

prova grau mitjà

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____

**Junta Qualificadora de
Coneixements de València**



Instruccions

El quadern d'examen i la plantilla de respostes, amb les seues dades identificadores, així com el DNI o un altre document d'identificació, han d'estar visibles durant tota la prova.

En este quadern d'examen es presenten:

- Els enunciats de totes les qüestions relatives a les àrees de comprensió i d'estructures lingüístiques.
- Els textos corresponents a l'àrea de comprensió lectora.
- L'espai per a esborrany de l'àrea d'expressió escrita. L'escrit definitiu serà el de la plantilla de correcció.

TRASLLAT DE RESPOSTES A LA PLANTILLA

RECORDE: totes les respostes s'han de traslladar a la plantilla.

En la plantilla de respostes escriba amb bolígraf blau o negre, i no use corrector líquid o d'un altre tipus.

La seua plantilla de respostes està personalitzada. Com que només n'hi ha una, és molt important que no cometa errors quan trasllade les respostes a la plantilla.

Assegure's que el número de pregunta correspon a la del quadern d'examen.

Indique la resposta correcta marcant una X dins de la casella corresponent.

- Les preguntes poden deixar-se en blanc o amb una única opció marcada.

A B C

A B C

- Si hi ha més d'una opció marcada, la resposta es considerarà errònia.

A B C

- Si s'equivoca i vol anul·lar una resposta ja marcada, ratlle completament la casella equivocada i marque amb una x la nova resposta.

A B C

- Si s'equivoca i vol recuperar una resposta que ja havia anul·lat, faça un cercle al voltant de la casella.

A B C

A B C



Àrea de comprensió

Llija el text següent i marque la resposta més adequada per a cada enunciat.

Els orígens de la cervesa

Les diferents fonts d'informació no es posen d'acord sobre quin ha sigut el verdader origen de la cervesa. Els arqueòlegs han determinat que ja es coneixia fa 6.000 anys. Com molts altres descobriments, la primera cervesa va ser fabricada de manera accidental i casual. A Sumer, quan intentaven fer pa i els grans de blat germinaven, el resultat era que el que havia de ser pa s'havia dividit en una mescla amb una part sòlida i una altra de líquida. A partir de la part líquida d'esta mescla, que descobriren que tenia un sabor agradable, es van començar a elaborar les primeres cerveses. Però altres fonts indiquen que la cervesa té el seu origen en la necessitat de guardar el gra dels primers agricultors, els quals es van adonar que la combinació de diferents tipus de cereals mòlts, posats en un recipient i exposats a una temperatura ambient, produïa una beguda alcohòlica. Per a millorar el gust del producte resultant dels grans fermentats, senzillament hi van afegir aigua.

Més tard, els egipcis van difondre molt esta beguda. A Egipte va ser considerada com una beguda dels déus, i es deia que la cervesa va ser un dels presents amb què la deessa Isis volgué ajudar la humanitat. Els egipcis van introduir nous ingredients per a millorar-ne el color i l'aroma; de manera que van descobrir primerament la malta, i després hi afegiren safrà i mel. També a Roma, el nom llatí reflectia la relació de la cervesa amb els déus: en honor a la seua deessa de l'agricultura, Ceres, la cervesa va rebre el nom de *cerevisia*, del qual prové la paraula que designa en valencià esta beguda. Ara bé, el poble romà no tenia molt bona consideració per la gent que bevia cervesa, ja que era la beguda dels més pobres, que no es podien permetre el vi. Per contra, entre els pobles del nord d'Europa la cervesa tenia un gran prestigi i servia per a celebrar les festes familiars, les festes religioses i, sobretot, les victòries sobre els enemics.

D'altra banda, ja en l'antiguitat es podien diferenciar dos tipus de cerveses segons el color: la clara i la fosca, depenent del cereal utilitzat. La primera tenia un sabor fluix i dolç, mentres que l'altra tenia una textura i un sabor més forts. Però aquelles cerveses distaven molt de les actuals: en les cerveses antigues el sabor era més dolç, eren més espesses i nutritives, no feien bromera i tenien impureses, per la qual cosa es bevien amb una canya especialment dissenyada amb un filtre. Al llarg del temps, per a millorar el gust i el que es denomina el cos de la cervesa, a la composició inicial es van anar introduint diferents plantes aromàtiques i altres ingredients. En el segle XIII se n'hi va introduir un que és el que més ha contribuït al sabor de la cervesa actual: el llúpul, una planta que, a banda del sabor i l'aroma que dóna a la beguda, hi aporta propietats antisèptiques i estabilitat.

