativa, II: expressió i comunicació. Components psicofísics en el comportament. Tècniques i sistemes diferents en la incorporació d'imatges, emocions i sensacions en el procés expressiu i de comunicació. El sentit de la veritat i els principis bàsics. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 18 Secció 1.a Tècnica interpretativa, III: el coneixement del comportament humà. La improvisació com a instrument preexpressiu. Diversos tipus i sistemes d'improvisació.	Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 11 Sección 1.a Gramática de la danza y del lenguaje corporal. Vocabulario, sintaxis y composición. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 12 Sección 1.a La improvisación como factor de expresión corporal y de la danza. Temas de improvisación. Pautas de improvisación. Imaginación. Pensamiento. Estímulos externos. Elementos de composición. Procedimientos. Relación con el medio exterior. El solo. El dúo. El trío. El grupo. Elementos accesorios en la composición. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 13 Sección 1.a Conceptos básicos del lenguaje oral. Principios básicos de fonética y fonología. Expresión oral, principios básicos de ortofonía y dicción. La entonación, clasificación y principales grupos tonemáticos. La prosodia, concepto y aplicación a la interpretación. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 14 Sección 1.a La voz libre. Formas. Frecuencias. Registros de la voz. Impulsos. Excitabilidad. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 15 Sección 1.a Detección de los problemas de la voz humana hablada y cantada. Psicofísica del esquema corporal y las sensibilidades del actor-cantante. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 16 Sección 1.a Técnica interpretativa, I: Capacitación básica. La atención. La concentración. La imaginación. La percepción artística. El mecanismo de la acción-reacción. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 17 Sección 1.a Técnica interpretativa, II: Expresión y comunicación. Componentes psicofísicos en el comportamiento. Diferentes técnicas y sistemas en la incorporación de imágenes, emociones y sensaciones en el proceso expresivo y de comunicación. El sentido de la verdad y sus principios básicos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 18 Sección 1.a Técnica interpretativa, III: El conocimiento del comportamiento humano. La improvisación como

Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 19 Secció 1.a Tècnica interpretativa, IV: la improvisació i altres mètodes actius d'acostament al personatge i l'obra. Memòria sensorial i memòria emotiva. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 20 Secció 1.a Composició del personatge, I: l'ésser en acció. Els models comportamentals i la idea del personatge. Personalitat i conflicte. La personalitat del personatge. Trets i rols. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 21 Secció 1.a Composició del personatge, II: estructures diferents de personatges. Personatge màscara, religiós i al·legòric, arquetip, dramàtic, culte o popular, naturalista o romàntic. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 22 Secció 1.a El treball de l'actor en la posada en escena. Relacions i significat del treball de l'actor dins de tot l'espectacle. Sentit i significat del treball actoral en conjunt. Disciplina del treball en equip. La tasca de direcció en relació amb l'actor. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 23 Secció 1.a Estructura dramàtica i elements, I: la situació. Procés emocional del personatge. Les relacions emocionals i socials amb els altres personatges. El caràcter del personatge. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 24 Secció 1.a Estructura dramàtica i elements, II: l'encarnació del personatge. Els diversos processos en relació amb els aspectes de les claus estilístiques. Vivència i expressió. El sentit de la veritat escènica en el personatge i la situació. Diferències entre veritat artística i realitat objectiva. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 25 Secció 1.a Estructura dramàtica i elements, III: El personatge en el procés dels esdeveniments. La necessitat com a motor de l'acció. Sentit i significació del temps i l'espai en l'acció dramàtica. Funcionament del mecanisme de l'acció (sol·licitud, necessitat, desig) i la reacció (negativa, resistència, acceptació).	instrumento preexpresivo. Diferentes tipos y sistemas de improvisación. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 19 Sección 1.a Técnica interpretativa, IV: La improvisación y otros métodos activos de acercamiento al personaje y a la obra. Memoria sensorial y memoria emotiva. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 20 Sección 1.a Composición del personaje, I: El ser en acción. Los modelos comportamentales y la idea del personaje. Personalidad y conflicto. La personalidad del personaje. Rasgos y Roles. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 21 Sección 1.a Composición del personaje, II: Diferentes estructuras de personajes. Personaje máscara, religioso y alegórico, arquetipo, dramático, culto o popular, naturalista o romántico. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 22 Sección 1.a El trabajo del actor en la puesta en escena. Relaciones y significado del trabajo del actor dentro de la totalidad del espectáculo. Sentido y significado del trabajo actoral en conjunto. Disciplina del trabajo en equipo. La labor de dirección en relación con el actor. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 23 Sección 1.a La estructura dramática y sus elementos, I: La situación. Proceso emocional del personaje. Las relaciones emocionales y sociales con los otros personajes. El carácter del personaje. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 24 Sección 1.a La estructura dramática y sus elementos, II: La encarnación del personaje. Los diferentes procesos en relación a los aspectos de las claves estilísticas. Vivencia y expresión. El sentido de la verdad escénica en el personaje y la situación. Diferencias entre verdad artística y realidad objetiva. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 25 Sección 1.a La estructura dramática y sus elementos, III: El personaje en el proceso de los acontecimientos. La necesidad como motor de la acción. Sentido y significación del tiempo y el espacio en la acción dramática. Funcionamiento del mecanismo de la acción (solicitud, necesidad, deseo) y la reacción (negativa, resistencia, aceptación)

Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 26 Secció 1.a L'estructura dramàtica i els seus elements, IV: el personatge i tota l'obra. Sentit global de la construcció del personatge. Sentit individual i col·lectiu. Els conceptes de veritat i versemblança en el resultat interpretatiu, coincidències i desacords. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 27 Secció 1.Gèneres dramàtics i incidència en el teatre musical. Gèneres majors i gèneres menors. Definició i classificació dels gèneres fonamentals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 28 Secció 1.a Els gèneres musicals, I. Tècniques i recursos interpretatius en les formes teatrals musicals del Barroc i del Neoclassicisme. Escoles i corrents diferents. Repertori de personatges i títols. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 29 Secció 1.a Els gèneres musicals, II. Tècniques i recursos interpretatius en les formes teatrals musicals del segle XIX. Escoles i corrents diferents. Repertori de personatges i títols. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 30 Secció 1.a Els gèneres musicals, III. Tècniques i recursos interpretatius en les formes teatrals musicals del segle XX. Diverses escoles i corrents. Repertori de personatges i títols. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 26 Sección 1.a La estructura dramática y sus elementos, IV: El personaje y la totalidad de la obra. Sentido global de la construcción del personaje. Sentido individual y colectivo. Los conceptos de verdad y verosimilitud en el resultado interpretativo, coincidencias y desacuerdos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 27 Sección 1.a Los géneros dramáticos y su incidencia en el teatro musical. Géneros mayores y géneros menores. Definición y clasificación de los géneros fundamentales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 28 Sección 1.a Los géneros musicales, I. Técnicas y recursos interpretativos en las formas teatrales musicales del barroco y del neoclasicismo. Distintas escuelas y corrientes. Repertorio de personajes y títulos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 29 Sección 1.a Los géneros musicales, II. Técnicas y recursos interpretativos en las formas teatrales musicales del siglo XIX. Distintas escuelas y corrientes. Repertorio de personajes y títulos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 30 Sección 1.a Los géneros musicales, III. Técnicas y recursos interpretativos en las formas teatrales musicales del siglo XX. Distintas escuelas y corrientes. Repertorio de personajes y títulos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Interpretació en el Teatre del Gest Tema 1 Secció 1.a Història del teatre del gest I. Orígens històrics de la pantomima. Evolució des de l'antiguitat clàssica fins al segle XX. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 2 Secció 1.a Història del teatre del gest II. Referents històrics, estètics i tècnics del teatre del gest en les cultures no europees. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 3 Secció 1.a Història del teatre del gest III. L'expressió mitjançant el moviment en el segle XX a partir dels	***Interpretación en el teatro del gesto*** Tema 1 Sección 1.a Historia del teatro del gesto I. Orígenes históricos de la pantomima. Evolución desde la antigüedad clásica hasta el siglo XX. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 2 Sección 1.a Historia del teatro del gesto II. Referentes históricos, estéticos y técnicos del teatro del gesto en las culturas no europeas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 3 Sección 1.a Historia del teatro del gesto III. La expresión a través del movimiento en el siglo XX a partir de los

precursors François Delsarte i Émile Jacques-Dalcroze. Evolució tècnica i artística de la manyaga i la pantomima. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 4 Secció 1.a Bases generals i procés d'aprenentatge per a l'adquisició de l'esquema corporal i el domini del moviment. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 5 Secció 1.a Les huit accions bàsiques de l'esforç segons Rudolf Von Laban. Combinacions i transformacions. Relació en el món emocional. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 6 Secció 1.a Elements temporals I: temps. Pols. Silenci. Temps i implicacions emocionals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 7 Secció 1.a Elements temporals II: ritme. Ritme interior. Ritme a partir del moviment. Modulació del moviment. Disseny temporal. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 8 Secció 1.a Elements temporals III: bases metricorítmiques. Accent, subdivisió, contratemps. Variacions i improvisació mitjançant el moviment. Cos orquestrat: simultaneïtat, progressió, regressió, diàleg. Duos. Trio. Grup. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 9 Secció 1.a Elements temporals IV: musicalitat del moviment. Elements del llenguatge corporal i musical: analogies i diferències. Melòdica i rítmica corporal. Respiració. Interrelació cos-veu. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 10 Secció 1.a El llenguatge corporal com a «gramàtica» gestual: vocabulari, sintaxi, composició. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 11 Secció 1.a Tècniques del mim, I. Frases de moviment. Anàlisi tècnica i articulació. Moviments, gestos i actituds: Articulació i aplicació en el joc teatral. Biodinàmica i biomecànica en el mim en acció. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 12	precursores François Delsarte y Emile Jacques Dalcroze. Evolución técnica y artística del mimo y la pantomima. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 4 Sección 1.a Bases generales y proceso de aprendizaje para la adquisición del esquema corporal y el dominio del movimiento. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 5 Sección 1.a Las ocho acciones básicas del esfuerzo según Rudolf von Laban. Combinaciones y transformaciones. Su relación en el mundo emocional. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 6 Sección 1.a Elementos temporales I: Tempo. Pulso. Silencio. El Tempo y sus implicaciones emocionales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 7 Sección 1.a Elementos temporales II: Ritmo. Ritmo interior. Ritmo a partir del movimiento. Modulación del movimiento. Diseño temporal. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 8 Sección 1.a Elementos temporales III: Bases métrico-rítmicas. Acento, subdivisión, contratiempo. Variaciones e improvisación a través del movimiento. Cuerpo orquestado: Simultaneidad, progresión, regresión, diálogo. Dúos. Trío. Grupo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 9 Sección 1.a Elementos temporales IV: Musicalidad del movimiento. Elementos del lenguaje corporal y musical: Analogías y diferencias. Melódica y rítmica corporal. Respiración. Interrelación cuerpo-voz. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 10 Sección 1.a El lenguaje corporal como «gramática» gestual: vocabulario, sintaxis, composición. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 11 Sección 1.a Técnicas del mimo, I. Frases de movimiento. Análisis técnico y articulación. Movimientos, gestos y actitudes: Articulación y aplicación en el juego teatral. Biodinámica y biomecánica en el Mimo en acción. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 12

Secció 1.a Tècniques del mim, II. Ritme i joc teatral. Bases de la improvisació en el joc silenciós. Espai de joc i joc psicològic silenciós. Tensions dramàtiques. Progressions dramàtiques Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Sección 1.a Técnicas del minio, II. Ritmo y juego teatral. Bases de la improvisación en el juego silencioso. Espacio de juego y juego psicológico silencioso. Tensiones dramáticas. Progresiones dramáticas Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 13 Secció 1.a Tècniques del mim, III. Estudi dinàmic de la naturalesa al servei dels personatges. Relacions amb la pintura, la música i la poesia. El mim dramàtic: conceptes i articulació. El mim simbòlic: conceptes i articulació. Mim-personatge. Mim-narrador. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 13 Sección 1.a Técnicas del mimo, III. Estudio dinámico de la naturaleza al servicio de los personajes. Relaciones con la pintura, la música y la poesía. El Mimo dramático: Conceptos y articulación. El Mimo simbólico: Conceptos y articulación. Mimo-Personaje. Mimo-Narrador. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 14 Secció 1.a La pantomima il·lusòria: conceptes i articulació. La pantomima blanca: conceptes i articulació. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 14 Sección 1.a La pantomima ilusoria: Conceptos y articulación. La Pantomima blanca: Conceptos y articulación. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 15 Secció 1.a La màscara neutra: conceptes i articulació. Màscares larvàries: conceptes i articulació. Màscares expressives: conceptes i articulació. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 15 Sección 1.a La máscara neutra: Conceptos y articulación. Máscaras larvarias: Conceptos y articulación. Máscaras expresivas: Conceptos y articulación. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 16 Secció 1.a La Commedia dell'Arte: màscares i articulació. Bufons*:* codis i tècniques. *Clowns*: codis i tècniques. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 16 Sección 1.a La Comedia del Arte: Máscaras y articulación. Bufones: Códigos y técnicas. Clowns: Códigos y técnicas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 17 Secció 1.a Conceptes bàsics del llenguatge oral. Principis bàsics de fonètica i fonologia. Expressió oral, principis bàsics d'ortofonia i dicció. L'entonació, la classificació i els grups tonemàtics principals. La prosòdia, concepte i aplicació a la interpretació. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 17 Sección 1.a Conceptos básicos del lenguaje oral. Principios básicos de fonética y fonología. Expresión oral, principios básicos de ortofonía y dicción. La entonación, clasificación y principales grupos tonemáticos. La prosodia, concepto y aplicación a la interpretación. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 18 Secció 1.a Tècnica interpretativa, I: capacitació bàsica. L'atenció. La concentració. La imaginació. La percepció artística. El mecanisme de l' acció-reacció. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 18 Sección 1.a Técnica interpretativa, I: Capacitación básica. La atención. La concentración. La imaginación. La percepción artística. El mecanismo de la acción-reacción. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 19 Secció 1.a Tècnica interpretativa, II: expressió i comunicació. Components psicofísics en el comportament. Tècniques i sistemes diferents en la incorporació d'imatges, emocions i sensacions en el procés expressiu i de comunicació. El sentit de la veritat i els principis bàsics. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 19 Sección 1.a Técnica interpretativa, II: Expresión y comunicación. Componentes psico-físicos en el comportamiento. Diferentes técnicas y sistemas en la incorporación de imágenes, emociones y sensaciones en el proceso expresivo y de comunicación. El sentido de la verdad y sus principios básicos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 20	Tema 20

