prova
grau superior

Nom _____

1r cognom _____

2n cognom _____

NIF/NIE _____

Localitat de la prova _____

Junta Qualificadora de Coneixements de Valencià

Instruccions

El quadern d'examen i la plantilla de respostes, amb les seues dades identificadores, així com el DNI o un altre document d'identificació, han d'estar visibles durant tota la prova.

En este quadern d'examen es presenten:

- Els enunciats de totes les qüestions relatives a les àrees de comprensió i d'estructures lingüístiques, i el text corresponent a l'àrea de comprensió lectora.
- L'enunciat de la pregunta d'expressió escrita i l'espai per a esborrany d'esta àrea. L'escrit definitiu serà el de la plantilla de correcció.

TRASLLAT DE RESPOSTES A LA PLANTILLA

RECORDE: totes les respostes s'han de traslladar a la plantilla.

En la plantilla de respostes escriga amb bolígraf blau o negre, i no use corrector líquid o d'un altre tipus.

La seua plantilla de respostes està personalitzada. Com que només n'hi ha una, és molt important que no cometa errors quan trasllade les respostes a la plantilla.

Assegure's que el número de pregunta correspon a la del quadern d'examen.

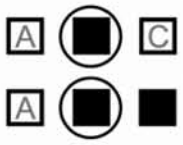
Indique la resposta correcta marcant una X dins de la casella corresponent. El sistema de correcció no reconeix com a vàlids altres signes (cercles, ratllats, etc.).

- Les preguntes poden deixar-se en blanc o amb una única opció marcada.

- Si hi ha més d'una opció marcada, la resposta es considerarà errònia.

- Si s'equivoca i vol anul·lar una resposta ja marcada, ratlle completament la casella equivocada i marque amb una x la nova resposta.

- Si s'equivoca i vol recuperar una resposta que ja havia anul·lat, faça un cercle al voltant de la casella.



Àrea de comprensió

Llija el text següent i marque la resposta més adequada per a cada enunciat.

L'endemisme: l'encís per la raresa

Fa poc menys de dos-cents anys, en 1820, el botànic ginebrí August Pyramus De Candolle aplicà per primera vegada el terme endemisme en un context biològic (botànic). Amb esta paraula va definir aquells vegetals originaris d'una sola regió i que ocupaven una àrea de distribució reduïda. Fins aleshores el terme endemisme era exclusiu de la medicina i s'aplicava a aquelles malalties recurrents que eren pròpies d'un determinat territori. Des de llavors, l'ús de la paraula endemisme ha esdevingut constant en les diferents disciplines de la biologia, la biogeografia i l'ecologia.

L'atracció per conéixer, estudiar i conservar els sers endèmics és pràcticament universal. L'originalitat biològica de les flores i faunes es mesura pel percentatge d'espècies que hi són úniques, és a dir d'endemismes. I les principals prioritats de les diverses institucions regionals i nacionals que tenen atribucions sobre la salvaguarda del patrimoni biològic amenaçat se centren en les espècies endèmiques. Tanmateix, esta atracció humana per l'endemisme no és merament academicista. Alguns autors han plantejat la hipòtesi que l'atracció pels fenòmens, organismes i objectes que són rars és pròpia de l'espècie humana i es pot definir com a *rarity-seeking syndrome* (la síndrome de la cerca de la raresa). Allò de què només una petita part de la humanitat pot gaudir en exclusiva i que és vedat a la resta pel simple fet de ser rar constituïx l'eix sobre el qual hom pot explicar l'encís per la raresa: tant se val que siga la contemplació, o la possessió, d'una anomenada obra d'art com l'observació d'una espècie que viu en un illot menut o en una cova i que té una població minsa. Irònicament, però, el nombre d'espècies amb àrees de distribució restringides és molt superior a aquelles que es troben en nombrosos indrets arreu del món i viuen en diversos continents (cosmopolites). Tanmateix, el fet que les espècies cosmopolites siguen poc freqüents, i per tant rares, no ha encisat la comunitat científica de la mateixa manera com ho han fet les espècies endèmiques.