Tot i que la majoria de la gent segurament atribuiria la cervesa més antiga d'Europa a algun país del nord, no és així: les restes més antigues d'esta beguda en territori europeu s'han localitzat a Aitona (Catalunya), les quals han sigut datades en un període de temps situat entre els anys 1100 i 1000 aC, quasi 500 anys abans de les primeres restes trobades a Alemanya. D'altra banda, la primera fàbrica de què es té notícia a Espanya es va instal·lar en el segle XVI, a iniciativa de l'emperador Carles I, al monestir extremeny de Yuste.



- 1 V F Els sumeris començaren a elaborar cervesa mesclant un element sòlid i un altre de líquid que extreien del blat germinat que usaven per a fer pa.
- 2 V F Al principi, perquè el sabor fóra més agradable, s'afegia aigua a la beguda elaborada amb cereals molts fermentats.
- 3 V F Les impureses de les cerveses antigues les feien menys dolces que les actuals.
- 4 **La cervesa no tenia massa prestigi en l'antiga Roma perquè...**
- a) era la beguda dels qui no es podien comprar vi.
 - b) deien que havia sigut un regal de la deessa Isis al poble d'Egipte.
 - c) els pobles del nord d'Europa, enemics dels romans, en bevien per a celebrar les victòries.
- 5 **Les cerveses antigues diferien de les actuals perquè...**
- a) no n'hi havia de tants tipus diferents com en l'actualitat, i les cerveses fosques tenien un sabor més fluix.
 - b) encara que la gent ja coneixia les canyes de cervesa, antigament s'utilitzava un filtre.
 - c) tenien impureses, i eren més espesses i més dolces que les actuals.
- 6 **A Europa, les restes més antigues de cervesa...**
- a) tenen més de 3.000 anys i s'han trobat a Catalunya.
 - b) són les d'Aitona, que estan datades entre els segles X i XI.
 - c) les va importar l'emperador Carles I des d'Alemanya, per tal de posar en marxa la seua fàbrica de Yuste.
- 7 **Entre els ingredients que, al llarg del temps, s'han introduït en l'elaboració de la cervesa hi ha hagut...**
- a) diverses plantes aromàtiques, pa, aigua i mel.
 - b) blat, aigua, safrà, mel, bromera i llúpol.
 - c) aigua, safrà, mel i una planta anomenada llúpol.



- 8 Quina locució conjuntiva pot substituir “tot i que” (“Tot i que la majoria de la gent segurament atribuiria...”, 4t paràgraf)?**
- a) atés que
 - b) malgrat que
 - c) posat que
- 9 Quin paràgraf presenta dos punts de vista diferents i oposats sobre un mateix aspecte?**
- a) El primer paràgraf.
 - b) El segon paràgraf.
 - c) El quart paràgraf.
- 10 Quin resum sintetitza millor el contingut del text?**
- a) El descobriment de la cervesa va ser casual. Unes fonts el situen a Sumer en el líquid procedent dels grans de blat germinats usats en l’elaboració del pa, mentre que unes altres fonts el veuen en la fermentació del gra emmagatzemat pels primers agricultors. Mentre que a Egipte es considerava d’origen diví i se’n va millorar el color i l’aroma, a Roma no tenia massa prestigi perquè era la beguda dels més pobres. En canvi, en els pobles del nord d’Europa era la beguda de les celebracions.
Quant a l’elaboració, des de l’antiguitat es coneixen dos tipus de cervesa, la clara i la fosca. L’evolució posterior ha afegit diversos ingredients, entre els quals cal destacar el llúpul, que han anat millorant-ne el color, el sabor i la textura, fins a arribar a la cervesa actual.
A Europa, les restes més antigues daten entre el 1100 i el 1000 aC i s’han trobat en unes excavacions a Catalunya.
 - b) El descobriment de la cervesa va ser casual. Unes fonts el situen a Sumer en la mescla resultant de la fermentació del blat per a fer pa, i unes altres, en el resultat dels cereals germinats que guardaven els primers agricultors. A Egipte i a Roma es considerava d’origen diví, però mentre que els egipcis la valoraven positivament, entre els pobles del nord d’Europa i els romans no tingué massa prestigi perquè era la beguda dels més pobres.
En l’antiguitat ja es coneixien els dos tipus de cervesa actuals, la clara i la fosca, més dolces, fluides i nutritives que les actuals. Posteriorment s’hi introduïren diferents ingredients, com per exemple el llúpul, que han anat millorant-ne el sabor i la textura. A Europa, les restes més antigues es trobaren entre l’any 1100 i el 1000 aC a Catalunya.
 - c) El descobriment de la cervesa va ser casual. Unes fonts el situen a Sumer en el líquid resultant de la germinació de grans de blat per a fer pa i, unes altres, en la fermentació del gra emmagatzemat pels primers agricultors. En l’antic Egipte i a Roma, així com en els pobles del nord d’Europa, el seu origen s’atribuïa als déus i, per tant, el seu consum tenia una bona consideració.
En l’antiguitat ja es diferenciaven la cervesa clara, amb un sabor fluix i dolç, i la fosca, més espessa, nutritiva i amb impureses. Amb el pas del temps, la cervesa anà millorant amb la introducció del llúpul i altres plantes aromàtiques i ingredients.
A Europa, les primeres restes de la cervesa es trobaren a Catalunya, i foren datades entre el 1100 i el 1000 aC, mentre que les que més tard es trobaren a Alemanya es dataren 500 anys després.