Secció 1.a Tècnica interpretativa, III: el coneixement del comportament humà. La improvisació com a instrument preexpressiu. Diversos tipus i sistemes d'improvisació. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 21 Secció 1.a Tècnica interpretativa, IV: la improvisació i altres mètodes actius d'acostament al personatge i l'obra. Memòria sensorial i memòria emotiva. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 22 Secció 1.a Composició del personatge, I: l'ésser en acció. Els models comportamentals i la idea del personatge. Personalitat i conflicte. La personalitat del personatge. Trets i rols. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 23 Secció 1.a Composició del personatge, II: estructures diferents de personatges. Personatge màscara, religiós i al·legòric, arquetip, dramàtic, culte o popular, naturalista o romàntic. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 24 Secció 1.a El treball de l'actor en la posada en escena. Relacions i significat del treball de l'actor dins de tot l'espectacle. Sentit i significat del treball actoral en conjunt. Disciplina del treball en equip. La tasca de direcció pel que fa a l'actor. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 25 Secció 1.a Els gèneres dramàtics en el teatre i la incidència que tenen en les tècniques de la interpretació gestual. Gèneres majors i gèneres menors. Definicions de gènere, època i estil. Definició i classificació dels gèneres fonamentals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 26 Secció 1.a Estructura dramàtica i elements, I: la situació. Procés emocional del personatge. Les relacions emocionals i socials amb els altres personatges. El caràcter del personatge. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 27 Secció 1.a Estructura dramàtica i elements, II: l'encarnació del personatge. Els diversos processos en relació amb els aspectes de les claus estilístiques. Vivència i expressió. El sentit de la veritat escènica en el personatge i la situació. Diferències entre veritat artística i realitat objectiva.	Sección 1.a Técnica interpretativa, III: El conocimiento del comportamiento humano. La improvisación como instrumento preexpresivo. Diferentes tipos y sistemas de improvisación. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 21 Sección 1.a Técnica interpretativa, IV: La improvisación y otros métodos activos de acercamiento al personaje y a la obra. Memoria sensorial y memoria emotiva. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 22 Sección 1.a Composición del personaje, I: El ser en acción. Los modelos comportamentales y la idea del personaje. Personalidad y conflicto. La personalidad del personaje. Rasgos y Roles. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 23 Sección 1.a Composición del personaje, II: Diferentes estructuras de personajes. Personaje máscara, religioso y alegórico, arquetipo, dramático, culto o popular, naturalista o romántico. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula Tema 24 Sección 1.a El trabajo del actor en la puesta en escena. Relaciones y significado del trabajo del actor dentro de la totalidad del espectáculo. Sentido y significado del trabajo actoral en conjunto. Disciplina del trabajo en equipo. La labor de dirección en relación con el actor. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 25 Sección 1.a Los géneros dramáticos en el teatro y su incidencia en las técnicas de la Interpretación gestual. Géneros mayores y géneros menores. Definiciones de género, época y estilo. Definición y clasificación de los géneros fundamentales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 26 Sección 1.a La estructura dramática y sus elementos, I: La situación. Proceso emocional del personaje. Las relaciones emocionales y sociales con los otros personajes. El carácter del personaje. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 27 Sección 1.a La estructura dramática y sus elementos, II: La encarnación del personaje. Los diferentes procesos en relación a los aspectos de las claves estilísticas. Vivencia y expresión. El sentido de la verdad escénica en el personaje y la situación. Diferencias entre verdad artística y realidad objetiva.

Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 28 Secció 1.a Estructura dramàtica i elements, III: el personatge en el procés dels esdeveniments. La necessitat com a motor de l'acció. Sentit i significació del temps i l'espai en l'acció dramàtica. Funcionament del mecanisme de l'acció (sol·licitud, necessitat, desig) i la reacció (negativa, resistència, acceptació). Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 29 Secció 1.a L'estructura dramàtica i els seus elements, IV: el personatge i tota l'obra. Sentit global de la construcció del personatge. Sentit individual i col·lectiu. Els conceptes de veritat i versemblança en el resultat interpretatiu, coincidències i desacords. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 28 Sección 1.a La estructura dramática y sus elementos, III: El personaje en el proceso de los acontecimientos. La necesidad como motor de la acción. Sentido y significación del tiempo y el espacio en la acción dramática. Funcionamiento del mecanismo de la acción (solicitud, necesidad, deseo) y la reacción (negativa, resistencia, aceptación). Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 29 Sección 1.a La estructura dramática y sus elementos, IV: El personaje y la totalidad de la obra. Sentido global de la construcción del personaje. Sentido individual y colectivo. Los conceptos de verdad y verosimilitud en el resultado interpretativo, coincidencias y desacuerdos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Literatura Dramàtica Tema 1 Secció 1.a Fonts de la investigació sobre la literatura dramàtica. Diversos enfocaments i metodologies rellevants en aquest camp. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 2 Secció 1.a Orígens del teatre grec. La tragèdia. Èsquil. Sòfocles. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 3 Secció 1.a Eurípides. La comèdia. Festes i ritus preteatrals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 4 Secció 1.a El teatre a Roma. Sèneca. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 5 Secció 1.a El teatre en l'Edat Mitjana. El teatre en el Renaixement. Itàlia. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 6 Secció 1.a Juan del Encina. Lucas Fernández. Gil Vicente. Torres Naharro. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 7 Secció 1.a *La Celestina*. Història i fonts. Sentit i forma.	***Literatura Dramática*** Tema 1 Sección 1.a Fuentes de la investigación sobre la Literatura Dramática. Diferentes enfoques y metodologías relevantes en este campo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 2 Sección 1.a Orígenes del teatro griego. La Tragedia. Esquilo. Sófocles. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 3 Sección 1.a Eurípides. La comedia. Fiestas y ritos pre-teatrales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 4 Sección 1.a El teatro en Roma. Séneca. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 5 Sección 1.a El teatro en la Edad Media. El teatro en el Renacimiento. Italia. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 6 Sección 1.a Juan del Encina. Lucas Fernández. Gil Vicente. Torres Naharro. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 7 Sección 1.a La Celestina. Historia y Fuentes. Sentido y forma.

Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 8 Secció 1.a Teatre religiós i tragèdia humanística. Lope de Rueda. Cervantes. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 9 Secció 1.a El Barroc a Espanya. Lope de Vega. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 10 Secció 1.a L'escola de Lope. Tirso de Molina. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 11 Secció 1.a Calderón de la Barca. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 12 Secció 1.a L'entremés. Origen i desenvolupament. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 13 Secció 1.a L'acte sacramental. Origen i desenvolupament. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 14 Secció 1.a El teatre isabelí. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 15 Secció 1.a El teatre del segle XVII a França. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 16 Secció 1.a El segle XVIII a Espanya. Moratín. Ramón de la Cruz. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 17 Secció 1.a El Romanticisme a Europa. Goethe. Byron. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 18 Secció 1.a El Romanticisme a Espanya. El Duc de Rivas. Zorrilla. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 19 Secció 1.a Naixement del teatre modern. Rússia. Teatre escandinau. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 20	Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 8 Sección 1.a Teatro religioso y tragedia humanística. Lope de Rueda. Cervantes. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 9 Sección 1.a El Barroco en España. Lope de Vega. Sección 2.a Didáctica del tema, Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 10 Sección 1.a La escuela de Lope. Tirso de Molina. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 11 Sección 1.a Calderón de la Barca. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 12 Sección 1.a El entremés. Origen y desarrollo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 13 Sección 1.a El auto sacramental. Origen y desarrollo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 14 Sección 1.a El teatro isabelino. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 15 Sección 1.a El teatro del siglo XVII en Francia. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 16 Sección 1.a El siglo XVIII en España. Moratín. Ramón de la Cruz. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 17 Sección 1.a El Romanticismo en Europa. Goethe. Byron. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 18 Sección 1.a El Romanticismo en España. El Duque de Rivas. Zorrilla. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 19 Sección 1.a Nacimiento del teatro moderno. Rusia. Teatro escandinavo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 20

Secció 1.a Naixement del teatre modern. França, Itàlia, Anglaterra. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 21 Secció 1.a El naixement del teatre modern a Amèrica. O'Neill als Estats Units. Evolució posterior del drama nord-americà. L'influx del modernisme a Llatinoamèrica. Evolució posterior. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 22 Secció 1.a El teatre espanyol des de 1875 fins a 1890. La generació del 98. Valle-Inclán. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 23 Secció 1.a La renovació teatral en els anys vint. Les avantguardes. Consolidació de Pirandello. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 24 Secció 1.a El teatre de la generació del 27. García Lorca. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 25 Secció 1.a De l'expressionisme al teatre èpic de Brecht. Peter Weiss. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 26 Secció 1.a El teatre espanyol en la postguerra. Max Aub i altres autors de l'exili. La situació a Espanya. Jardiel Poncela. Miguel Mihura. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 27 Secció 1.a La restauració de la tragèdia. Antonio Buero Vallejo. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 28 Secció 1.a La generació realista. Alfonso Sastre. Lauro Olmo. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 29 Secció 1.a El teatre de l'absurd. Beckett. Ionesco. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 30 Secció 1.a El teatre de l'absurd en el teatre espanyol. Arrabal. Nieva. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 31	Sección 1.a Nacimiento del teatro moderno. Francia, Italia, Inglaterra. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 21 Sección 1.a El nacimiento del teatro moderno en América. O'Neill en Estados Unidos. Evolución posterior del drama norteamericano. El influjo del Modernismo en Latinoamérica. Evolución posterior. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 22 Sección 1.a El teatro español desde 1875 hasta 1890. La generación del 98. Valle-Inclán. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 23 Sección 1.a La renovación teatral en los años veinte. Las Vanguardias. Consolidación de Pirandello. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 24 Sección 1.a El teatro de la generación del 27. García Lorca. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 25 Sección 1.a Del expresionismo al teatro épico de Brech. Peter Weis. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 26 Sección 1.a El teatro español en la postguerra. Max Aub y otros autores del exilio. La situación en España. Jardiel Poncela. Miguel Mihura. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 27 Sección 1.a La restauración de la tragedia. Antonio Buero Vallejo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 28 Sección 1.a La Generación realista. Alfonso Sastre. Lauro Olmo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 29 Sección 1.a El teatro del Absurdo. Beckett. Ionesco. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 30 Sección 1.a El Teatro del Absurdo en el teatro español. Arrabal. Nieva. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 31

Secció 1.a El teatre a Espanya des de 1977. Autors i tendències d'un teatre en democràcia. Les sales alternatives. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Sección 1.a El teatro en España desde 1977. Autores y tendencias de un teatro en Democracia. Las salas alternativas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tècniques Escèniques Tema 1 Secció 1.a Maquinària teatral en l'aspecte històric i actual. Construcció i funcionament. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 2 Secció 1.a Decorats, *attrezzo* i efectes especials en l'aspecte històric i actual. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 3 Secció 1.a Teatre grec i romà: maquinària, decorats, *attrezzo*. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 4 Secció 1.a Teatre medieval a Europa: maquinària, decorats, *attrezzo*. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 5 Secció 1.a Teatre del Renaixement a Europa: maquinària, tècniques de construcció del decorat i *attrezzo*. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 6 Secció 1.a Teatre barroc a Europa: maquinària, construcció de decorats, canvis escènics en la caixa a la italiana. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 7 Secció 1.a Teatre del segle XIX: avançaments tècnics en el funcionament de la maquinària escènica; construcció del decorat. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 8 Secció 1.a Maquinària teatral contemporània: tècniques i materials de construcció del decorat per a l'escenari convencional i no convencional. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 9 Secció 1.a Construcció d'edificis teatrals i de l'escenari en les edats clàssiques a Grècia i Roma.	***Técnicas escénicas*** Tema 1 Sección 1.a Maquinaria teatral en su aspecto histórico y actual. Construcción y funcionamiento. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 2 Sección 1.a Decorados, utilería y efectos especiales en su aspecto histórico y actual. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 3 Sección 1.a Teatro griego y romano: Maquinaria, decorados, utilería. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 4 Sección 1.a Teatro medieval en Europa: Maquinaria, decorados, utilería. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 5 Sección 1.a Teatro del Renacimiento en Europa: maquinaria, técnicas de construcción del decorado y utilería. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 6 Sección 1.a Teatro barroco en Europa: maquinaria, construcción de decorados, cambios escénicos en la caja a ala italiana. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 7 Sección 1.a Teatro del siglo XIX: Adelantos técnicos en el funcionamiento de la maquinaria escénica; construcción del decorado. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 8 Sección 1.a Maquinaria teatral contemporánea: técnicas y materiales de construcción del decorado para el escenario convencional y no convencional. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 9 Sección 1.a Construcción de edificios teatrales y del escenario en las edades clásicas en Grecia y Roma.

Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 10 Secció 1.a Construcció de l'edifici teatral i de l'escenari en l'època medieval i el Renaixement (estudi comparatiu). Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 11 Secció 1.a Construcció dels escenaris i edificis per a l'òpera a l'Europa del segle XVII i XVIII. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 12 Secció 1.a Edificis teatrals i escenaris del segle XIX a Europa i Amèrica. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 13 Secció 1.a Organització de treball en els tallers teatrals bàsics, funcionament i relació del treball tècnic amb el disseny escenogràfic. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 14 Secció 1.a Equipament, materials i tècniques utilitzades en els tallers teatrals bàsics: fusteria, modelatge, pintura teatral. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 15 Secció 1.a Organització i seguiment del treball: eines, tècniques i materials de construcció del decorat i *attrezzo* en el taller de modelatge teatral. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 16 Secció 1.a Organització i seguiment del treball: eines, tècniques i materials de construcció del decorat i *attrezzo* (mobles) en el taller de fusteria teatral. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 17 Secció 1.a Organització i seguiment del treball: eines, materials, tècniques de realització aplicades en el taller de pintura teatral. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 18 Secció 1.a Muntatge, desmuntatge, transport i emmagatzematge del decorat i l'*attrezzo*. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 19	Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 10 Sección 1.a Construcción del edificio teatral y del escenario en la época medieval y en el Renacimiento (estudio comparativo). Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 11 Sección 1.a Construcción de los escenarios y edificios para la ópera en la Europa del siglo XVII y XVIII. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 12 Sección 1.a Edificios teatrales y escenarios del siglo XIX en Europa y América. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 13 Sección 1.a Organización de trabajo en los talleres teatrales básicos, su funcionamiento y relación del trabajo técnico con el diseño escenográfico. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 14 Sección 1.a Equipamiento, materiales y técnicas utilizadas en los talleres teatrales básicos: Carpintería, modelado, pintura teatral. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 15 Sección 1.a Organización y seguimiento del trabajo: Herramientas, técnicas y materiales de construcción del decorado y utilería en el taller de modelado teatral. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 16 Sección 1.a Organización y seguimiento del trabajo: Herramientas, técnicas y materiales de construcción del decorado y utilería (muebles) en el taller de carpintería teatral. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 17 Sección 1.a Organización y seguimiento del trabajo: Herramientas, materiales, técnicas de realización aplicadas en el taller de pintura teatral. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 18 Sección 1.a Montaje, desmontaje, transporte y almacenamiento del decorado y la utilería. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 19

Secció 1.a Normes de seguretat i resistència de materials i maquinària escènica en l'escenari contemporani. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 20 Secció 1.a Efectes especials en l'aspecte històric i contemporani. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 21 Secció 1.a Relació del text dramàtic i el disseny escenogràfic amb l'elecció dels materials i la construcció del decorat i el vestuari teatral. Procés de la realització escenogràfica. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 22 Secció 1.a Concepte de les tècniques teatrals en l'actualitat a Europa i la resta del món. Diferències entre les escoles nacionals i infraestructures dels teatres. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 23 Secció 1.a Col·laboració de l'escenògraf amb els tallers teatrals i el personal tècnic de l'escenari (maquinistes). Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 24 Secció 1.a Mètodes i resultats de la supervisió escenogràfica en els tallers teatrals. Aspecte artístic de la realització escenogràfica: col·laboració de l'escenògraf amb els tècnics teatrals. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 25 Secció 1.a Relació de les arts plàstiques amb les tècniques de realització del decorat i *attrezzo*. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 26 Secció 1.a Composició plàstica i mitjans de l'expressió (color, línia, textura, etc.) en la realització escenogràfica. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 27 Secció 1.a Terminologia bàsica teatral i aplicació correcta en tots els camps de treball d'un escenògraf. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 28 Secció 1.a Recursos escenogràfics i imprevistos, solucions ràpides en la construcció i el funcionament escènic.	Sección 1.a Normas de seguridad y resistencia de materiales y de maquinaria escénica en el escenario contemporáneo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 20 Sección 1.a Efectos especiales en su aspecto histórico y contemporáneo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 21 Sección 1.a Relación del texto dramático y del diseño escenográfico con la elección de los materiales, construcción del decorado y del vestuario teatral. Proceso de la realización escenográfica. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 22 Sección 1.a Concepto de las técnicas teatrales en la actualidad en Europa y el resto del mundo. Diferencias entre las escuelas nacionales e infraestructuras de los teatros. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 23 Sección 1.a Colaboración del escenógrafo con los talleres teatrales y personal técnico del escenario (maquinistas). Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 24 Sección 1.a Métodos y resultados de la supervisión escenográfica en los talleres teatrales. Aspecto artístico de la realización escenográfica: colaboración del escenógrafo con los técnicos teatrales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 25 Sección 1.a Relación de las artes plásticas con las técnicas de realización del decorado y utilería. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 26 Sección 1.a Composición plástica y medios de la expresión (color, línea, textura, etc.), en la realización escenográfica. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 27 Sección 1.a Terminología básica teatral, su aplicación correcta en todos los campos de trabajo de un escenógrafo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 28 Sección 1.a Recursos escenográficos e imprevistos, soluciones rápidas en la construcción y funcionamiento escénico.

Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tècniques Gràfiques	***Técnicas gráficas***
Tema 1 Secció 1.a Concepte general del dibuix. Objectius del dibuix: expressió-comunicació. Dibuix mimètic. Dibuix creatiu. Dibuix com a investigació. Dibuix informatiu. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 2 Secció 1.a Tècniques d'expressió en el dibuix i la pintura. Materials. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 3 Secció 1.a Tècniques de reproducció i estampació. Materials. El gravat. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 4 Secció 1.a Forma i composició. La forma bidimensional i tridimensional: organització i estructura. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 5 Secció 1.a La proporció en les formes. El mòdul i l'estructura. La proporció en el cos humà, diverses concepcions estètiques. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 6 Secció 1.a El color com a fenomen físic i visual. Color llum i color pigment. Mescles. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 7 Secció 1.a La llum definidora de les formes. La llum natural i la llum artificial. Representació bidimensional del volum. El clarobscur. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 8 Secció 1.a Dibuix geomètric. Instrument del dibuix. Traçats fonamentals en el plànol. Construcció de formes poligonals. Escales. Corbes planes. Relacions i transformacions geomètriques. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 9 Secció 1.a Fonaments i finalitats de la geometria descriptiva. Principals sistemes de representació. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 10	Tema 1 Sección 1.a Concepto general del dibujo. Objetivos del dibujo: expresión-comunicación. Dibujo mimético. Dibujo creativo. Dibujo como investigación. Dibujo informativo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 2 Sección 1.a Técnicas de expresión en el dibujo y en la pintura. Materiales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 3 Sección 1.a Técnicas de reproducción y estampación. Materiales. El grabado. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 4 Sección 1.a Forma y composición. La forma bidimensional y tridimensional: organización y estructura. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 5 Sección 1.a La proporción en las formas. El módulo y la estructura. La proporción en el cuerpo humano, diferentes concepciones estéticas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 6 Sección 1.a El color como fenómeno físico y visual. Color luz y color pigmento. Mezclas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 7 Sección 1.a La luz definidora de las formas. La luz natural y la luz artificial. Representación bidimensional del volumen. El claroscuro. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 8 Sección 1.a Dibujo geométrico. Instrumento del dibujo. Trazados fundamentales en el plano. Construcción de formas poligonales. Escalas. Curvas planas. Relaciones y transformaciones geométricas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 9 Sección 1.a Fundamentos y finalidades de la Geometría Descriptiva. Principales sistemas de representación. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 10

Secció 1.a Normalització. Formats. Plegatge. Tipus de línies i aplicació. Representacions simplificades, símbols. Retolació i famílies tipogràfiques. Acotació. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 11 Secció 1.a Característiques de les representacions tècniques. Elements d'aquestes. Relacions de figura i fons. Sèries de dibuix. Ordre de les làmines. Plànols de detalls i especejaments. Diagrames gràfics: moviment d'actors. Canvi de decorats. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 12 Secció 1.a Tècniques bàsiques de les representacions tècniques. Instrumental. Mètodes de dibuix amb tinta. Croquisació. Línia i to. Execució de textures. Representacions de materials. Context. Aigua. Reflexos. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 13 Secció 1.a Sistema dièdric. Punt, recta i pla. Interseccions. Paral·lelisme. Perpendicularitat i distàncies. Abatiments. Canvis de pla, girs i angles. Sòlids, seccions i desenvolupaments. Ombres. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 14 Secció 1.a Concepte de planta. Delineació de la planta. Portes i finestres en planta. Escala detall. Elements per damunt i per davall de la secció. Retícules. La planta zenital i la planta de cobertes. Les escales. La secció de disseny i la secció de construcció. L'alçat. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 15 Secció 1.a Sistemes de plans delimitats. Fonaments. Representació de punt, recta i pla. Interseccions de plans, exemples de cobertes. Perpendicularitat i distàncies. Superfícies topogràfiques. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 16 Secció 1.a Sistema axonomètric. Fonaments. Punt, recta i pla. Interseccions. Paral·lelisme. Perpendicularitat. Distàncies. Abatiments. Perspectiva cavallera. Circumferència en un pla qualsevol. Retallades a l'exterior per a il·lustrar un interior. Vistes expandides. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 17 Secció 1.a L'espai en la figuració plana a través de la història. Naixement de la perspectiva en sentit estricte. Desenvolupament del paradigma perspectiu a través de la història. Aparells perspectogràfics.	Sección 1.a Normalización. Formatos. Plegado. Tipo de líneas y su aplicación. Representaciones simplificadas, símbolos. Rotulación y familias tipográficas. Acotación. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 11 Sección 1.a Características de las representaciones técnicas. Elementos de las mismas. Relaciones de figura y fondo. Series de dibujo. Orden de las láminas. Planos de detalles y despieces. Diagramas gráficos: movimiento de actores. Cambio de decorados. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 12 Sección 1.a Técnicas básicas de las representaciones técnicas. Instrumental. Métodos de dibujo con tinta. Croquizado. Línea y tono. Ejecución de texturas. Representaciones de materiales. Contexto. Agua. Reflejos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 13 Sección 1.a Sistema diédrico. Punto, recta y plano. Intersecciones. Paralelismo. Perpendicularidad y distancias. Abatimientos. Cambios de plano, giros y ángulos. Sólidos, secciones y desarrollos. Sombras. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 14 Sección 1.a Concepto de planta. Delineado de la planta. Puertas y ventanas en planta. Escala detalle. Elementos por encima y por debajo de la sección. Retículas. La planta cenital y la planta de cubiertas. Las escaleras. La sección de diseño y la sección de construcción. El alzado. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 15 Sección 1.a Sistemas de planos acotados. Fundamentos. Representación de punto, recta y plano. Intersecciones de planos, ejemplos de cubiertas. Perpendicularidad y distancias. Superficies topográficas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 16 Sección 1.a Sistema axonométrico. Fundamentos. Punto, recta y plano. Intersecciones. Paralelismo. Perpendicularidad. Distancias. Abatimientos. Perspectiva Caballera. Circunferencia en un plano cualquiera. Recortes en el exterior para ilustrar un interior. Vistas expandidas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 17 Sección 1.a El espacio en la figuración plana a través de la historia. Nacimiento de la perspectiva en sentido estricto. Desarrollo del paradigma perspectivo a través de la historia. Aparatos perspectográficos.

Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 18 Secció 1.a Sistema cònic I. Concepte de perspectiva. Classes de perspectives. Divisió de la perspectiva lineal. Elements fonamentals i auxiliars del sistema cònic. Altres elements del sistema. Elecció del sistema de referència. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 19 Secció 1.a Sistema cònic II. Punt, recta i pla. Enrajolats. Interseccions. Perspectiva d'una habitació. Paral·lelisme. Perpendicularitat. Distàncies. Coordenades perspectives del punt. Aplicació del mètode Reilly: plantejament, encaix i grandària. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 20 Secció 1.a Sistema cònic III. Abatiments i angles. Perspectiva de línies i superfícies corbes. L'escala de caragol. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 21 Secció 1.a Sistema cònic IV. Ombres. Lleis principals sobre la propagació de la llum. Il·luminació solar. Il·luminació artificial. Ombra pròpia, ombra llançada i ombra sobre altres cossos. Reflexos. Generalitats. Simetria d'imatges de quadre vertical. Parts vistes de figures reflectides. Dibuix de reflexos. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 22 Secció 1.a Perspectiva escenogràfica. Concepte de *trompe-l'oeil*. Divisió perspectiva del bastidor. Restitució d'esbossos escenogràfics. «Acceleració» de l'espai mitjançant la perspectiva d'un sol punt de fuga. Recreació de vistes laterals d'interiors mitjançant perspectives parcials en bastidors. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 23 Secció 1.a Mètodes perspectius. Directe. Coordenades. Traces i punts de fuga. Planta i alçat. Abatiment. Tall. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 24 Secció 1.a Perspectives de quadre inclinat. Generalitats. El zenit i el nadir. Propietats. Cas general: pas del sistema dièdric a perspectiva. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 25	Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 18 Sección 1.a Sistema cónico I. Concepto de perspectiva. Clases de perspectivas. División de la perspectiva lineal. Elementos fundamentales y auxiliares del sistema cónico. Otros elementos del sistema. Elección del sistema de referencia. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 19 Sección 1.a Sistema cónico II. Punto, recta y plano. Embaldosados. Intersecciones. Perspectiva de una habitación. Paralelismo. Perpendicularidad. Distancias. Coordenadas perspectivas del punto. Aplicación del método Reylle: planteamiento, encaje y tamaño. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 20 Sección 1.a Sistema cónico III. Abatimientos y ángulos. Perspectiva de líneas y superficies curvas. La escalera de caracol. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 21 Sección 1.a Sistema cónico IV. Sombras. Leyes principales sobre la propagación de la luz. Iluminación solar. Iluminación artificial. Sombra propia, sombra arrojada y sombra sobre otros cuerpos. Reflejos. Generalidades. Simetría de imágenes de cuadro vertical. Partes vistas de figuras reflejadas. Dibujo de reflejos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 22 Sección 1.a Perspectiva escenográfica. Concepto de trampantojo. División perspectiva del bastidor. Restitución de bocetos escenográficos. «Aceleramiento» del espacio mediante la perspectiva de un solo punto de fuga. Recreación de vistas laterales de interiores mediante perspectivas parciales en bastidores. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 23 Sección 1.a Métodos perspectivos. Directo. Coordenadas. Trazas y puntos de fuga. Planta y altura. Abatimiento. Corte. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 24 Sección 1.a Perspectivas de cuadro inclinado. Generalidades. El Cénit y el Nadir. Propiedades. Caso general. Paso del sistema diédrico a perspectiva. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 25

Secció 1.a Restitucions perspectives. Finalitat. Restitució de pla vertical. Restitució de pla inclinat. Fotogrametria. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 26 Secció 1.a Perspectiva pràctica. Angle òptic. La perspectiva i la fotografia. Punt de fuga reduït. Deformacions d'observació i aberracions marginals. Elecció de dades. Naturalisme i expressionisme. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 27 Secció 1.a Les maquetes en el disseny. Materials i acabats bàsics. Adhesius i eines. Les maquetes com a ajuda gràfica. Ús de «modele scope» i els programes vectorials. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 28 Secció 1.a Dibuix assistit per ordinador. Conceptes generals sobre informàtica aplicada a l'àrea gràfica. Tipus d'aplicacions gràfiques. El mapa de bits i els programes vectorials. Programes principals en el mercat i la seua filosofia. AutoCAD. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 29 Secció 1.a AutoCAD I: AutoCAD i la geometria plana. Ordres i submenús utilitzables. AutoCAD i la geometria 3D. Ordres i submenús utilitzables. El menú de dibuix i edició. Relacions i transformacions geomètriques. Polígons. Mosaics i reticles. Corbes planes. Homologia i afinitat. El submenú tridimensional d'AutoCAD. Models amb filferro, superficials i sòlids. Textures i rendening. Comparació amb altres programes existents. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 30 Secció 1.a AutoCAD II. Ús de capes i blocs. Composició de plànols. Personalitzacions del programa i connexions amb altres programes específics. Formats d'intercanvi d'informació. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Sección 1.a Restituciones perspectivas. Finalidad. Restitución de plano vertical. Restitución de plano inclinado. Fotogrametría. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 26 Sección 1.a Perspectiva práctica. Ángulo óptico. La perspectiva y la fotografía. Punto de fuga reducido. Deformaciones de observación y aberraciones marginales. Elección de datos. Naturalismo y Expresionismo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 27 Sección 1.a Las maquetas en el diseño. Materiales y acabados básicos. Adhesivos y herramientas. Las maquetas como ayuda gráfica. Empleo de «modelescope» y los programas vectoriales. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 28 Sección 1.a Dibujo asistido por ordenador. Conceptos generales sobre informática aplicada al área gráfica. Tipos de aplicaciones gráficas. El «Bitmap» y los programas vectoriales. Principales programas en el mercado y su filosofía. Autocad. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 29 Sección 1.a Autocad I: Autocad y la geometría plana. Órdenes y submenús utilizables. Autocad y la geometría 3D. Órdenes y submenús utilizables. El menú de dibujo y edición. Relaciones y transformaciones geométricas. Polígonos. Mosaicos y retículas. Curvas planas. Homología y afinidad. El submenú tridimensional de Autocad. Modelos alámbricos, superficiales y sólidos. Texturas y «rendening». Comparación con otros programas existentes. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 30 Sección 1.a Autocad II. Manejo de capas y bloques. Composición de planos. Personalizaciones del programa y conexiones con otros programas específicos. Formats de intercambio de información. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Teoria i Història de l'Art Tema 1 Secció 1.a Conceptes fonamentals de la història de l'art. Teories sociològiques, psicològiques i formalistes de la història de l'art. Grans corrents historicistes, psicologistes i positivistes des del segle XVIII fins a la primera meitat del segle XX. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	***Teoría e Historia del Arte*** Tema 1 Sección 1.a Conceptos fundamentales de la Historia del Arte. Teorías sociológicas, psicológicas y formalistas de la Historia del Arte. Grandes corrientes historicistas, psicologistas y positivistas desde el siglo XVIII a la primera mitad del siglo XX. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 2 Secció 1.a L'art com a llenguatge. Aportacions de la semiologia i la teoria del signe. Iconografia i iconologia. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 3 Secció 1.a La percepció visual i les aplicacions que té en l'estudi de l'art i de la imatge. Aplicacions en l'escenografia i en els estudis de la perspectiva. L'impacte en la percepció artística de les noves tecnologies. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 4 Secció 1.a L'estètica i els seus orígens com a ciència. Relació de l'estètica amb altres camps del coneixement humà. Finalitat de l'estètica en la vida i l'art. Bellesa i lletjor: propietats, teories i problemes concernents a l'una i l'altra com a fenòmens estètics. Les categories estètiques de les obres artístiques. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 5 Secció 1.a Art sumeri, assiri i babilònic. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 6 Secció 1.a L'art persa. Els hitites. Art fenici. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 7 Secció 1.a L'art de l'Imperi egipci. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 8 Secció 1.a Les edats de bronze a l'Egeu. Art cretenc. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 9 Secció 1.a Grècia. Des dels orígens fins al segle III aC. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 10 Secció 1.a L'època hel·lenística. Els grans centres d'irradiació. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 11 Secció 1.a L'art etrusc. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 12 Secció 1.a Roma. La república. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 13 Secció 1.a El concepte estètic establit per la cultura	Tema 2 Sección 1.a El arte como lenguaje. Aportaciones de la semiología y la teoría del signo. Iconografía e iconología. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 3 Sección 1.a La percepción visual y sus aplicaciones al estudio del arte y de la imagen. Sus aplicaciones en la escenografía y en los estudios de la perspectiva. El impacto en la percepción artística de las nuevas tecnologías. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 4 Sección 1.a La estética y sus orígenes en cuanto a ciencia. Relación de la estética con otros campos del conocimiento humano. Finalidad de la estética en la vida y en el arte. Belleza y fealdad: Propiedades, teorías y problemas concernientes a una y a otra en tanto que fenómenos estéticos. Las categorías estéticas de las obras artísticas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 5 Sección 1.a Arte sumerio, asirio y babilónico. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 6 Sección 1.a El arte persa. Los hititas. Arte fenicio. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 7 Sección 1.a El arte del imperio egipcio. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 8 Sección 1.a Las edades de bronce en el Egeo. Arte cretense. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 9 Sección 1.a Grecia. Desde los orígenes al siglo III a.C. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 10 Sección 1.a La época helenística. Los grandes centros de irradiación. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 11 Sección 1.a El arte etrusco. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 12 Sección 1.a Roma. La república. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 13 Sección 1.a El concepto estético establecido por la cultura

hel·lènica i la seua projecció en la cultura llatina. L'estètica de Plató mitjançant els seus diàlegs. L'estètica d'Aristòtil mitjançant la *Poètica*. Concepte estètic en els filòsofs epicuris i els filòsofs estoics. El *Tractat sobre la sublimitat* de Longí. Ciceró, Horaci i Sèneca. Idees estètiques dels primers escriptors cristians: els Pares de l'Església. L'agustinisme. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 14 Secció 1.a Art paleocristià. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 15 Secció 1.a Art preromànic a l'Europa occidental. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 16 Secció 1.a Bizanci. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 17 Secció 1.a L'estètica en l'Edat Mitjana. Els fundadors de l'estètica medieval: Boeci, Cassiodor, Isidor de Sevilla. Humanisme i teories artístiques en el renaixement carolingi. L'art i les belles arts segons les doctrines estètiques d'Hug de Sant Víctor i Domingo Gundisalvo. Concepcions estètiques dels màxims exponents de l'escolàstica: Albert Magne, Tomàs d'Aquino, etc. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 18 Secció 1.a Etapes i desenvolupament de l'art romànic. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 19 Secció 1.a Etapes i desenvolupament de l'art gòtic. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 20 Secció 1.a L'art flamenc en el segle XV. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 21 Secció 1.a Renaixement. L'art a Itàlia, segle XV. L'estètica del renaixement: Humanisme i neoplatonisme. Els *Diàlegs d'amor* de Lleó Hebreu. Teories artístiques del *Quattrocento* i el *Cinquecento*: Alberti, Dürer, Leonardo. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 22 Secció 1.a La Itàlia del segle XVI. El Greco. El manierisme, crisi del Renaixement i punt d'arrancada de l'art i el pensament moderns. Derivacions de l'estètica manierista: el gongorisme.	helénica y su proyección en la cultura latina. La estética de Platón a través de sus «Diálogos». La estética de Aristóteles a través de la «Poética». Concepto estético en los filósofos epicúreos y los filósofos estoicos. El tratado de «Lo Sublime» de Longino. Cicerón, Horacio y Séneca. Ideas estéticas de los primeros escritores cristianos: Los Padres de la Iglesia. El agustinismo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 14 Sección 1.a Arte paleocristiano. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 15 Sección 1.a Arte prerrománico en la Europa occidental. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 16 Sección 1.a Bizancio. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 17 Sección 1.a La estética en la Edad Media. Los fundadores de la estética medieval: Boecio, Casiodoro, Isidoro de Sevilla. Humanismo y teorías artísticas en el renacimiento carolingio. El arte y las bellas artes conforme a las doctrinas estéticas de Hugo de San Víctor y de Domingo Gundisalvo. Concepciones estéticas de los máximos exponentes de la Escolástica: Alberto Magno, Tomás de Aquino, etc. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 18 Sección 1.a Etapas y desarrollo del arte románico. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 19 Sección 1.a Etapas y desarrollo del arte gótico. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 20 Sección 1.a El arte flamenco en el siglo XV. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 21 Sección 1.a Renacimiento. El arte en Italia, siglo XV. La estética del renacimiento: Humanismo y neoplatonismo. Los «Diálogos de Amor» de León Hebreo. Teorías artísticas del Quatroccento y del Cinquecento: Alberti, Durero, Leonardo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 22 Sección 1.a La Italia del siglo XVI. El Greco. El manierismo, crisis del Renacimiento y punto de arranque del arte y del pensamiento modernos. Derivaciones de la estética manierista: El gongorismo.

Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 23 Secció 1.a El barroc europeu. Escoles, tendències: França, Itàlia, Holanda, Flandes, Anglaterra. Els Bibbiena i la maquinària teatral barroca. L'estètica de la cultura barroca. L'estètica del classicisme del *Grand Siècle*. El preciosisme. Elements estètics de l'*Ètica* de Spinoza i *Les passions de l'ànima* de Descartes. Corrents estètics de l'Espanya del segle XVII: ètica i estètica en el teatre clàssic espanyol. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 24 Secció 1.a La pintura, l'escultura i l'arquitectura espanyola del segle XVII. El corral de comèdies. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 25 Secció 1.a El barroc tardà i el rococó. La pintura anglesa del segle XVIII. Füsli i Blake. Espais per a la representació teatral. Piranesi. La tractadística il·lustrada i el debat de la renovació arquitectònica teatral. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 26 Secció 1.a El neoclassicisme. Lessing i Winckelman. Conjunt d'idees estètiques imperants durant el segle de les llums. La Il·lustració. Rococó i neoclassicisme. André, Dubos i Batteux. L'estètica en els enciclopedistes. Els filòsofs empiristes: Bacon, Berkeley, Hume. Edmund Burke i els seus influxos en l'estètica kantiana. L'idealisme transcendental de Kant: el judici del gust, la bellesa i la sublimitat. L'*Empfindsamkeit* i l'*Sturm und Drang*. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 27 Secció 1.a L'estètica en el segle XVIII en altres països: la contribució dels il·lustrats espanyols: Arteaga, Eiximeno, Feijóo, Jovellanos. L'aportació italiana. Vico. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 28 Secció 1.a Goya. La pintura del segle XIX a Espanya. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 29 Secció 1.a El moviment romàntic. França, Anglaterra i Alemanya. L'estètica de la cultura romàntica en totes les branques de l'art. L'eclecticisme francés. Romanticisme i idealisme postkantià: Schiller, Fichte, Hegel, etc. *El món com a voluntat i representació* de Schopenhauer. Friedrich Nietzsche. La *gesamtkunstwerk* wagneriana. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 30	Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 23 Sección 1.a El barroco europeo. Escuelas, tendencias: Francia, Italia, Holanda, Flandes, Inglaterra. Los Bibiena y la maquinaria teatral barroca. La estética de la cultura barroca. La estética del clasicismo del Grand Siécle. El preciosismo. Elementos estéticos de la «Ethica» de Spinoza y «Las Pasiones del alma» de Descartes. Corrientes estéticas de la España del siglo XVII: Ética y estética en el teatro clásico español. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 24 Sección 1.a La pintura, la escultura y la arquitectura española del siglo XVII. El corral de comedias. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 25 Sección 1.a El Barroco tardío y el Rococó. La pintura inglesa del siglo XVIII. Füsli y Blake. Espacios para la representación teatral. Piranesi. La tratadística ilustrada y el debate de la renovación arquitectónica teatral. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 26 Sección 1.a El Neoclasicismo. Lessing y Winckelman. Conjunto de ideas estéticas imperantes durante el Siglo de las Luces. La Ilustración. Rococó y Neoclasicismo. André, Du Bos y Batteaux. La estética en los enciclopedistas. Los filósofos empiristas: Bacon, Berkeley, Hume. Edmund Burke y sus influjos en la estética kantiana. El idealismo trascendental de Kant: El juicio del gusto, lo bello y lo sublime. El «Empfindsamkeit» y el «Sturm und Drang». Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 27 Sección 1.a La estética en el siglo XVIII en otros países: La contribución de los ilustrados españoles: Arteaga, Eximeno, Feijóo, Jovellanos. La aportación italiana. Vico. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 28 Sección 1.a Goya. La pintura del siglo XIX en España. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 29 Sección 1.a El movimiento romántico. Francia, Inglaterra y Alemania. La estética de la cultura romántica en todas las ramas del arte. El eclecticismo francés. Romanticismo e Idealismo postkantiano: Schiller, Fichte, Hegel, etc. «El mundo como voluntad y representación» de Schopenhauer. Friedrich Nietzsche. La «Gesammkunstwerk » wagneriana. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 30

