

prova  
**grau elemental**

Nom \_\_\_\_\_

1r cognom \_\_\_\_\_

2n cognom \_\_\_\_\_

NIF/NIE \_\_\_\_\_

Localitat de la prova \_\_\_\_\_

**Junta Qualificadora de  
Coneixements de València**

# Instruccions

El quadern d'examen i la plantilla de respostes, amb les seues dades identificadores, així com el DNI o un altre document d'identificació, han d'estar visibles durant tota la prova.

En este quadern d'examen es presenten:

- Els enunciats de totes les qüestions relatives a les àrees de comprensió i d'estructures lingüístiques, i els textos corresponents a l'àrea de comprensió lectora.
- L'enunciat de la pregunta d'expressió escrita i l'espai per a esborrany d'esta àrea. L'escrit definitiu serà el de la plantilla de correcció.

## TRASLLAT DE RESPOSTES A LA PLANTILLA

**RECORDE: totes les respostes s'han de traslladar a la plantilla.**

En la plantilla de respostes escriba amb bolígraf blau o negre, i no use líquid correctiu o d'un altre tipus.

És molt important que no cometa errors quan trasllade les respostes a la plantilla.

Assegure's que el número de pregunta correspon a la del quadern d'examen.

Indique la resposta correcta omplint completament la casella corresponent.

- Les preguntes poden deixar-se en blanc o amb una única opció marcada.

A	B	C
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

A	B	C
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si hi ha més d'una opció marcada, la resposta es considerarà errònia.

A	B	C
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si s'equivoca i vol anul·lar una resposta ja marcada, marque amb una línia transversal que sobreïisca del requadro i marque a continuació l'opció que desitja com a correcta.

A	B	C
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<del></del>		

## IMPORTANT

- El sistema no reconeix com a vàlida una resposta correcta si el requadro no està completament ple amb bolígraf negre o blau.
- No hi ha la possibilitat de recuperar una resposta anul·lada ni anul·lar dos respostes.

# Àrea de comprensió

Llija el text següent i pose una creu en la casella corresponent a cada enunciat, segons que siga verdader (V) o fals (F).

## El ventall

El ventall és un invent que data de l'antiguitat, i que respon a un ús pràctic i estètic a parts iguals. La seua funció principal és remoure l'aire del nostre voltant per a retirar la pel·lícula d'aire humit que se'ns forma damunt de la pell, de manera que esta pugja transpirar i refrescar-se.

La història del ventall no és tan antiga com es podria pensar. Una cosa tan simple com ventar-se amb els materials més diversos com ara plomes, fulles, etc., no va donar lloc al ventall plegable, el més estès en l'actualitat, fins a una època relativament recent. Antigament, també hi havia alguns objectes simples per a ventar-se, com el conegut pai-pai, en forma de palma i amb un mànec normalment de fusta, i amb una gran varietat de mides. Tot i que hi havia estos objectes per a refrescar-se, l'origen del ventall plegable es remunta tan sols a uns cinc segles arrere; ens referim al que està format per una làmina semicircular de tela o de paper muntada sobre varetes planes mòbils de fusta, marfil o nacre, i unides en un dels extrems, que fa d'eix de gir i permet desplegar-lo o plegar-lo.

Es creu que cap al segle xv, entre els anys 1400 i 1425, els ventalls van arribar a la Xina procedents de Corea; posteriorment, els grans viatgers els van portar a Portugal, Espanya i Itàlia. Però l'època de màxima esplendor d'este objecte va ser durant els regnats de Lluís XIV i Lluís XV, quan es va convertir en un complement indispensable del vestuari d'una gran dama. Per a confeccionar-los s'usaven materials d'autèntic luxe, com ara pedres precioses, teles italianes, or, metalls preciosos, etc.

A tall d'anècdota final, es pot apuntar que les dones de la burgesia tenien un llenguatge secret amb el qual podien expressar els seus sentiments o donar indicacions als seus pretendents.

- 1  V  F El ventall ha tingut més d'una funció, però la principal és remoure l'aire per a refrescar-nos.
- 2  V  F El pai-pai estava fet de fulles en forma de palma, normalment de la mateixa mida.
- 3  V  F Els ventalls van arribar a Espanya, des de Portugal i Itàlia, després del segle xv.
- 4  V  F En els regnats de Lluís XIV i Lluís XV, els ventalls plegables estaven fets de materials luxosos.
- 5  V  F Les dones de la burgesia usaven els ventalls per a comunicar-se amb els seus pretendents.