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

Lèxic i semàntica

11. Què significa l'expressió "lligar-se bé les espardenyas"?
 - a) Preparar-se per a una situació difícil.
 - b) Despreocupar-se.
 - c) Comprometre's amb algú.

12. Què significa l'expressió "comes ajudeu-me"?
 - a) Anar relaxadament.
 - b) Ajudar-se d'unes crosses per a caminar.
 - c) Fugir corrents.

13. Volem fer un _____ per la Mediterrània, i ja hem reservat _____ exterior del barco.
 - a) creuer / una cabina
 - b) crucer / una cambra
 - c) creuer / un camarot

14. Què és un cadafal?
 - a) Una mesura antiga.
 - b) Un frau fiscal.
 - c) Una plataforma elevada.

15. _____ va estar pendent de les persones més majors durant _____.
 - a) La safata / l'aterratge
 - b) L'hostessa / l'aterratge
 - c) L'asafata / l'aterrissatge

16. Des _____, el president observava les reaccions de l'entrenador _____.
 - a) del palco / en el banquet
 - b) de la llotja / en la banqueta
 - c) de la grada / en el banquillo

17. Què significa l'expressió "a tort i a dret"?
 - a) De manera indirecta.
 - b) Pertot arreu.
 - c) Sense reflexionar.

18. Què significa l'expressió "ser flors i violes"?
 - a) Ser el protagonista d'un esdeveniment.
 - b) Ser cosa fàcil i agradable.
 - c) Ser la musa de la primavera.

19. _____ de neu atemorí els esquiadors.
 - a) L'allut
 - b) L'avalanxa
 - c) L'allau

20. Quina és la paraula que no té el mateix significat que les altres dos?
 - a) despullar
 - b) esplugar
 - c) desvestir

21. Què és un rampell?
 - a) Un desig sobtat i passatger.
 - b) Les pedres o blocs que formen el límit de la vorera del carrer.
 - c) Una llum viva que només dura un instant.



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

Lèxic i semàntica

22. He arreplegat un _____ de la ciutat en _____ de l'hotel.
- plànol / el mostrador
 - planell / el taulell
 - plan / l'aparador
23. Ha d'abandonar _____ perquè li ha arribat una orde de _____.
- la vivenda / desnonament
 - l'habitatge / deshauci
 - la casa / deshauciamment
24. La destrucció de la capa _____ sembla un fet innegable.
- d'ozonus
 - d'ozon
 - d'ozó
25. Què significa el verb "baratar"?
- espatllar
 - canviar
 - baixar el preu