Secció 1.a La reacció realista en l'art. Manet. Trets fonamentals dels corrents estètics postromàntics dominants: naturalisme, impressionisme, simbolisme. El dandisme. Ruskin i el prerafaelitisme. Wilde i l'esteticisme. L'aportació estètica espanyola: Marcelino Menéndez Pelayo. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 31 Secció 1.a Impressionisme i postimpressionisme. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 32 Secció 1.a Els prerafaelitistes. Els simbolismes. El modernisme. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 33 Secció 1.a Les avantguardes històriques. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 34 Secció 1.a L'art després de la Segona Guerra Mundial. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 35 Secció 1.a L'estètica francesa: de Bergson a Dufrenne. Poètica i estètica en Paul Valéry. La doctrina de l'endopatia (*einfühlung*) en els estètics alemanys del segle XX. Erich Fromm. El neoidealisme de Croce i de Gentile. D'Ors, Zambrano, Trías. El postmodernisme. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Sección 1.a La reacción realista en el arte. Manet. Rasgos fundamentales de las corrientes estéticas post-románticas dominantes: Naturalismo, Impresionismo, Simbolismo. El Dandysmo. Ruskin y el Prerrafaelismo. Wilde y el Esteticismo. La aportación estética española: Marcelino Menéndez Pelayo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 31 Sección 1.a Impresionismo y Post-impresionismo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 32 Sección 1.a Los prerrafaelistas. Los simbolismos. El Modernismo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 33 Sección 1.a Las vanguardias históricas. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 34 Sección 1.a El arte después de la segunda guerra mundial. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 35 Sección 1.a La estética francesa: De Bergson a Dufrenne. Poética y estética en Paul Valéry. La doctrina de la Einfuhlung en los estéticos alemanes del siglo XX. Erich Fromm. El neoidealismo de Croce y de Gentile. D'Ors, Zambrano, Trías. El Postmodernismo. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Teoria Teatral Tema 1 Secció 1.a Primeres formes de la representació. Festes agrícoles i religioses a Grècia. Jocs olímpics i altres rituals espectaculars. Els mims grecs. Orígens de les formes teatrals populars. Peces satíriques i pansexualistes. Evolució dels mims a Roma. *Fialcos* i la comèdia atel·lana. Del teatre satíric al primer teatre del silenci. Festes i espectacles romans. Circ. Saturnals. Naumàquies, etc. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 2 Secció 1.a Església i teatre al final de l'Imperi romà. Dispersió dels còmics. Primeres companyies ambulants de ballarins de corda i funambulistes. El teatre popular i el seu renaixement en les festivitats del *Corpus*. Carnestoltes. Misteris i dimonis. Festes populars dins de les esglésies. Mansions, farses i polifonia. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	***Teoría Teatral*** Tema 1 Sección 1.a Primeras formas de la representación. Fiestas agrícolas y religiosas en Grecia. Juegos olímpicos y otros rituales espectaculares. Los mimos griegos. Orígenes de las formas teatrales populares. Piezas satíricas y pansexualistas. Evolución de los mimos en Roma. Los Fialcos y la Farsa atelana. Del teatro satírico al primer teatro del silencio. Fiestas y espectáculos romanos. Circo. Saturnales. Naumaquias, etc. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 2 Sección 1.a Iglesia y teatro al final del imperio romano. Dispersión de los cómicos. Primeras compañías ambulantes de bailarines de cuerda y funambulistas. El teatro popular y su renacimiento en las festividades del Corpus. Carnaval. Misterios y demonios. Fiestas populares dentro de las iglesias. Mansiones, farsas y polifonía. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.

Tema 3 Secció 1.a La Commedia dell'Arte a Itàlia. Orígens llatins. Extensió per Europa. Màscares, canovacci *i lazzi*. Festivitats cortesanes a la Itàlia del Renaixement. *Teatrinos de verdura*. El teatre cortesà a l'Europa renaixentista. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 3 Sección 1.a La Comedia del Arte en Italia. Orígenes latinos. Extensión por Europa. Máscaras Canovas y Lazzis. Festividades cortesanas en la Italia del Renacimiento. Teatrinos de verdura. El teatro cortesano en la Europa renacentista. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 4 Secció 1.a Mascarades angleses i lluites d'animals en els primers teatres isabelins. L'edifici teatral anglés en les coordenades del Barroc. Teatre popular en els hotels del París del sis-cents. Festes cortesanes al Versalles del Rei Sol. Les tragèdies ballet i les comèdies ballet. Corrals de comèdia a Espanya. Balls i entremesos. Actuacions sacramentals de *Corpus Christi*. Festes i revetles populars al Madrid barroc. Naixement de la sarsuela a España. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 4 Sección 1.a Mascaradas inglesas y luchas de animales en los primeros teatros isabelinos. El edificio teatral inglés en las coordenadas del Barroco. Teatro popular en los Hoteles del París del seiscientos. Fiestas cortesanas en el Versalles del Rey Sol. Las tragedias ballet y las comedias ballet. Corrales de comedia en España. Bailes y entremeses. Autos sacramentales de Corpus Christi. Fiestas y verbenas populares en el Madrid barroco. Nacimiento de la zarzuela en España. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 5 Secció 1.a Segles XVIII i XIX. El naixement de l'actor modern. Companyies itinerants de teatre a Anglaterra. Els coliseus a Espanya i el teatre menor. La tonada escènica. La querella de l'escola francesa i la italiana a París. La reforma de Goldoni i els il·lustrats. L'escola espanyola de Máiquez, Prieto i Romea. El teatre de funambulistes a París. Començament de la pantomima blanca. Gaspard Deburau. Copeau, Dullin, Barrault, Decroux, etc. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 5 Sección 1.a Siglos XVIII y XIX. El nacimiento del actor moderno. Compañías itinerantes de teatro en Inglaterra. Los coliseos en España y el teatro menor. La tonadilla escénica. La querella de la escuela francesa y la italiana en París. La reforma de Goldoni y los ilustrados. La escuela española de Máiquez, Prieto y Romea. El teatro de funanbulistas en París. Comienzos de la pantomima blanca. Gaspard Debureau. Copeau, Dullin, Barrault, Decroux, etc. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 6 Secció 1.a Teatre oriental. Òpera xinesa. Orígens. Influència en creadors teatrals europeus d'avantguarda. El teatre al Japó. Orígens. Teatre *noh* i teatre *kabuki*. Influència en creadors teatrals europeus d'avantguarda. El teatre a l'Índia. Orígens. Teatre *bharatanatyam*. Teatre *Kataj* i teatre *kathākali*. Influència en creadors teatrals europeus d'avantguarda. Danses, teatre i ritus balinesos. Influència en creadors teatrals europeus d'avantguarda. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 6 Sección 1.a Teatro oriental. Ópera china. Orígenes. Influencia en creadores teatrales europeos de vanguardia. El teatro en Japón. Orígenes. Teatro Noh y teatro Kabuki. Influencia en creadores teatrales europeos de vanguardia. El teatro en la India. Orígenes. Teatro Barathanatyan. Teatro Kataj y teatro kathakali. Influencia en creadores teatrales europeos de vanguardia. Danzas, teatro y ritos balineses. Influencia en creadores teatrales europeos de vanguardia. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 7 Secció 1.a El circ. Orígens clàssics. El circ modern. El circ americà. El circ en el segle XX. Les experiències del teatre circ actual. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Tema 7 Sección 1.a El circo. Orígenes clásicos. El circo moderno. El circo americano. El circo en el siglo XX. Las experiencias del teatro circo actual. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
Tema 8 Secció 1.a El teatre líric i la seua història. De Monteverdi a Alban Berg. L'òpera, la sarsuela, l'opereta i el *género chico* espanyol. El teatre musical anglés i americà en la segona meitat de segle XX. La influència del cinema en el musical.	Tema 8 Sección 1.a El teatro lírico y su historia. De Monteverdi a Alban Berg. La ópera, la zarzuela, la opereta y el género chico español. El teatro musical inglés y americano en la segunda mitad de siglo XX. La influencia del cine en el musical.

Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 9 Secció 1.a La dansa en la història. Les danses rituals i profanes en l'antiguitat grega i romana. Les danses de tall en l'Edat Mitjana i el Renaixement. Els ballets *de cour* en les corts franceses i europees. El naixement de l'escola clàssica europea. Les danses populars espanyoles. Els ballets russos de Diaghilev. La dansa contemporània i les noves tendències. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 10 Secció 1.a Experiències escèniques en les avantguardes. Dadaisme. Surrealisme. Expressionisme. Bauhaus. Futurisme. El teatre constructivista a Rússia. La desaparició de l'actor parlant substituït per l'actor acròbata. Teatres obrers i *asit-pop*. Les titelles en l'avantguarda teatral espanyola del segle XX. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 11 Secció 1.a El cinema, la ràdio i la televisió. Incidència i nous llenguatges artístics en el món de l'espectacle. Comunicació i representació. Noves formes escèniques al final del segle XX: *performance*, vídeo art, instal·lació, etc. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 12 Secció 1.a Els gèneres en el teatre. Teatre i literatura. Gèneres majors i gèneres menors. Gènere, època, estil. La denominació dels gèneres. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 13 Secció 1.a La tragèdia (I). La tragèdia grega. Sentit i forma. Les nocions d'anagnòrisi i catarsi. El concepte de l'aspecte tràgic. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 14 Secció 1.a La tragèdia (II). La renovació de la tragèdia en el Barroc. La renovació de la tragèdia en els segles XVIII, XIX i XX. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 15 Secció 1.a La comèdia grega. Evolució de la comèdia. La comèdia a Roma. La pantomima romana. La Commedia dell'Arte. Molière. La comèdia espanyola. La comèdia moderna. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 16	Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 9 Sección 1.a La danza en la historia. Las danzas rituales y profanas en la antigüedad griega y romana. Las danzas de corte en la Edad Media y el Renacimiento. Los ballet de Curt en las cortes francesas y europeas. El nacimiento de la escuela clásica europea. Las danzas populares españolas. Los ballet rusos de Dhiagilev. La danza contemporánea y las nuevas tendencias. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 10 Sección 1.a Experiencias escénicas en las vanguardias. Dadá. Surrealismo. Expresionismo. Bauhaus. Futurismo. El teatro constructista en Rusia. La desaparición del actor parlante sustituido por el actor acróbata. Teatros obreros y asit-pop. Los muñecos en la vanguardia teatral española del siglo XX. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 11 Sección 1.a El cine, la radio y la televisión. Incidencia y nuevos lenguajes artísticos en el mundo del espectáculo. Comunicación y representación. Nuevas formas escénicas al final del siglo XX: Performance, vídeo arte, instalación, etc. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 12 Sección 1.a Los géneros en el teatro. Teatro y literatura. Géneros mayores y géneros menores. Género, época, estilo. La denominación de los géneros. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 13 Sección 1.a La tragedia (I). La tragedia griega. Sentido y forma. Las nociones de anagnorisis y de katharsis. El concepto de lo trágico. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 14 Sección 1.a La tragedia (II). La renovación de la tragedia en el Barroco. La renovación de la tragedia en los siglos XVIII, XIX y XX. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 15 Sección 1.a La comedia griega. Evolución de la comedia. La comedia en Roma. La pantomima romana. La Commedia dell'Arte. Molière. La comedia española. La comedia moderna. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 16