Llija el text següent i marque la resposta més adequada per a cada enunciat.

## La rosa del vents

La rosa dels vents, anomenada així perquè recorda els pètals d'esta flor, és un instrument nàutic que permet guiar els mariners durant la travessia i determinar gràficament la força, la velocitat i la direcció del vent. És anterior a la invenció de la brúixola, i va ser utilitzada en les cartes de navegació portugueses i espanyoles del segle XIII.

En els inicis, els noms dels vents no estaven estandarditzats i en cada regió tenien un nom diferent; pel que fa als països mediterranis, eren coneguts amb denominacions similars: tramuntana (N), gregal (NE), llevant (E), xaloc (SE), migjorn (S), garbí (SO), ponent (O) i mestral (NO). En les cartes de navegació espanyoles, portugueses i italianes del segle XIII es poden veure les inicials dels vents al voltant de la rosa on estan representats. Tot i que, en les primeres cartes de navegació, el nord es representava amb la lletra T, de tramuntana, esta pràctica va ser abandonada prompte i va passar a simbolitzar-se amb la flor de lis. Al segle XIV, la lletra L, de llevant, que representava el vent de l'est, va ser reemplaçada per una creu que indicava la direcció del paradís (que es creia que estava a l'est), o de Terra Santa, que, respecte als països mediterranis, es troba a l'est.

Els colors que s'utilitzen per a representar la figura de la rosa dels vents responen a la necessitat de ser clarament visibles en condicions de mínima il·luminació a bord. Per este motiu, els huit punts principals solen ser negres; els punts que representen els vents laterals, blaus o verds, i els punts que representen els vents col·laterals, més xicotets i rojos.

Actualment, la rosa dels vents està formada per dos anelles concèntriques: l'anella exterior representa els punts cardinals reals i l'anella interior representa els punts cardinals magnètics. La diferència entre el nord real i el nord magnètic, que depèn del punt geogràfic on ens trobem, és considerable i s'anomena *variació*.

### 6 La rosa dels vents...

- a) és un aparell de navegació del segle XIII que, actualment, ja no s'usa.
- b) és un instrument nàutic que facilitava la navegació abans que es descobriera la brúixola.
- c) i la brúixola poden determinar la direcció del vent i també la velocitat i la força.

### 7 Els noms dels vents...

- a) tenien, en els inicis, denominacions similars en els països mediterranis.
- b) van ser fixats, al segle XIII, per mariners portuguesos, espanyols i italians.
- c) foren representats només per símbols en les cartes de navegació del segle XIII.

### 8 En les cartes de navegació antigues...

- a) el nord es podia representar amb la lletra N o amb la lletra T.
- b) el vent de l'est estava representat amb la lletra T per a fer referència a Terra Santa.
- c) se solia posar la inicial de cada vent en la rosa per tal d'identificar-los.

### 9 Els colors...

- a) de la rosa dels vents pretenen ser molt visibles quan hi ha poca llum.
- b) que representen els huit vents principals han de ser necessàriament cridaners.
- c) freds, com el verd i blau, solen representar els vents laterals i col·laterals.

### 10 Els punts cardinals...

- a) reals i els punts cardinals magnètics presenten una diferència considerable que no depèn de la nostra ubicació.
- b) representats per l'anella interior són els magnètics, i els de l'anella exterior són els reals.
- c) poden ser reals o irreals, segons l'anella en què es troben.

# Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta.