Estudiar el fenomen de l'endemisme comporta una faena feixuga, atzarosa, sovint especulativa, en què l'investigador ha d'interpretar, a partir de dades actuals, quina ha sigut la gènesi de l'espècie, quines són les espècies vives amb què es troba més emparentada, en quins territoris s'originà, i situar un escenari temporal per a la formació d'estes. No sols cal pujar al be dels gegants que Newton invocà per a poder veure més lluny, sinó que cal fer-ho mirant cap arrere, per a poder interpretar adequadament les petjades del passat.

Inconscientment, tenim una tendència molt accentuada a interpretar les espècies endèmiques que tenen àrees de distribució molt reduïdes com si inevitablement foren estirps relictes, que en un temps degueren posseir àrees de distribució més extenses i contínues, i que successius processos les han fetes minvar fins a situar-ne un bon grapat davant de l'abisme de l'extinció. Bona part dels endemismes han pogut tindre un model d'evolució semblant i són anomenats paleoendemismes. Però les espècies rares no són necessàriament relictes. De fet, per a qualsevol ser viu, una àrea de distribució reduïda pot ser deguda al fet que l'espècie s'ha originat en temps evolutius relativament recents, potser en àrees aïllades i amb singularitats del seu sistema de reproducció i de dispersió que no han permés, dins d'una escala temporal curta, diguem-ne de centenars de milers d'anys, ni una colonització eficaç del seu entorn més immediat ni l'establiment de poblacions a llarga distància. Estes espècies són conegudes com a neoendemismes. La condició de paleoendemisme o neoendemisme no és més que una adscripció temporal en el cicle de qualsevol espècie: les espècies s'originen com a neoendemismes i s'extingixen, inexorablement, com a paleoendemismes, després de cicles d'expansions i contraccions de les seues àrees.

1 V F **Abans de ser un terme botànic, el terme endemisme ja tenia un sentit mèdic.**

2 V F **La protecció dels endemismes centra la major part dels esforços de les institucions encarregades de la conservació del patrimoni natural.**

3 V F **Per a poder investigar el passat de cada espècie amb rigor, el científic ha de donar interpretacions basades, sobretot, en la informació que proporcionen l'atzar i el treball especulatiu.**

4 Segons el botànic August Pyramus De Candolle, l'endemisme...

a) és la malaltia pròpia d'un territori reduït.
b) canvia constantment de definició segons la disciplina científica.
c) és una espècie vegetal única que només habita en una àrea reduïda.

5 L'atracció humana per la raresa...

a) explica l'encís que sentim per les coses de les quals només poden gaudir uns pocs.
b) és patològica de l'espècie humana, i ens incita als humans a posseir el que té interés acadèmic i artístic.
c) explica l'interés dels científics per les espècies menys freqüents, és a dir per les espècies vegetals cosmopolites.

6 L'escassa extensió de les àrees de distribució de les espècies endèmiques...

a) és la conseqüència d'un retrocés del seu hàbitat originari, fet que les ha convertides en espècies venerables.
b) situa les espècies afectades prop de l'extinció, perquè el seu sistema de reproducció no ha permés que s'hagen establit poblacions estables en altres zones i, com a resultat, que no hagen esdevingut espècies cosmopolites.
c) pot tindre un doble origen: la reducció del seu hàbitat originari, o bé un origen recent unit a una impossibilitat d'expansió cap a altres zones.

7 Dins del concepte d'espècies endèmiques s'inclouen...

a) els endemismes i les espècies cosmopolites.
b) els neoendemismes i els paleoendemismes.
c) els paleoendemismes, però no els neoendemismes.

8 Quin és el significat literal de l'expressió *al be* ("No sols cal pujar *al be* dels gegants que Newton invocà...")?

a) Seient cama ací cama allà sobre el coll i els muscles d'algú.
b) Bonament, tan bé com es puga.
c) Guanyant-se la voluntat d'algú fent-li superar els prejudicis que tenia.