Secció 1.a La tragicomèdia. *La Celestina*. La tragicomèdia en el Barroc. La tragicomèdia en el teatre modern. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 17 Secció 1.a El drama. Concepte de drama des del Romanticisme. Drama i naturalisme. lbsen, Strindberg, Txékhov. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 18 Secció 1.a L'acte. La paraula *acte* en el segle XVII i abans. L'acte sacramental. Lope de Vega. Calderón de la Barca. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 19 Secció 1.a L'entremés i el sainet. Els grans entremesistes espanyols. El sainet en els segles XVIII, XIX i XX. La revista musical. La paròdia teatral. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 20 Secció 1.a La farsa i les titelles. Les titelles en la tradició folklòrica espanyola. Actualització de les titelles en la dramatúrgia del segle XX (Valle-Inclán, García Lorca, Salvador Espriu). Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 21 Secció 1.a Teories del teatre des de l'antiguitat clàssica fins al segle XX. Les poètiques des d'Aristòtil fins a Bertolt Brecht. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 22 Secció 1.a Concepte contemporani de *dramatúrgia*. Sentit actual de la pràctica dramatúrgica en la creació teatral: del text a l'espectacle. El concepte de dramatúrgia en les noves tendències escèniques. Les avantguardes des del començament de segle. Artaud. La realització dramatúrgica en els processos de creació en el teatre contemporani. Les noves formes. Els nous llenguatges. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 23 Secció 1.a El signe teatral. Significat i significant en la construcció del sentit en la creació dramàtica. Personatge i actant. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 24 Secció 1.a La teatrologia. Procés d'observació i anàlisi. Text escrit i text escènic.	Sección 1.a La tragicomedia. La Celestina. La tragicomedia en el Barroco. La tragicomedia en el teatro moderno. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 17 Sección 1.a El Drama. Concepto de drama desde el Romanticismo. Drama y Naturalismo. lbsen, Strindberg, Chejov. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 18 Sección 1.a El auto. La palabra «auto» en y antes del siglo XVII. El auto sacramental. Lope de Vega. Calderón de la Barca. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 19 Sección 1.a El entremés y el sainete. Los grandes entremesistas españoles. El sainete en los siglos XVIII, XIX y XX. La revista musical. La parodia teatral. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 20 Sección 1.a La farsa y el teatro de muñecos. El teatro de muñecos en la tradición folklórica española. Actualización del teatro de muñecos en la dramaturgia del siglo XX (Valle-Inclán, García Lorca, Salvador Espriu). Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 21 Sección 1.a Teorías del teatro desde la antigüedad clásica hasta el siglo XX. Las Poéticas desde Aristóteles hasta Bertold Brecht. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 22 Sección 1.a Concepto contemporáneo de dramaturgia. Sentido actual de la práctica dramatúrgica en la creación teatral: Del texto al espectáculo. El concepto de dramaturgia en las nuevas tendencias escénicas. Las vanguardias desde comienzos de siglo. Artaud. La realización dramatúrgica en los procesos de creación en el teatro contemporáneo. Las nuevas formas. Los nuevos lenguajes. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 23 Sección 1.a El signo teatral. Significado y significante en la construcción del sentido en la creación dramática. Personaje y actante. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 24 Sección 1.a La teatrología. Proceso de observación y análisis. Texto escrito y texto escénico.

Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 25 Secció 1.a L'estructura dramàtica i les funcions que té. L'estructura clàssica (plantejament, nus i desenllaç). La trama. Les subtrames. Altres tipus d'estructura. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 26 Secció 1.a Els elements dramàtics. Tema i argument. Acció i situació. Classes d'acció. El llenguatge dramàtic. Cors, monòlegs i diàlegs. Imatges i símbols. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 27 Secció 1.a Espai i temps dramàtics. Situació prèvia, l'incident i el que desencadena. La incertesa i el valor del temps teatral. El desenvolupament dels esdeveniments. La comprensibilitat. La identificació. La versemblança. La necessitat. La causalitat. El temps i l'espai. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 28 Secció 1.a El personatge, I: l'ésser en acció. Els models de l'ésser i la idea del personatge. Personalitat i conflicte. Trets i rols. Personatge màscara, religiós i al·legòric, arquetip, dramàtic, culte o popular, naturalista o romàntic. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 29 Secció 1.a El personatge, II: personatges principals i personatges secundaris. Protagonista i antagonista. El cor i els personatges consciència. La construcció psicològica. El personatge èpic, titella, sainetesc i el de la incomunicació. Els metapersonatges. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 30 Secció 1.a El text teatral. La intencionalitat. Didascàlies i acotacions. Intencions en el diàleg teatral. El valor del subtext. Diferències entre subtext i intencions. L'aspecte manifest i l'ocult. L'estructura narrativa i la seua evolució fins als nostres dies. El vers i la prosa, diferències tècniques i estructurals en la línia narrativa. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 31 Secció 1.a El procés imaginari de l'escriptor. La percepció artística. L'atenció del creador. La imaginació creadora. L'estranyament. La memòria i la creativitat. Somni, ficció i fantasia. L'aspecte manifest i el latent en la creació. L'originalitat. L'ordenació i la selecció dels materials.	Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 25 Sección 1.a La estructura dramática y sus funciones. La estructura clásica (planteamiento, nudo y desenlace). La trama. Las subtramas. Otros tipos de estructura. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 26 Sección 1.a Los elementos dramáticos. Tema y argumento. Acción y situación. Clases de acción. El lenguaje dramático. Coros, monólogos y diálogos. Imágenes y símbolos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 27 Sección 1.a Espacio y tiempo dramáticos. Situación previa, el incidente y lo que desencadena. La incertidumbre y el valor del tiempo teatral. El desarrollo de los acontecimientos. La comprensibilidad. La identificación. La verosimilitud. La necesidad. La causalidad. El tiempo y el espacio. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 28 Sección 1.a El personaje, I: El ser en acción. Los modelos del ser y la idea del personaje. Personalidad y conflicto. Rasgos y roles. Personaje máscara, religioso y alegórico, arquetipo, dramático, culto o popular, naturalista o romántico. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 29 Sección 1.a El personaje, II: Personajes principales y personajes secundarios. Protagonista y antagonista. El coro y los personajes- conciencia. La construcción psicológica. El personaje épico, fantoche, farsesco y el de la incomunicación. Los metapersonajes. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 30 Sección 1.a El texto teatral. La intencionalidad. Didascalias y acotaciones. Intenciones en el diálogo teatral. El valor del subtexto. Diferencias entre subtexto e intenciones. Lo manifiesto y lo oculto. La estructura narrativa en su evolución hasta nuestros días. El verso y la prosa y sus diferencias técnicas y estructurales en la línea narrativa. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 31 Sección 1.a El proceso imaginario del escritor. La percepción artística. La atención del creador. La imaginación creadora. El extrañamiento. La memoria y la creatividad. Sueño, ficción y fantasía. Lo manifiesto y lo latente en la creación. La originalidad. La ordenación y selección de los materiales.

Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 32 Secció 1.a La comunicació. El llenguatge i les funcions que té. El valor del llenguatge. Paraules i rols socials. L'escriptor i el públic. El concepte d'estil. La línia personal de l'autor. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula. Tema 33 Secció 1.a La crítica literària en el segle XX. Sociologia de la literatura. Marxisme i historicisme. Existencialisme. Estilística. Formalisme rus. Estructuralisme. Semiologia. Estètica de la recepció. El concepte instrumental de *postmodernitat*. Sistema i estructura del comentari de text. Secció 2.a Didàctica del tema. Recursos, sistemes i com s'organitzen a l'hora d'aplicar-los a l'aula.	Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 32 Sección 1.a La comunicación. El lenguaje y sus funciones. El valor del lenguaje. Palabras y roles sociales. El escritor y el público. El concepto de estilo. La línea personal del autor. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula. Tema 33 Sección 1.a La crítica literaria en el siglo XX. Sociología de la Literatura. Marxismo e Historicismo. Existencialismo. Estilística. Formalismo ruso. Estructuralismo. Semiología. Estética de la recepción. El concepto instrumental de «postmodernidad». Sistema y estructura del comentario de textos. Sección 2.a Didáctica del tema. Recursos, sistemas, organización de su aplicación en el aula.
ANNEX IV. TEMARI VINCULAT ALS TRES ENSENYAMENTS: LLENGUATGE MUSICAL Part A ***Llenguatge Musical*** Tema 1 Secció 1.a L'ensenyament del llenguatge musical: evolució històrica. Els grans pedagogs musicals: anàlisi comparada dels continguts i objectius dels sistemes més importants. Utilització d'aquests en l'ensenyament reglat. Secció 2.a La resposta motriu a l'estímul musical. La utilització programada del moviment. Moviment espontani, improvisació, imitació. Associació i dissociació. La dansa en l'educació musical. Tema 2 Secció 1.a La veu i l'oïda. Paper i tractament dels dos en l'ensenyament del llenguatge musical. L'aparell fonador i auditiu. Classificació i extensió de les veus. La veu en la infància i l'adolescència: característiques específiques i problemàtica. Entonació i afinació. El repertori vocal monòdic i polifònic: criteris didàctics per a seleccionar-lo. Secció 2.a Principis bàsics de l'emissió vocal. Aplicacions pràctiques. La cançó com a instrument de treball. La respiració i el fraseig. L'entonació imitada. L'entonació conscient. El cànon. La iniciació polifònica. Tema 3 Secció 1.a El so. Dimensió física. Sistemes d'afinació i aplicacions pràctiques. El sistema temperat; conseqüències i derivacions contemporànies. Secció 2.a El silenci; el soroll; el so. L'interval i les possibles dimensions. L'afinació temperada i l'afinació expressiva.	***ANEXO IV. TEMARIO VINCULADO A LAS TRES ENSEÑANZAS: LENGUAJE MUSICAL Parte A*** ***Lenguaje Musical*** Tema 1 Sección 1.a La enseñanza del lenguaje musical: Evolución histórica. Los grandes pedagogos musicales: Análisis comparado de los contenidos y objetivos de los sistemas más importantes. Utilización de los mismos en la enseñanza reglada. Sección 2.a La respuesta motriz al estímulo musical. La utilización programada del movimiento. Movimiento espontáneo, improvisación, imitación. Asociación y disociación. La danza en la educación musical. Tema 2 Sección 1.a La voz y el oído. Papel y tratamiento de ambos en la enseñanza del lenguaje musical. El aparato fonador y auditivo. Clasificación y extensión de las voces. La voz en la infancia y la adolescencia: Características específicas y su problemática. Entonación y afinación. El repertorio vocal monódico y polifónico: Criterios didácticos para su selección. Sección 2.a Principios básicos de la emisión vocal. Aplicaciones prácticas. La canción como instrumento de trabajo. La respiración y el fraseo. La entonación imitada. La entonación consciente. El canon. La iniciación polifónica. Tema 3 Sección 1.a El sonido. Su dimensión física. Sistemas de afinación y sus aplicaciones prácticas. El sistema temperado; sus consecuencias y derivaciones contemporáneas.

Tema 4 Secció 1.a Els instruments: evolució històrica i classificació segons les diverses formes de producció del so. Agrupacions instrumentals de cambra i orquestrals. Secció 2.a El timbre. El color. Reconeixement físic i auditiu dels diversos instruments. Identificació auditiva de combinacions instrumentals diferents. L'audició i el dictat tímbrics.	Sección 2.a El silencio; el ruido; el sonido. El intervalo y sus posibles dimensiones. La afinación temperada y la afinación expresiva. Tema 4 Sección 1.a Los instrumentos: Evolución histórica y clasificación, según las diferentes formas de producción del sonido. Agrupaciones instrumentales camerísticas y orquestales. Sección 2.a El timbre. El color. Reconocimiento físico y auditivo de los diferentes instrumentos. Identificación auditiva de distintas combinaciones instrumentales. La audición y el dictado tímbricos.
Tema 5 Secció 1.a El ritme: evolució des dels orígens. Ritme musical i mètrica literària. Peus mètrics. Modes rítmics. Origen i evolució dels compassos. Diversos components del ritme. Peculiaritats de la interpretació rítmica en moments històrics diferents. Secció 2.a Elements bàsics de la percepció rítmica. El ritme i la paraula. El ritme i el moviment. Ritme binari i ritme ternari. Fórmules rítmiques bàsiques. Els *ostinati*. Signes que modifiquen la duració. Modificacions de l'accentuació mètrica.	Tema 5 Sección 1.a El ritmo: Evolución desde los orígenes. Ritmo musical y métrica literaria. Piés métricos. Modos rítmicos. Origen y evolución de los compases. Distintos componentes del ritmo. Peculiaridades de la interpretación rítmica en diferentes momentos históricos. Sección 2.a Elementos básicos de la percepción rítmica. El ritmo y la palabra. El ritmo y el movimiento. Ritmo binario y ritmo ternario. Fórmulas rítmicas básicas. Los ostinatos. Signos que modifican la duración. Modificaciones de la acentuación métrica.
Tema 6 Secció 1.a L'evolució del ritme en el segle XX. Arrítmies, polirítmies, polimetries. Formes diferents d'indicació mètrica. Música sense compàs. Secció 2.a Els grups de valoració especial i grups irregulars que ocupen fraccions, parts, compassos, etc. El treball de la simultaneïtat de valors de diversa naturalesa.	Tema 6 Sección 1.a La evolución del ritmo en el siglo XX. Arritmias, polirritmias, polimetrías. Diferentes formas de indicación métrica. Música sin compás. Sección 2.a Los grupos de valoración especial y grupos irregulares ocupando fracciones, partes, compases, etc. El trabajo de la simultaneidad de valores de distinta naturaleza.
Tema 7 Secció 1.a El temps musical. La determinació del temps abans d'expressar-lo en termes. Els termes relatius i absoluts al·lusius al temps. El metrònom. Secció 2.a Canvis de temps. Canvis de compàs. Les equivalències. Treball per a la familiarització amb els valors metronòmics i amb les indicacions cronomètriques.	Tema 7 Sección 1.a El tempo musical. La determinación del tempo antes de su expresión en términos. Los términos relativos y absolutos alusivos al tempo. El metrónomo. Sección 2.a Cambios de tempo. Cambios de compás. Las equivalencias. Trabajo para la familiarización con los valores metronómicos y con las indicaciones cronométricas.
Tema 8 Secció 1.a Intervals. Consonància i dissonància. Modes. Escales naturals i artificials. Modalitat antiga. Evolució cap a la tonalitat bimodal. Evolució des del classicisme a la dissolució tonal. La politonalitat. L'atonalitat. Secció 2.a L'interval dins i fora de la tonalitat. El modalisme arcaic i popular. Els modes major i menor: els diversos tipus d'escales de cadascun. El neomodalisme.	Tema 8 Sección 1.a Intervalos. Consonancia y disonancia. Modos. Escalas naturales y artificiales. Modalidad antigua. Evolución hacia la tonalidad bimodal. Evolución desde el clasicismo a la disolución tonal. La politonalidad. El atonalismo. Sección 2.a El intervalo dentro y fuera de la tonalidad. El modalismo arcaico y popular. Los modos mayor y menor: Sus diferentes tipos de escalas. El neomodalismo.
Tema 9 Secció 1.a La monodia. La melodia. Simultaneïtat de línies melòdiques. Del sentiment harmònic a l'harmonia sistematitzada. L'acord: tipologies diferents segons la intervàl·lica. Funcionalitat dels acords. La dissonància com a element dinàmic. Les cadències: tipus i funcions. Secció 2.a L'entrenament de la percepció i el reconeixement de les harmonies bàsiques i de les diverses	Tema 9 Sección 1.a La monodia. La melodía. Simultaneidad de líneas melódicas. Del sentimiento armónico a la armonía sistematizada. El acorde: Distintas tipologías según su interválica. Funcionalidad de los acordes. La disonancia como elemento dinámico. Las cadencias: Tipos y funciones.