## Lèxic i semàntica

11. Tinc un \_\_\_\_\_ i encara no he comprat el regal.
  - a) compleanyos
  - b) aniversari
  - c) compleanys
12. Què significa l'expressió "a ulls clucs"?
  - a) Amb els ulls tancats.
  - b) Amb els ulls molt oberts.
  - c) Amb la mirada fixa.
13. \_\_\_\_\_: Empleat subaltern en els centres d'ensenyança.
  - a) bedoll
  - b) bidet
  - c) bidell
14. Aneu amb \_\_\_\_\_ amb el gos perquè \_\_\_\_\_.
  - a) compte / mossega
  - b) conter / mossega
  - c) cuidado / mord
15. S'ha pres una \_\_\_\_\_ per al mal de \_\_\_\_\_.
  - a) pomada / muela
  - b) injecció / mola
  - c) píndola / queixal
16. Manel està en un \_\_\_\_\_ i arribarà tard a la cita.
  - a) embut
  - b) embossament
  - c) atasc
17. Què significa el verb "colgar"?
  - a) Cobrir una cosa amuntonant-ne d'altres damunt.
  - b) Fer aguantar una cosa per la part superior sense que res la sostinga per davall.
  - c) No tindre un bon estat de salut.
18. El \_\_\_\_\_ ha entrat les cabres dins del graner perquè plou molt.
  - a) ganader
  - b) ramader
  - c) ganadero
19. \_\_\_\_\_: Allò que algú creu, especialment en matèria religiosa.
  - a) crència
  - b) creència
  - c) creença
20. Què significa l'expressió "en les beceroles"?
  - a) En un món a banda.
  - b) En un lloc molt llunyà.
  - c) En l'inici d'un aprenentatge.

## Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta.

21. Demà farem una visita guiada a una \_\_\_\_\_ de marbre.
- a) pedrera
  - b) cantera
  - c) marmedrera
22. Què és el turmell?
- a) Tros de tela destinat a tapar qualsevol cosa.
  - b) Ferramenta usada pels fusters per a donar forma.
  - c) Protuberància òssia en el lloc on la cama s'ajunta amb el peu.

### Morfologia i sintaxi

23. Has dut \_\_\_\_\_ llibre de ciències naturals? \_\_\_\_\_ dur-li'l hui.
- a) el seu / Havies de
  - b) seu / Havies de
  - c) vostre / Tenies que
24. Esta vesprada, \_\_\_\_\_ anar \_\_\_\_\_ tu al musical.
- a) vullc / en
  - b) vuic / amb
  - c) vull / amb
25. Maria va pagar \_\_\_\_\_ de la família empenyorant \_\_\_\_\_.
- a) el deute / la dot
  - b) el deute / el dot
  - c) la deute / el dot
26. \_\_\_\_\_ camí és el més curt per a arribar a la catedral? \_\_\_\_\_ de temps tardarem a arribar-hi?
- a) Què / Quant
  - b) Qual / Quan
  - c) Quin / Quant
27. Com que \_\_\_\_\_ molt les flors, sempre \_\_\_\_\_ compra una dotzena.
- a) li agraden / en
  - b) le agraden / se
  - c) l'agraden / les
28. \_\_\_\_\_ victòria tan important que \_\_\_\_\_ l'equip!
- a) Que / ha obtingut
  - b) Quina / ha obtingut
  - c) Què / ha obtés
29. No has \_\_\_\_\_ café amb llet \_\_\_\_\_ matí?
- a) pres / este
  - b) pres / esta
  - c) prengut / este

## Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta.

30. L'últim llibre de la reconeguda \_\_\_\_\_ tracta de les vivències \_\_\_\_\_ del passat.  
a) poeta / feliç  
b) poetissa / felices  
c) poetessa / felices
31. \_\_\_\_\_ nerviosos, es passejaven \_\_\_\_\_ mentre esperaven la confirmació de la notícia.  
a) Molt / amunt i avall  
b) Molt / a dalt i a baix  
c) Molts / amunt i a baix
32. A Joan li ha caigut un botó de la camisa; jo \_\_\_\_\_ cosiré esta nit.  
a) se'l  
b) li'l  
c) s'ho
33. Ja t'he dit moltes vegades que no m'agrada que \_\_\_\_\_ pel·lícules de por.  
a) veigues  
b) vegues  
c) veges
34. No tingueren \_\_\_\_\_ possibilitat de repetir l'experiència.  
a) cap  
b) gens  
c) res
35. \_\_\_\_\_ que està malalt \_\_\_\_\_ fa uns quants dies que no l'hem vist.  
a) Creguem / perquè  
b) Creiem / perquè  
c) Crèiem / per què
36. Queden \_\_\_\_\_ de la competició dos atletes, ja que no arriben a la marca mínima.  
a) exclots  
b) excloguts  
c) exclosos

## Normativa ortogràfica

37. Quina és la paraula que està ben separada sil·làbicament?  
a) pro / ce / ssa / dor  
b) mit / ge / ra  
c) llun / ya / ni / a
38. Quina frase està ben escrita?  
a) L'adroguer tenia la rebotiga darrere de la casa.  
b) L'adroger tenia la rebotica d'arrere de la casa.  
c) El adroguer tenia la revotiga darrere de la cassa.

## Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta.

39. No m'agrada que pegen en el \_\_\_\_\_ informació sobre la temporada de \_\_\_\_\_.
- a) col·legi / caçera
  - b) colegi / caçera
  - c) col·legi / cacera
40. Este \_\_\_\_\_ anirà a l'ambulatori a fer-se una anàlisi de \_\_\_\_\_.
- a) mes / sang
  - b) mes / sanc
  - c) més / sang
41. El premi del \_\_\_\_\_ consistix en un \_\_\_\_\_ d'avió a les illes Canàries.
- a) sortetx / bitllet
  - b) sorteig / billet
  - c) sorteig / bitllet
42. Tots els comensals \_\_\_\_\_ pa i \_\_\_\_\_.
- a) mentjaven / butifarra
  - b) mentjaven / botifarra
  - c) menjaven / botifarra
43. Vaig dir a Jaume que \_\_\_\_\_ Carme aniria a \_\_\_\_\_.
- a) despús-demà / veurel
  - b) despús demà / veure'l
  - c) despús-demà / veure'l
44. Avís important \_\_\_\_\_ tots els socis de \_\_\_\_\_ Unió Esportiva.
- a) per a / la
  - b) pa / la
  - c) per a / l'
45. La \_\_\_\_\_ de Sergi viatjava per tot el \_\_\_\_\_.
- a) veïna / país
  - b) veïna / país
  - c) veïna / país
46. Dóna-li el \_\_\_\_\_ i posa-li el \_\_\_\_\_ abans que ploï.
- a) sonai / xupó
  - b) sonall / xupó
  - c) sonall / xupló
47. Ens hem menjat un entrepà de \_\_\_\_\_, formatge, tomaca i \_\_\_\_\_.
- a) llomello / encisam
  - b) llomello / anciam
  - c) llomell / encisam
48. Com s'escriu en lletres la quantitat "25.463 fulls"?
- a) Vint i cinc mil quatre cents seixanta-tres.
  - b) Vint-i-cinc mil quatre-cents seixanta-tres.
  - c) Vint-i-cinc mil quatre-cents seixanta-tres.



## Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta.

49. L'objecte de la \_\_\_\_\_ va ser la compra d'una \_\_\_\_\_ de vapor d'aigua.
- a) discussió / plantxa
  - b) discussió / planxa
  - c) discució / planja
50. Amb \_\_\_\_\_ venia a dinar a \_\_\_\_\_ iaio per a fer-li companyia.
- a) freqüència / cal
  - b) freqüència / ca l'
  - c) frequència / ca el





## Consulta sobre els resultats

[www.cece.gva.es/jqcv](http://www.cece.gva.es/jqcv)

Telèfons: 963 175 200 (telèfon audiomàtic)

012 (o 963 866 000, si telefona des de fora de la Comunitat Valenciana)

## Estructura de la prova

Àrea de comprensió	20%
Àrea d'estructures lingüístiques	30%
Àrea d'expressió escrita	20%
Àrea d'expressió i interacció orals	30%

Mínim per a aprovar: 60%

### **prova grau elemental**

convocatòria 2015 / juny

9.00 h

# PROVA DE GRAU ELEMENTAL 06.06.2015

## ÀREA DE COMPRESIÓ

### comprensió lectora

- |   |                                       |                                       |
|---|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 | <input checked="" type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F            |
| 2 | <input type="checkbox"/> V            | <input checked="" type="checkbox"/> F |
| 3 | <input type="checkbox"/> V            | <input checked="" type="checkbox"/> F |
| 4 | <input checked="" type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F            |
| 5 | <input checked="" type="checkbox"/> V | <input type="checkbox"/> F            |

- |    |                                       |                                       |                                       |
|----|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 6  | <input type="checkbox"/> A            | <input checked="" type="checkbox"/> B | <input type="checkbox"/> C            |
| 7  | <input checked="" type="checkbox"/> A | <input type="checkbox"/> B            | <input type="checkbox"/> C            |
| 8  | <input type="checkbox"/> A            | <input type="checkbox"/> B            | <input checked="" type="checkbox"/> C |
| 9  | <input checked="" type="checkbox"/> A | <input type="checkbox"/> B            | <input type="checkbox"/> C            |
| 10 | <input type="checkbox"/> A            | <input checked="" type="checkbox"/> B | <input type="checkbox"/> C            |