9 Quant a la informació, com s'organitza el contingut del text per paràgrafs?

a) Primer: l'estudi de les espècies endèmiques. Segon: l'interés dels humans pels endemismes. Tercer: l'origen del terme endemisme. Quart: la classificació dels endemismes.

b) Primer: l'origen del terme endemisme. Segon: l'interés dels humans pels endemismes. Tercer: l'estudi de les espècies endèmiques. Quart: la classificació dels endemismes.

c) Primer: l'origen del terme endemisme. Segon: la classificació dels endemismes. Tercer: la classificació dels endemismes. Quart: l'interés dels humans pels endemismes.

10 Quin resum sintetitza millor el contingut del text?

a) El terme endemisme, que era exclusiu de la medicina, començà a utilitzar-se en biologia, biogeografia i ecologia a partir dels estudis del botànic De Candolle. Des d'aleshores, les espècies endèmiques constituïxen una prioritat principal de les institucions que defenen el patrimoni biològic amenaçat. Són precisament estes espècies cosmopolites i poc freqüents les que més han atret la seua atenció.

L'estudi de l'endemisme comporta, a partir de les dades actuals, la investigació sobre l'origen de l'espècie i del seu hàbitat originari. Malgrat l'existència dels paleoendemismes, no totes les espècies endèmiques són relictes. És a dir, el fet que l'àrea de distribució d'una espècie siga reduïda pot ser degut a altres causes com ara el seu origen recent, la seua aparició en àrees aïllades, les singularitats dels seu sistema de reproducció que no han permés una efectiva expansió de la seua àrea originària, etc. En este últim cas, tenim els anomenats neoendemismes.

b) En 1820, August Pyramus De Candolle va aplicar per primera vegada el terme endemisme a la botànica, per bé que abans la medicina ja feia ús d'este mateix concepte. Les espècies úniques, és a dir els endemismes, són el principal objecte d'estudi de les institucions dedicades a la salvaguarda del patrimoni biològic amenaçat. I els científics s'han sentit especialment atrets per estes espècies pel fet de ser tan poc freqüents.

L'estudi dels endemismes per part de l'investigador consistix en un treball sobre el passat de l'espècie, el parentiu amb altres espècies actuals, el territori originari i el temps en què aparegué, interpretació que sempre haurà de partir de les dades actuals.

Dins dels endemismes també cal considerar els neoendemismes, espècies que s'han originat en èpoques relativament recents i que, per causes singulars del seu sistema reproductiu, no han pogut expandir-se a àrees distants.

c) Des que el ginebrí August Pyramus De Candolle en 1820 usà per primera vegada en botànica el terme endemisme, un concepte que abans ja era conegut amb un significat mèdic, les espècies endèmiques, és a dir les que tenen un hàbitat reduït, han atret l'atenció dels científics i de les institucions encarregades de vetlar per la protecció del patrimoni natural. Esta atracció s'explica per l'encís que els humans sentim per tot allò que és rar i que només està a l'abast d'una minoria.

Per a estudiar el fenomen de l'endemisme, els científics han de partir de les dades actuals per a poder interpretar l'origen i el passat de l'espècie. Cal considerar, però, com a endemismes no sols els paleoendemismes, o espècies relictes que han vist reduir-se al llarg del temps les seues àrees de distribució, sinó també els neoendemismes, és a dir les espècies d'aparició relativament recent que no han sigut capaces d'estendre's a altres zones. De fet, es pot dir que tota espècie s'origina com a neoendemisme i s'extingix com a paleoendemisme.

Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

Lèxic i semàntica

11. Què significa l'expressió "disparar amb pólvora de rei"?

    a) Ser de reaccions molt ràpides.
    b) Parlar amb afectació i de manera pretensiosa.
    c) Gastar molt més del que es té.

12. S'ha comprat un jersei de _____ i una camisa _____.

    a) rombs / florejada
    b) rombes / florejada
    c) rombos / florida

13. Què significa l'expressió llatina "in albis"?

    a) A primera hora del dia, a l'alba.
    b) Sense entendre res, en blanc.
    c) Navegant amb les veles desplegades.