cadències. L'aplicació harmònica a les melodies. Desenvolupament de la improvisació melòdica a partir d'esquemes harmònics. Tema 10 Secció 1.a La modulació. Desenvolupament històric. Classificació de les modulacions principals. Procediments moduladors. Secció 2.a L'entrenament de la percepció i el reconeixement de la modulació des de l'audició, el dictat i la partitura. L'aplicació de la modulació en la improvisació. Tema 11 Secció 1.a La forma. Evolució històrica. Funció del text. Diversos arquetips formals en la música vocal i instrumental. L'evolució dels instruments i la seua influència en la forma. La forma en la música contemporània. Secció 2.a L'audició de l'obra musical: entrenament de la percepció i reconeixement dels aspectes bàsics de l'obra escoltada, i desenvolupament de la memòria. Elements d'elaboració formal. L'anàlisi a partir d'audicions i partitures adequades al nivell. Improvisació sobre formes proposades. Tema 12 Secció 1.a El folklore musical a Espanya i als països europeus dels voltants. La cançó popular: forma, melodia, ritme i harmonia. Relació text-música. Secció 2.a La música tradicional i la seua projecció en altres músiques. Aplicacions pedagògiques del folklore en l'ensenyament de la música. Tema 13 Secció 1.a La notació musical. Evolució històrica de l'escriptura rítmica i de la grafia d'altures. Incorporació d'altres signes o termes que afecten la interpretació. Fixació de la notació moderna. Peculiaritats de l'escriptura en els diversos instruments. Secció 2.a La partitura musical. Reconeixement dels signes que afecten el ritme i l'altura. Interpretació dels signes que afecten l'atac, la intensitat o el temps. Tema 14 Secció 1.a Evolució de la grafia musical en el segle XX. Aspectes rítmics, melòdics, dinàmics, etc. La informàtica musical. Secció 2.a La interpretació de la partitura contemporània. Signes no tradicionals, d'ús habitual. Acostament a la partitura oberta a la participació de l'intèrpret. Aplicacions informàtiques al llenguatge musical. Tema 15 Secció 1.a L'ornamentació: origen, evolució i interpretació. Èpoques i escoles. Secció 2.a Les notes d'ornament. Classes. Presència en els períodes Barroc, Clàssic, Romàntic i Modern. Interpretació.	Sección 2.a El entrenamiento de la percepción y reconocimiento de las armonías básicas y de las diferentes cadencias. La aplicación armónica a las melodías. Desarrollo de la improvisación melódica a partir de esquemas armónicos. Tema 10 Sección 1.a La modulación. Su desarrollo histórico. Clasificación de las principales modulaciones. Procedimientos modulatorios. Sección 2.a El entrenamiento de la percepción y reconocimiento de la modulación desde la audición, el dictado y la partitura. La aplicación de la modulación en la improvisación. Tema 11 Sección 1.a La forma. Evolución histórica. Función del texto. Diferentes arquetipos formales en la música vocal e instrumental. La evolución de los instrumentos y su influencia en la forma. La forma en la música contemporánea. Sección 2.a La audición de la obra musical: Entrenamiento de la percepción y reconocimiento de los aspectos básicos de la obra escuchada, y desarrollo de la memoria. Elementos de elaboración formal. El análisis a partir de audiciones y partituras adecuadas al nivel. Improvisación sobre formas propuestas. Tema 12 Sección 1.a El folklore musical en España y en los países de entorno europeo. La canción popular: Forma, melodía, ritmo y armonía. Relación texto-música. Sección 2.a La música tradicional y su proyección en otras músicas. Aplicaciones pedagógicas del folklore en la enseñanza de la música. Tema 13 Sección 1.a La notación musical. Evolución histórica de la escritura rítmica y de la grafía de alturas. Incorporación de otros signos o términos que afectan a la interpretación. Fijación de la notación moderna. Peculiaridades de la escritura en los diferentes instrumentos. Sección 2.a La partitura musical. Reconocimiento de los signos que afectan al ritmo y a la altura. Interpretación de los signos que afectan al ataque, a la intensidad o al tempo. Tema 14 Sección 1.a Evolución de la grafía musical en el siglo XX. Aspectos rítmicos, melódicos, dinámicos, etc. La informática musical. Sección 2.a La interpretación de la partitura contemporánea. Signos no tradicionales, de uso habitual. Acercamiento a la partitura abierta a la participación del intérprete. Aplicaciones informáticas al Lenguaje Musical. Tema 15 Sección 1.a La ornamentación: Origen, evolución e interpretación. Épocas y escuelas. Sección 2.a Las notas de adorno. Clases. Su presencia en los períodos Barroco, Clásico, Romántico y Moderno. Su interpretación. Tema 16

Tema 16 Secció 1.a El transport musical. Funció. La tècnica del transport. Aplicacions. Els instruments transpositors: origen i raons que justifiquen la pervivència en la pràctica musical actual. Secció 2.a Utilitat de la pràctica del transport. Transposició vocal i instrumental d'un fragment a distàncies intervàl·liques diferents. El transport escrit i la seua tècnica. Tema 17 Secció 1.a Els instruments en el grau elemental: nocions bàsiques sobre el desenvolupament instrumental en aquest nivell. Recursos didàctics relacionats amb la utilització dels instruments en la classe de Llenguatge Musical. Secció 2.a Desenvolupament d'una unitat didàctica relacionada amb la utilització d'instruments a l'aula. Tema 18 Secció 1.a El sistema motriu. El cos com a instrument. Recursos didàctics relacionats amb el moviment. Secció 2.a Desenvolupament d'una unitat didàctica dirigida a un grup d'alumnes de música, dansa o art dramàtic relacionada amb la utilització del cos. Tema 19 Secció 1.a La música i les arts escèniques. Història i evolució de la música en relació amb l'art teatral i la dansa. Secció 2.a Desenvolupament d'una unitat didàctica dirigida a un grup d'alumnes de música, dansa o art dramàtic amb connotacions escèniques. Tema 20 Secció 1.a La música en el context dels ensenyaments de dansa. Programació de l'ensenyament de la música en els diversos nivells educatius. Aspectes metodològics específics per als alumnes d'aquests ensenyaments. Secció 2.a Desenvolupament d'una unitat didàctica dirigida a un grup d'alumnes de dansa. Tema 21 Secció 1.a La música en el context dels ensenyaments d'art dramàtic. Aspectes metodològics específics per als alumnes d'aquests ensenyaments i programació. Secció 2.a Desenvolupament d'una unitat didàctica dirigida a un grup d'alumnes d'art dramàtic.	Sección 1.a El transporte musical. Su función. La técnica del transporte. Sus aplicaciones. Los instrumentos transpositores: Su origen y razones que justifican su pervivencia en la práctica musical actual. Sección 2.a Utilidad de la práctica del transporte. Transposición vocal e instrumental de un fragmento a distintas distancias interválicas. El transporte escrito y su técnica. Tema 17 Sección 1.a Los instrumentos en el grado elemental: Nociones básicas sobre el desarrollo instrumental en este nivel. Recursos didácticos relacionados con la utilización de los instrumentos en la clase de Lenguaje Musical. Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica, relacionada con la utilización de instrumentos en el aula. Tema 18 Sección 1.a El sistema motriz. El cuerpo como instrumento. Recursos didácticos relacionados con el movimiento. Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música, danza o arte dramático, relacionada con la utilización del cuerpo. Tema 19 Sección 1.a La música y las artes escénicas. Historia y evolución de la música en relación con el arte teatral y la danza. Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de música, danza o arte dramático, con connotaciones escénicas. Tema 20 Sección 1.a La música en el contexto de las enseñanzas de danza. Programación de la enseñanza de la música en los distintos niveles educativos. Aspectos metodológicos específicos para los alumnos de estas enseñanzas. Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de danza. Tema 21 Sección 1.a La música en el contexto de las enseñanzas de arte dramático. Aspectos metodológicos específicos para los alumnos de estas enseñanzas y programación. Sección 2.a Desarrollo de una unidad didáctica dirigida a un grupo de alumnos de arte dramático.
ANNEX V. PART B DE TOTS ELS TEMARIS Part B ***Música*** (Comuna a tots els temaris excepte a Llenguatge Musical) Tema 1 La música en la Llei orgànica d'ordenació general del sistema educatiu (LOGSE): normes de desplegament. Organització dels conservatoris de música: funcions dels òrgans directius i col·legiats; els òrgans de coordinació docent. Tema 2	**ANEXO V. PARTE B DE TODOS LOS TEMARIOS Parte B** ***Música*** (Común a todos los temarios excepto a Lenguaje musical) Tema 1 La música en la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (L.O.G.S.E.): Normas de desarrollo. Organización de los Conservatorios de Música: funciones de sus órganos directivos y colegiados; los órganos de coordinación docente. Tema 2

Valoració de la pròpia especialitat en el context de l'ensenyament musical de caràcter professional. Relació amb els objectius generals establits en la nova ordenació del sistema educatiu. Relació amb altres disciplines i criteris sobre la funció que tenen en el projecte del centre. Tema 3 Característiques del desenvolupament evolutiu del xiquet i l'adolescent. Aplicació en l'ensenyament musical. Principis psicopedagògics i didàctics de l'ensenyament de l'especialitat per la qual s'opta en els diversos nivells. Tema 4 La programació: principis psicopedagògics i didàctics; vinculació amb el projecte curricular. Estructura de les unitats didàctiques: concreció i aplicacions en els graus elemental i mitjà de l'especialitat corresponent. Tema 5 L'avaluació. Funció dels criteris d'avaluació. Avaluació de l'alumne i del procés d'ensenyament-aprenentatge. Procediments i instruments d'avaluació. L'autoavaluació. La coavaluació. La qualificació. La recuperació. Tema 6 L'acció tutelar en els conservatoris de música. Funcions i activitats tutelars. El tutor i la seua relació amb l'equip docent i amb els alumnes. El paper de la família en l'educació musical. Col·laboració de professors i pares en les diverses etapes educatives. Tema 7 La classe col·lectiva i la funció que té en el procés educatiu. Didàctica i metodologia de la classe en grup. Estructura de les unitats didàctiques. Tema 8 Bibliografia especialitzada, relacionada amb la didàctica de l'especialitat per la qual s'opta. Recursos didàctics: materials, mitjans audiovisuals i informàtics, mitjans extraescolars. Criteris per a seleccionar-los i utilitzar-los a l'aula. Nota: les referències que es facen a la legislació en matèria educativa en determinats temes d'aquest qüestionari han d'incloure, juntament amb la normativa de caràcter bàsic, les disposicions legislatives que la despleguen en l'àmbit de la comunitat autònoma en què s'efectua el concurs oposició.	Valoración de la propia especialidad en el contexto de la enseñanza musical de carácter profesional. Su relación con los objetivos generales establecidos en la nueva ordenación del sistema educativo. Su relación con otras disciplinas, y criterios sobre su función en el proyecto del centro. Tema 3 Características del desarrollo evolutivo del niño y del adolescente. Su aplicación en la enseñanza musical. Principios psicopedagógicos y didácticos de la enseñanza de la especialidad por la que se opta en los distintos niveles. Tema 4 La programación: Principios psicopedagógicos y didácticos; vinculación con el proyecto curricular. Estructura de las unidades didácticas: Concreción y aplicaciones en los grados elemental y medio de la especialidad correspondiente. Tema 5 La evaluación. Función de los criterios de evaluación. Evaluación del alumno y del proceso de enseñanza-aprendizaje. Procedimientos e instrumentos de evaluación. La autoevaluación. La coevaluación. La calificación. La recuperación. Tema 6 La acción tutelar en los conservatorios de música. Funciones y actividades tutelares. El tutor y su relación con el equipo docente y con los alumnos. El papel de la familia en la educación musical. Colaboración de profesores y padres en las distintas etapas educativas. Tema 7 La clase colectiva y su función en el proceso educativo. Didáctica y metodología de la clase en grupo. Estructura de las unidades didácticas. Tema 8 Bibliografía especializada, relacionada con la didáctica de la especialidad por la que se opta. Recursos didácticos: Materiales, medios audiovisuales e informáticos, medios extraescolares. Criterios para su selección y para su utilización en el aula. Nota: Las referencias que se hagan a la legislación en materia educativa en determinados temas de este cuestionario incluirán, junto con la normativa de carácter básico, las disposiciones legislativas que la desarrollan en el ámbito de la Comunidad Autónoma en que se efectúa el concurso-oposición.
Dansa	***Danza***
Tema 1 La dansa en la Llei orgànica d'ordenació general del sistema educatiu (LOGSE): normes de desplegament. Organització dels conservatoris de dansa: funcions dels òrgans directius i col·legiats; els òrgans de coordinació docent. Tema 2	Tema 1 La Danza en la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (L.O.G.S.E.): Normas de desarrollo. Organización de los Conservatorios de Danza: Funciones de sus órganos directivos y colegiados; los órganos de coordinación docente. Tema 2