## ÀREA D'ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES

### lèxic i semàntica

- |    |                                       |                                       |                                       |
|----|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 11 | <input type="checkbox"/> A            | <input checked="" type="checkbox"/> B | <input type="checkbox"/> C            |
| 12 | <input checked="" type="checkbox"/> A | <input type="checkbox"/> B            | <input type="checkbox"/> C            |
| 13 | <input type="checkbox"/> A            | <input type="checkbox"/> B            | <input checked="" type="checkbox"/> C |
| 14 | <input checked="" type="checkbox"/> A | <input type="checkbox"/> B            | <input type="checkbox"/> C            |
| 15 | <input type="checkbox"/> A            | <input type="checkbox"/> B            | <input checked="" type="checkbox"/> C |
| 16 | <input type="checkbox"/> A            | <input checked="" type="checkbox"/> B | <input type="checkbox"/> C            |
| 17 | <input checked="" type="checkbox"/> A | <input type="checkbox"/> B            | <input type="checkbox"/> C            |
| 18 | <input type="checkbox"/> A            | <input checked="" type="checkbox"/> B | <input type="checkbox"/> C            |
| 19 | <input type="checkbox"/> A            | <input type="checkbox"/> B            | <input checked="" type="checkbox"/> C |
| 20 | <input type="checkbox"/> A            | <input type="checkbox"/> B            | <input checked="" type="checkbox"/> C |
| 21 | <input checked="" type="checkbox"/> A | <input type="checkbox"/> B            | <input type="checkbox"/> C            |
| 22 | <input type="checkbox"/> A            | <input type="checkbox"/> B            | <input checked="" type="checkbox"/> C |

### morfologia i sintaxi

- |    |                                       |                                       |                                       |
|----|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 23 | <input checked="" type="checkbox"/> A | <input type="checkbox"/> B            | <input type="checkbox"/> C            |
| 24 | <input type="checkbox"/> A            | <input type="checkbox"/> B            | <input checked="" type="checkbox"/> C |
| 25 | <input type="checkbox"/> A            | <input checked="" type="checkbox"/> B | <input type="checkbox"/> C            |
| 26 | <input type="checkbox"/> A            | <input type="checkbox"/> B            | <input checked="" type="checkbox"/> C |
| 27 | <input checked="" type="checkbox"/> A | <input type="checkbox"/> B            | <input type="checkbox"/> C            |
| 28 | <input type="checkbox"/> A            | <input checked="" type="checkbox"/> B | <input type="checkbox"/> C            |
| 29 | <input checked="" type="checkbox"/> A | <input type="checkbox"/> B            | <input type="checkbox"/> C            |
| 30 | <input type="checkbox"/> A            | <input type="checkbox"/> B            | <input checked="" type="checkbox"/> C |
| 31 | <input checked="" type="checkbox"/> A | <input type="checkbox"/> B            | <input type="checkbox"/> C            |
| 32 | <input type="checkbox"/> A            | <input checked="" type="checkbox"/> B | <input type="checkbox"/> C            |
| 33 | <input type="checkbox"/> A            | <input type="checkbox"/> B            | <input checked="" type="checkbox"/> C |
| 34 | <input checked="" type="checkbox"/> A | <input type="checkbox"/> B            | <input type="checkbox"/> C            |
| 35 | <input type="checkbox"/> A            | <input checked="" type="checkbox"/> B | <input type="checkbox"/> C            |
| 36 | <input type="checkbox"/> A            | <input type="checkbox"/> B            | <input checked="" type="checkbox"/> C |