Morfologia i sintaxi

26. _____-vos promptly el café perquè, _____, es refredarà.
- Beveu / si no
 - Begueu / si no
 - Beveu / sinó
27. Li ha _____ molt que ella no arribara _____ acordada.
- dolgut / a l'hora
 - dolt / alhora
 - dolgut / aleshores
28. _____ vullga alguna cosa _____ ha de demanar-la.
- Qui / només
 - El qui / no més
 - El que / no més
29. _____ amb la bicicleta este cap de setmana.
- Potser isca
 - Pot ser que isca
 - Pot ser eixiré
30. No _____ mai de tirar el fem al contenidor!
- s'en recorda
 - se'n recorda
 - es recorda
31. El director va donar un regal a _____ dels assistents a la reunió.
- cadascú
 - cada un
 - cada u



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

Morfologia i sintaxi

32. _____ dimarts va a classe d'italià, però _____ dimarts passat no hi va anar.
- El / Ø
 - El / el
 - Els / el
33. Les pacients han de prendre les pastilles a les deu; no _____ repartisques encara.
- els les
 - se les
 - les les
34. _____ va ploure tant, _____ desbordaments de rius i moltes carreteres tallades.
- Posat que / va haver
 - Com que / hi va haver
 - Donat que / hagueren
35. Els desperfectes de l'accident han sigut pocs i la companyia asseguradora _____.
- s'hi farà càrrec
 - es farà càrrec d'ells
 - se'n farà càrrec
36. A la mare, li diré que no vindràs, però _____ comentaré demà.
- li ho
 - s'ho
 - li'l
37. El presumpte atracador, _____ estaven interrogant, s'afonava a poc a poc.
- al qui
 - al que
 - al qual
38. El corredor _____ Marta preguntava és el que ha arribat primer a la meta.
- per qui
 - que
 - pel que
39. Els vicis _____ s'ha proposat lluitar són la peresa i el tabac.
- contra els quals
 - contra els que
 - contra què
40. La situació creada _____ la crisi ha fet augmentar la desocupació.
- arrel de
 - a rel de
 - arran de
41. Construiran _____ per als jubilats.
- una llar nova
 - un llar nou
 - un allar nou
42. S'ha comprat tres llibres; dos _____ són per a regalar.
- dels mateixos
 - ne
 - dels quals



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

Morfologia i sintaxi

43. L'any que ve _____ a viure a la platja.
- anem a traslladar-nos
 - ens traslladarem
 - vam traslladar-nos
44. _____ acabar els estudis et _____ un lloc de treball.
- En / garanteisen
 - A l' / garantitzen
 - En / garantixen
45. Se n'ha anat a viure a l'estranger, però ens visitarà per _____.
- Tot Sants
 - Tots Sants
 - Tots els Sants
46. L'any passat _____ Pasqua _____ els cirerers.
- per / floriren
 - en / floreixeren
 - a / floresqueren
47. El granger ha _____ en una cistella els ous que han _____ les gallines.
- posat / post
 - posat / posat
 - ficat / pongut
48. Este armari sempre ha _____ bé, però _____ que ha plogut tant fa olor de florit.
- olut / desde
 - olt / des de
 - olgut / des
49. _____ és que va vindre _____ va poder.
- La veritat / tan ràpid com
 - Lo cert / com més ràpid
 - Allò cert / el més ràpid que
50. Pren-te el desdèjuni, perquè _____ agarrar l'autobús de les 8:00 h.
- deus d'
 - has d'
 - tens que
51. La màquina _____ per a poder obrir la carretera al trànsit.
- llevaneus feia tots els possibles
 - llevaneu feia tots els possibles
 - llevaneus feia tot el possible
52. _____ els vostres pares i _____-los.
- Complaeu / obeïu
 - Complagueu / obeïu
 - Complagau / obeiu
53. Va estudiar _____ sis mesos a Oxford, _____ li va permetre perfeccionar l'anglès.
- per / el qual
 - durant / i això
 - Ø / el que



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

Morfologia i sintaxi

54. Ens presentarà _____ seu amic dissabte _____ la nit.
- el / en
 - el / a
 - al / per
55. Era tan tímid i tenia _____ pudor que ni tan sols dirigia _____ salut als companys.
- tanta / el
 - tant de / el
 - tant / la