Principis psicopedagògics i didàctics de l'ensenyament de la dansa en el grau elemental. Objectius tècnics i interpretatius. Programació interdisciplinària coordinada en cada curs. Programació de les classes: exercicis, criteris, aplicacions, recursos i avaluació. Tema 3 Principis psicopedagògics i didàctics de l'ensenyament de la dansa en el primer i segon cicles del grau mitjà. Objectius tècnics i interpretatius. Programació interdisciplinària coordinada en cada curs. Programació de les classes: exercicis, criteris, aplicacions, recursos i avaluació. Tema 4 Principis psicopedagògics i didàctics de l'ensenyament de la dansa en el tercer cicle del grau mitjà. Objectius tècnics i interpretatius. Programació interdisciplinària coordinada en cada curs. Programació de les classes: exercicis, criteris, aplicacions, recursos i avaluació. Tema 5 Característiques del desenvolupament evolutiu i diferencial de l'alumne i l'alumna entre els 8 i els 12 anys: aspectes cognitius, motors, afectius i socials. Aplicació del seu coneixement a l'ensenyament de la dansa. Tema 6 Característiques del desenvolupament evolutiu i diferencial de l'alumne i l'alumna entre els 13 i els 18 anys: Aspectes cognitius, motors, afectius i socials. Aplicació del seu coneixement a l'ensenyament de la dansa. Tema 7 Desenvolupament de la sensibilitat artística i la relació que té amb l'obtenció d'una bona qualitat de moviment. Desenvolupament de la creativitat. Motivació individual i en grup, i preparació per a l'actuació en públic. Tema 8 Tècniques d'estudi: plantejament del treball individual de l'alumne dins i fora del grup. Memorització, anàlisi i reflexió per a una autocrítica conscient i adequada. Educació de la disciplina i de la cura del propi cos. Tema 9 L'acció tutelar en els conservatoris de dansa. Funcions i activitats tutelars. El tutor i la seua relació amb l'equip docent i amb els alumnes. Col·laboració de professors i pares en les diverses etapes educatives. Maneres de treballar amb els pares. El paper de la família en l'educació de la dansa. Relació del centre d'ensenyament amb el seu entorn social i cultural. Nota: les referències que es facen a la legislació en matèria educativa en determinats temes d'aquest qüestionari han d'incloure, juntament amb la normativa de caràcter bàsic, les disposicions legislatives que la despleguen en l'àmbit de la comunitat autònoma en què s'efectua el concurs oposició. ***Art Dramàtic***	Principios psicopedagógicos y didácticos de la enseñanza de la Danza en el grado elemental. Objetivos técnicos e interpretativos. Programación interdisciplinar coordinada en cada curso. Programación de las clases: Ejercicios, criterios, aplicaciones, recursos y evaluación. Tema 3 Principios psicopedagógicos y didácticos de la enseñanza de la Danza en el primero y segundo ciclos del grado medio. Objetivos técnicos e interpretativos. Programación interdisciplinar coordinada en cada curso. Programación de las clases: Ejercicios, criterios, aplicaciones, recursos y evaluación. Tema 4 Principios psicopedagógicos y didácticos de la enseñanza de la Danza en el tercer ciclo del grado medio. Objetivos técnicos e interpretativos. Programación interdisciplinar coordinada en cada curso. Programación de las clases: Ejercicios, criterios, aplicaciones, recursos y evaluación. Tema 5 Características del desarrollo evolutivo y diferencial del alumno y la alumna entre los 8 y los 12 años: Aspectos cognitivos, motrices, afectivos y sociales. Aplicación de su conocimiento a la enseñanza de la Danza. Tema 6 Características del desarrollo evolutivo y diferencial del alumno y la alumna entre los 13 y los 18 años: Aspectos cognitivos, motrices, afectivos y sociales. Aplicación de su conocimiento a la enseñanza de la Danza. Tema 7 Desarrollo de la sensibilidad artística y su relación con la obtención de una buena calidad de movimiento. Desarrollo de la creatividad. Motivación individual y en grupo, y preparación para la actuación en público. Tema 8 Técnicas de estudio: Planteamiento del trabajo individual del alumno dentro y fuera del grupo. Memorización, análisis y reflexión para una autocrítica consciente y adecuada. Educación de la disciplina y del cuidado del propio cuerpo. Tema 9 La acción tutelar en los Conservatorios de Danza. Funciones y actividades tutelares. El tutor y su relación con el equipo docente y con los alumnos. Colaboración de profesores y padres en las distintas etapas educativas. Modos de trabajo con los padres. El papel de la familia en la educación de la Danza. Relación del centro de enseñanza con su entorno social y cultural. Nota: Las referencias que se hagan a la legislación en materia educativa en determinados temas de este cuestionario incluirán, junto con la normativa de carácter básico, las disposiciones legislativas que la desarrollan en el ámbito de la Comunidad Autónoma en que se efectúa el concurso-oposición. ***Arte dramático***

Tema 1 L'art dramàtic en la Llei orgànica d'ordenació general del sistema educatiu (LOGSE): normes de desplegament. Organització de les escoles superior d'art dramàtic: funcions dels òrgans directius i col·legiats; els òrgans de coordinació docent. Tema 2 Valoració de la pròpia especialitat en el context de l'ensenyament d'art dramàtic. Relació amb els objectius generals establits en la nova ordenació del sistema educatiu. Relació amb altres disciplines i criteris sobre la funció que tenen en el projecte del centre. Tema 3 Principis psicopedagògics i didàctics de l'ensenyament de l'especialitat per la qual s'opta. Tema 4 La programació: principis psicopedagògics i didàctics; vinculació amb el projecte curricular. Estructura de les unitats didàctiques: concreció i aplicacions de l'especialitat corresponent. Tema 5 L'avaluació. Funció dels criteris d'avaluació. Avaluació de l'alumne i del procés d'ensenyament-aprenentatge. Procediments i instruments d'avaluació. L'autoavaluació. La coavaluació. La qualificació. La recuperació. Tema 6 L'acció tutelar en les escoles superiors d'art dramàtic. Funcions i activitats tutelars. El tutor i la seua relació amb l'equip docent i amb els alumnes. Tema 7 Bibliografia especialitzada, relacionada amb la didàctica de l'especialitat per la qual s'opta. Recursos didàctics: Materials. Mitjans audiovisuals i informàtics, altres mitjans. Criteris per a seleccionar-los i utilitzar-los a l'aula. Nota: les referències que es facen a la legislació en matèria educativa en determinats temes d'aquest qüestionari han d'incloure, juntament amb la normativa de caràcter bàsic, les disposicions legislatives que la despleguen en l'àmbit de la comunitat autònoma en què s'efectua el concurs oposició.	Tema 1 El arte dramático en la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (L.O.G.S.E.): Normas de desarrollo. Organización de las escuelas superiores de Arte dramático: Funciones de sus órganos directivos y colegiados; los órganos de coordinación docente. Tema 2 Valoración de la propia especialidad en el contexto de la enseñanza de Arte dramático. Su relación con los objetivos generales establecidos en la nueva ordenación del sistema educativo. Su relación con otras disciplinas, y criterios sobre su función en el proyecto del centro. Tema 3 Principios psicopedagógicos y didácticos de la enseñanza de la especialidad por la que se opta. Tema 4 La programación: Principios psicopedagógicos y didácticos; vinculación con el proyecto curricular. Estructura de las unidades didácticas: Concreción y aplicaciones de la especialidad correspondiente. Tema 5 La evaluación. Función de los criterios de evaluación. Evaluación del alumno y del proceso de enseñanza-aprendizaje. Procedimientos e instrumentos de evaluación. La autoevaluación. La coevaluación. La calificación. La recuperación. Tema 6 La acción tutelar en las Escuelas Superiores de Arte Dramático. Funciones y actividades tutelares. El tutor y su relación con el equipo docente y con los alumnos. Tema 7 Bibliografía especializada, relacionada con la didáctica de la especialidad por la que se opta. Recursos didácticos: Materiales. medios audiovisuales e informáticos, otros medios. Criterios para su selección y para su utilización en el aula. Nota: Las referencias que se hagan a la legislación en materia educativa en determinados temas de este cuestionario incluirán, junto con la normativa de carácter básico, las disposiciones legislativas que la desarrollan en el ámbito de la Comunidad Autónoma en que se efectúa el concurso-oposición.
Llenguatge Musical	***Lenguaje musical***
Tema 1 La música, la dansa i l'art dramàtic en la Llei orgànica d'ordenació general del sistema educatiu (LOGSE): normes de desplegament. Organització dels centres en els quals s'imparteixen aquests ensenyaments: funcions dels òrgans directius i col·legiats; els òrgans de coordinació docent. Tema 2 Valoració de la pròpia especialitat en el context de l'ensenyament musical de caràcter professional. Relació	Tema 1 La música, la danza y el arte dramático en la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (L.O.G.S.E.): Normas de desarrollo. Organización de los centros en los que se imparten estas enseñanzas: Funciones de sus órganos directivos y colegiados; los órganos de coordinación docente. Tema 2 Valoración de la propia especialidad en el contexto de la enseñanza musical de carácter profesional. Su relación con

amb els objectius generals establits en la nova ordenació del sistema educatiu. Relació amb altres disciplines i criteris sobre la funció que tenen en el projecte del centre. Tema 3 Valoració de la pròpia especialitat en el context de l'ensenyament de la dansa i de l'art dramàtic. Relació amb els objectius generals establits en la nova ordenació del sistema educatiu. Relació amb altres disciplines i criteris sobre la funció que tenen en el projecte del centre. Tema 4 Característiques del desenvolupament evolutiu del xiquet i l'adolescent. Aplicació en l'ensenyament de la música. Principis psicopedagògics i didàctics de l'ensenyament de l'especialitat per la qual s'opta en els graus elemental i mitjà de música i de dansa. Tema 5 Principis psicopedagògics i didàctics de l'ensenyament de l'especialitat per la qual s'opta en el context dels ensenyaments d'art dramàtic. Tema 6 La programació: principis psicopedagògics i didàctics; vinculació amb el projecte curricular. Estructura de les unitats didàctiques: concreció i aplicacions en els graus elemental i mitjà dels ensenyaments de música i dansa i en els ensenyaments superiors d'art dramàtic. Tema 7 L'avaluació. Funció dels criteris d'avaluació. Avaluació de l'alumne i del procés d'ensenyament-aprenentatge. Procediments i instruments d'avaluació. L'autoavaluació. La coavaluació. La qualificació. La recuperació. Tema 8 L'acció tutelar en els conservatoris de música, els de dansa i les escoles superiors d'art dramàtic. Funcions i activitats tutelars. El tutor i la seua relació amb l'equip docent i amb els alumnes. El paper de la família en l'educació artística. Col·laboració de professors i pares d'alumnes dels graus elemental i mitjà de música i dansa. Tema 9 Bibliografia especialitzada, relacionada amb la didàctica de l'especialitat per la qual s'opta. Recursos didàctics: materials, mitjans audiovisuals i informàtics, mitjans extraescolars. Criteris per a seleccionar-los i utilitzar-los a l'aula.	los objetivos generales establecidos en la nueva ordenación del sistema educativo. Su relación con otras disciplinas, y criterios sobre su función en el proyecto del centro. Tema 3 Valoración de la propia especialidad en el contexto de la enseñanza de la danza y del arte dramático. Su relación con los objetivos generales establecidos en la nueva ordenación del sistema educativo. Su relación con otras disciplinas, y criterios sobre su función en el proyecto del centro. Tema 4 Características del desarrollo evolutivo del niño y del adolescente. Su aplicación en la enseñanza de la música. Principios psicopedagógicos y didácticos de la enseñanza de la especialidad por la que se opta en los grados elemental y medio de música y de danza. Tema 5 Principios psicopedagógicos y didácticos de la enseñanza de la especialidad por la que se opta en el contexto de las enseñanzas de arte dramático. Tema 6 La programación: Principios psicopedagógicos y didácticos; vinculación con el proyecto curricular. Estructura de las unidades didácticas: Concreción y aplicaciones en los grados elemental y medio de las enseñanzas de música y de danza y en las enseñanzas superiores de arte dramático. Tema 7 La evaluación. Función de los criterios de evaluación. Evaluación del alumno y del proceso de enseñanza-aprendizaje. Procedimientos e instrumentos de evaluación. La autoevaluación. La coevaluación. La calificación. La recuperación. Tema 8 La acción tutelar en los Conservatorios de Música, en los de Danza, y las Escuelas Superiores de Arte Dramático. Funciones y actividades tutelares. El tutor y su relación con el equipo docente y con los alumnos. El papel de la familia en la educación artística. Colaboración de profesores y padres de alumnos de los grados elemental y medio de música y danza. Tema 9 Bibliografía especializada, relacionada con la didáctica de la especialidad por la que se opta. Recursos didácticos: Materiales, medios audiovisuales e informáticos, medios extraescolares. Criterios para su selección y para su utilización en el aula.