### normativa ortogràfica

- |    |                                       |                                       |                                       |
|----|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 37 | <input type="checkbox"/> A            | <input checked="" type="checkbox"/> B | <input type="checkbox"/> C            |
| 38 | <input checked="" type="checkbox"/> A | <input type="checkbox"/> B            | <input type="checkbox"/> C            |
| 39 | <input type="checkbox"/> A            | <input type="checkbox"/> B            | <input checked="" type="checkbox"/> C |
| 40 | <input checked="" type="checkbox"/> A | <input type="checkbox"/> B            | <input type="checkbox"/> C            |
| 41 | <input type="checkbox"/> A            | <input type="checkbox"/> B            | <input checked="" type="checkbox"/> C |
| 42 | <input type="checkbox"/> A            | <input type="checkbox"/> B            | <input checked="" type="checkbox"/> C |
| 43 | <input type="checkbox"/> A            | <input type="checkbox"/> B            | <input checked="" type="checkbox"/> C |
| 44 | <input checked="" type="checkbox"/> A | <input type="checkbox"/> B            | <input type="checkbox"/> C            |
| 45 | <input type="checkbox"/> A            | <input checked="" type="checkbox"/> B | <input type="checkbox"/> C            |
| 46 | <input type="checkbox"/> A            | <input type="checkbox"/> B            | <input checked="" type="checkbox"/> C |
| 47 | <input checked="" type="checkbox"/> A | <input type="checkbox"/> B            | <input type="checkbox"/> C            |
| 48 | <input type="checkbox"/> A            | <input type="checkbox"/> B            | <input checked="" type="checkbox"/> C |
| 49 | <input type="checkbox"/> A            | <input checked="" type="checkbox"/> B | <input type="checkbox"/> C            |
| 50 | <input type="checkbox"/> A            | <input checked="" type="checkbox"/> B | <input type="checkbox"/> C            |

Per a superar l'examen cal obtenir un mínim del 60% sobre la puntuació total. La prova està dividida en quatre àrees, i cada una té caràcter eliminatori. En les àrees de comprensió, estructures lingüístiques i expressió escrita, s'exigix una puntuació mínima del 40% en dos àrees qualssevol i del 30% en l'altra. En l'àrea d'expressió i interacció oral la puntuació mínima és del 60%.

Les respostes errònies descompten de les encertades. Cada resposta correcta es valora amb un punt. En les preguntes amb tres opcions de resposta (a, b, c), cada error descompta 0,3 punts i, en el cas de les preguntes amb només dos opcions (V/F), cada error descompta 0,6 punts. Les preguntes no contestades no descompten.

## Ell no ho faria

Arriba l'estiu i, amb això, les vacances. Desitjades per uns i temudes per altres. I és que per a alguns membres de la família pot significar perdre la casa, l'aliment i l'afecte. Quedar-se sols. Espanya continua sent un dels països de la Unió Europea amb la taxa més alta d'abandonament d'animals de companyia. Segons l'últim estudi de la fundació Affinity, el nombre de gossos i gats arreplegats entre els mesos de maig i agost és superior al dels altres quadrimestres de l'any. En concret, cada any s'abandonen prop de 110.000 gossos i 40.000 gats a Espanya.

Esta pràctica cruel i deplorable és un delictes tipificat en el Codi Penal i castigat amb penes entre tres mesos i un any de presó. En el cas de ser testimoni de l'abandonament d'un animal, es pot presentar una denúncia de manera presencial, per telèfon i a través d'Internet. Per exemple, el Servei de Protecció de la Naturalesa (SEPRONA) disposa d'una adreça de correu específica per a fer-los arribar els casos de maltractament animal, i algunes associacions protectores d'animals també ofereixen servicis jurídics de consultoria que ajuden els ciutadans a gestionar les seues denúncies quan presenciaven un abandonament d'este tipus.

Les vacances d'estiu no poden ser un motiu per a desfer-se d'un ser viu sense contemplacions ni remordiments.

## El sushi

Qui no coneix el *sushi*? Tot i la seua aparent simplicitat, la preparació d'este plat és tot un art en mans dels millors mestres. Els ingredients (arròs, peix cru, vegetals i condiments) són tractats amb delicadesa i solemnitat pels millors cuiners, coneixedors del punt òptim de cocció de l'arròs i de la forma més adequada de tallar el peix.

Els primers que van fer *sushi* van ser els xinesos. Fa dos mil·lennis, els habitants del riu Mekong van descobrir que l'arròs fermentat era un bon conservant. Els excedents de peix es tancaven hermèticament en àmfores amb arròs cuit i es podien consumir mesos més tard. Esta tècnica es va estendre per la Xina i va arribar al Japó.

El *sushi*, tal com el coneixem hui, té el seu origen en l'aparició del vinagre d'arròs, que, barrejat amb el peix i l'arròs fermentat, en millorava el sabor. La gran varietat de peix de les costes japoneses i l'hàbit de menjar arròs bollit va tancar el cercle.

Un xef japonés popularitzà el *sushi* preparat amb les mans; era el menjar ràpid del segle XIX. A l'inici del segle XX, l'emigració de milers de japonesos als Estats Units va fer d'este menjar un plat internacional.