14. Quan tingues la pell irritada, posa-t'hi _____.

    a) polvo talco
    b) pólvores de talc
    c) pols de talco

15. És un lector _____; s'ha llegit totes les novel·les de la biblioteca.

    a) empegueït
    b) empedreït
    c) empedernit

16. Quina paraula no és pròpia del valencià?

    a) fisomia
    b) fisonomia
    c) fesomia

17. Què és l'aladroc?

    a) Un arbust espinós, també anomenat argilaga.
    b) Un vestit molt refistolat i carregat d'adorns.
    c) Un peix que es pot consumir fresc o salat.

18. Un "any de traspàs" és una altra manera d'anomenar un any _____.

    a) bixest
    b) besest
    c) bisiest

19. No va estar a _____ de les circumstàncies en la seua intervenció.

    a) l'altura
    b) l'alçada
    c) l'alçària

20. Què és l'empenya?

    a) La part superior del peu.
    b) Allò que s'oferix a algú com a garantia del compliment d'un deute.
    c) Un colp fort donat a una persona o cosa.

Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

21. Quina paraula té un significat diferent de les altres dos?

    a) esmicolar
    b) reviscolar
    c) capolar

22. Què significa l'expressió "ser fum de botja"?

    a) Ser una cosa passatgera i inconsistent.
    b) Ser una cosa molt grandiloqüent o voluminosa.
    c) Ser una idea destrellatada i poc seriosa.

23. La bossa de mà està confeccionada amb pell de _____.

    a) boví rentable
    b) vacú llavable
    c) vaccí lavable

24. El _____ pronunciat del terreny dificultava la construcció de l'edifici.

    a) decliu
    b) declivi
    c) declive

25. Quin concepte no és un depòsit o lloc destinat a guardar una cosa?

    a) una sitja
    b) una tremuja
    c) un llamàntol

26. Quin crit no és característic del bou?

    a) mugit
    b) bramul
    c) rauc

27. Quina paraula no és pròpia del valencià?

    a) tramar
    b) ordir
    c) fraguar

28. _____: conjunt de béns propis.

    a) cabdal
    b) cabal
    c) caudal

29. Què és una esquella?

    a) Anunci per a publicar una defunció que apareix en els diaris.
    b) Fragment que es desprén de la fusta quan se'n fan trossos.
    c) Campana que es posa al coll del bestiar.

30. _____: Filera de pedra que forma la part exterior de la vorera.

    a) bordura
    b) rastell
    c) bordell

Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

Morfologia i sintaxi

31. L'ajuntament ha decidit homenatjar l'insigne geògraf i ha acordat _____ fill adoptiu.

    a) nomenar-le'n
    b) nomenar-lo'n
    c) nomenar-l'en

32. La gent més modesta i més _____ té moltes coses _____ dir.

    a) gris / a
    b) grisa / a
    c) grisa / que

33. Van haver de familiaritzar-se amb una cultura diferent _____ era la seua.

    a) a la què
    b) de la que
    c) de la qual

34. Els dos companys discrepaven sovint i calia que _____ prompte.

    a) s'avengueren
    b) s'avingueren
    c) s'aveniren

35. _____ els gossos abandonats, perquè és una conducta indecent.

    a) Cal no deixar
    b) No cal deixar
    c) No hi ha que deixar

36. No s'entén _____ l'autor amb este capítol.

    a) què ha pretingut
    b) que ha pretengut
    c) què ha pretés

37. No és una història anodina: és una història _____.

    a) de les que un bon guionista sabria traure suc
    b) de les que un bon guionista en sabria traure suc
    c) de les quals un bon guionista hi trauria suc

38. _____ no pot fer bon profit.