Normativa ortogràfica

56. És un _____ tirar tants _____ pel carrer.
- disbarat / coets
 - disparat / cohets
 - disbarat / cuets
57. És una persona _____ disposta que sempre està _____ per a fer un favor.
- tant / a punt
 - tan / a punt
 - tan / apunt
58. Ja ha fet la reserva del viatge a _____.
- Natzaret i Betlem
 - Nazaret i Betlem
 - Nasaret i Betlén
59. La _____ econòmica perdurará durant un temps.
- recesió
 - rescessió
 - recessió
60. La pel·lícula es va estrenar en _____ XI Festival de Cine _____ Huelva.
- el / de
 - el / d'
 - l' / de
61. En la _____ de l'estudi hi havia un globus _____.
- penombra / terraqui
 - penombra / terraqüi
 - penumbra / terraqüi
62. Quina és la frase que està ben escrita?
- L'avió, que procedix de los Angeles, aterrarà a les 22:30 hores a l'aeroport de La Havana.
 - L'avió, que procedix de Los Angeles, aterrarà a les 22:30 hores a l'aeroport de l'Havana.
 - L'avió, que procedeix d'Els Àngels, aterrarà a les 22:30 hores al aeroport de La Habana.
63. Quina paraula està ben separada sil·làbicament?
- su/ba/li/men/ta/ci/ó
 - en/tre/creu/ar
 - des/a/ten/dre



Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

Normativa ortogràfica

64. El biòleg _____ tenia la pell molt _____.
- molecular / pàlida
 - mol·lecular / pàl·lida
 - molecular / pàl·lida
65. Era una _____.
- escaramusa innocent
 - escaramussa innocent
 - escaramusa ignoscent
66. Les declaracions del ministre han provocat una _____.
- crisi governamental
 - crisis governamental
 - crisi gubernamental
67. La senyora que duia un gos lligat amb _____ va començar a _____.
- correja / esternudar
 - correja / estarnudar
 - corretja / esternudar
68. L'_____ és una _____ que s'ha de valorar molt.
- honestedat / virtut
 - honestitat / virtut
 - honestedat / virtud
69. És un _____ en Informàtica.
- enginyer titolat
 - enginyer titulad
 - inginyer titolat
70. Es casaren primer pel _____ i, després, pel catòlic.
- ritus ortodoxe
 - rite ortodox
 - ritu ortodox

Prova grau mitjà

Convocatòria 2009 / juny

9:30 h

ÀREA DE COMPRENSIÓ

ÀREA D'ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES

Comprensió lectora

	V	F
1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

	A	B	C
4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
6	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lèxic
i semàntica

	A	B	C
11	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
13	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
18	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Morfologia
i sintaxi

	A	B	C
26	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
27	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
31	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
36	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
38	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
39	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Normativa
ortogràfica

	A	B	C
56	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
57	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
58	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
59	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
60	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
61	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
62	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
63	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
64	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
65	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
66	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
67	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
68	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
69	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
70	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

En les preguntes amb resposta múltiple (a, b, c), cada error descompta mig encert. En les de verdader o fals (V, F) un error descompta un encert. Les preguntes que es deixen sense respondre no sumen ni descompten.

Les xarxes socials

Mai abans s'havia fet tan evident que el món és un mocador. El gran èxit de les xarxes socials acosta tots els habitants del planeta a través d'un aparador universal. Esta personalització de la xarxa hauria de representar la gran festa de la comunicació en el segle XXI, però el ser humà és contradictori i, a vegades, perillós. Cada mocador és un món.

En estos enormes i moderns clubs d'amics es poden intercanviar comentaris, fotos i vídeos, a més de xatejar, jugar en línia, obrir fòrums i publicar enllaços. Les xarxes socials són el gran pati virtual i, més enllà de les finalitats per a les quals es van crear, desemboquen en una infinitat d'usos, que van des de la intenció honesta fins a la perniciosa. Internet ha provocat una revolució en els costums que contrasta amb la idea de la societat fragmentada. Hui en dia molta gent és incapaç de començar el matí sense obrir la finestra del Web 2.0 i saludar des d'alguna xarxa social el seu grup d'amics electrònics.

Abans, tindre amics significava tocar un timbre, jugar al carrer, compartir taula en un bar, anar al cinema, ballar de nit. Ara no hi ha res més fraternal que afegir un amic a Tuenti, exhibir-te en YouTube, penjar una cançó en MySpace, explicar el que fas en Twitter o publicar una foto en Facebook.

Entrevista de treball

Per a accedir a un lloc de treball, actualment les empreses consideren necessari fer una entrevista als candidats, per a conèixer-los en persona, comprovar la veracitat de les dades del currículum i obtindre altra informació important. Així, les preguntes d'una entrevista laboral solen estar relacionades amb la faena que es farà i, en alguns casos, poden ser inclús personals.

Però, últimament, s'ha posat de moda fer preguntes sorprenents a l'entrevistat. Per tant, s'ha d'estar preparat per a les preguntes típiques de qualsevol entrevista, com "On ha treballat abans?" o "Quines aficions té?". Però també per a saber reaccionar davant d'altres preguntes, de l'estil de "Què faria amb 100 arbres de Nadal al juliol?" o "Si fóra un cereal, de quin tipus seria?". Si s'arriba a este punt, no s'han de perdre els nervis i cal pensar que el nostre entrevistador vol avaluar la nostra capacitat per al raonament deductiu i la serenitat. Per això, dedique un minut a pensar en la pregunta: guardar silenci durant l'entrevista no és negatiu. Després, explique el procés de resolució del problema que li plantegen.

En síntesi, es tracta d'explicar la nostra manera de raonar i, sobretot, de mantindre la calma i mostrar confiança.

Vida real o ficció?

Els programes de telerealitat són un gènere televisiu en el qual participen persones que viuen històries reals. Es parla de diversos tipus de telerealitat: un correspondria a l'observador passiu, en què la càmera grava diverses persones que contenen el que els passa pel cap davant de les preguntes d'un presentador; un altre seria la càmera amagada que observa persones que ignoren que són filmades, i que sol utilitzar-se en programes còmics; el tercer és el concurs de telerealitat, en el qual un grup de persones, en un ambient concret, competix per un premi mentre les càmeres les vigilen de manera contínua.

Este tipus de programes té l'origen en la coneguda càmera indiscreta dels anys 50 del segle passat, i, més tard, es va usar en programes amb una càmera que seguia persones en la vida diària. Però la gran transformació tingué lloc a partir del final dels anys 90, quan es va difondre un concurs en què un grup de persones es tancava en una casa i havien d'intentar no ser eliminats pels companys o pel públic.

Actualment, este format presenta algunes variants. Tenim, per exemple, la de supervivència en llocs poc corrents per a un ciutadà mitjà o la d'acadèmia artística, per a cantants o per a models.

Energies alternatives

A partir de la segona mitat del segle XX, la humanitat va començar a prendre consciència dels problemes ambientals, econòmics i de sostenibilitat que provocava basar el consum energètic mundial en l'explotació de combustibles fòssils. La realitat és que el progrés industrial i tecnològic va fomentar l'explotació creixent d'estos combustibles, sobretot dels hidrocarburs, fet que provoca l'esgotament prematur dels jaciments i l'increment de la contaminació ambiental.

Actualment, s'abusa de la utilització de l'energia fòssil, no renovable, per damunt de l'energia renovable, i això es tradueix en l'explotació irracional de recursos esgotables com ara el petroli, el gas o el carbó mineral. A més, esta energia provoca l'emissió de gasos contaminants i residuals i, en definitiva, influïx en el desajust de l'ecosistema global. És per això que apareix la necessitat de buscar energies alternatives, entre les quals hi ha l'eòlica, produïda pel moviment del vent i captada per mitjà d'aerogeneradors; la solar, que utilitza les radiacions solars; la mareomotriu, procedent de les mareas; la que s'extrau de determinats vegetals, els biocombustibles; la que aprofita els residus orgànics, és a dir, la biomassa; o l'energia hidroelèctrica, procedent de salts d'aigua.

DICTAT MATÍ

JUNY 2009

La travessa és un vell camí romà que puja des del poble fins a la coronació del coll; és aquell un pintoresc indret, però resulta un poc trist i solitari. Per aquell camí de ferradura és per on pujava, una vesprada de tardor, un homenet animós, esvelt, amb una bufanda al coll perquè feia fred. Tenia una quarantena d'anys i devia el malnom al seu nas prominent, que li donava molta personalitat. Bon home també ho era, de veritat; però tenia molt arrelats dos vicis: el primer, una desgavellada passió per la cacera; l'altre, que bevia vi immoderadament, sobretot els dissabtes.