    a) El treballar dur
    b) El saber això
    c) El menjar ràpid

39. No cal que vostés es preocupen per la factura de l'hotel. Demà el conserge _____.

    a) els la imprimirà
    b) els l'imprimirà
    c) els hi imprimirà

40. Perdone, senyora, si _____ molesta l'aire condicionat, el puc abaixar.

    a) l'hi
    b) li
    c) la

Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

41. Jo no dubte _____ ell no pararà _____ aconseguir els seus propòsits.

    a) que / fins
    b) de que / fins
    c) que / fins a

42. A les _____ hi ha molt de trànsit en la circumval·lació de la ciutat.

    a) hores puntes
    b) hores punta
    c) hora punta

43. Em va arribar al nas _____ sofre cremat.

    a) una certa olor de
    b) certa olor a
    c) un cert olor a

44. La mare duia el fill de bolquers _____ i, amb la mà dreta, li acariciava els peus.

    a) als braços
    b) en braços
    c) al braç

45. El cultiu de la vinya se substituí pel de l'ametler, _____ quedà reduït a unes poques hectàrees.

    a) amb el que
    b) amb la qual cosa
    c) cosa amb la que

46. La paret _____ va entropessar, delimitava _____ els dos espais.

    a) contra la qual / clarament
    b) contra la que / clarament
    c) contra què / clar

47. El meu fill s'ha fet molt vergonyós. Sincerament, _____ des que el director el reptà en públic.

    a) s'hi ha fet sobretot
    b) se n'ha fet sobretot
    c) se n'ha fet sobre tot

48. _____ bé que el pastís no tinga _____ de sucre!

    a) Que / res
    b) Què / res
    c) Que / gens

49. La primera premissa diferix _____ la segona _____ és més global.

    a) de / en el fet que
    b) amb / en que
    c) de / en què

50. No ho sé cert, però potser ell no _____ la persona més indicada per a ocupar el càrrec.

    a) era
    b) siguera
    c) siga

Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

51. Vés amb compte quan traus la roba de la llavadora: la _____ massa i després queda molt arrugada.

    a) retorç
    b) retorçs
    c) retorces

52. Amb este vestit jo _____ tota una senyora.

    a) parec
    b) pareixc
    c) paresc

53. Una presentadora ha dimitit _____ conflicte amb la direcció per la seua manera de vestir.

    a) arrel d'un
    b) a rel d'un
    c) arran d'un

54. Quan hi ha una faena urgent, jo no _____ com si no m'afectara.

    a) m'esmuny
    b) m'esmunye
    c) m'esmunyisc

55. L'artista duia uns pantalons _____ i unes sabates _____.

    a) beixos / magenta
    b) beixos / magentes
    c) beix / magenta

56. _____ diu que eixirem prompte de la crisi.

    a) N'hi ha qui
    b) Hi ha qui
    c) Hi ha que

57. L'amiga va caure _____ quan va escoltar _____ que Maria havia aportat al matrimoni.

    a) d'esquena / el dot
    b) d'esquenes / la dot
    c) d'esquena / la dot

58. El seu mal comportament va arribar _____ del comandant de la nau.

    a) a oït
    b) a oïdes
    c) a oïda

59. Ja s'ha fet una adaptació de la novel·la al cinema i _____ al teatre.

    a) altra
    b) una altra
    c) un altra

60. _____ sempre siga jo qui haja de _____ no m'agrada gens.

    a) Que / parar la taula
    b) El que / parar taula
    c) Que / parar taula

Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

61. Amb una dolça mirada els dos ens _____ la passió.

    a) transmitíem
    b) transmetíem
    c) transmetiem

62. Als esportistes, el matí _____ passa volant quan van a _____.

    a) els / entrenar-se
    b) se'ls / entrenar-se
    c) se'ls / entrenar

63. A casa jo tinc tres habitacions _____ donen al desllunat.

    a) que les finestres
    b) les finestres de les quals
    c) les quals finestres

64. El _____ va dirigir una investigació sobre tradicions i costums _____.

    a) psiquiatra / valencians
    b) psiquiatra / valencianes
    c) psiquiatre / valencians

65. La víctima s'ha _____ profundament i s'ha _____ de la seua situació.

    a) commós / plangut
    b) commogut / plangut
    c) commòs / planyut

66. Si això _____ de mi, jo continuaria _____ en la desfilada cada any.

    a) depenguera / eixint
    b) dependira / isquent
    c) dependira / eixint

67. La seguretat laboral no sols m'importa a mi com a treballador, _____ com a responsable.

    a) sinó que també importa a l'empresa
    b) sinó que també importa l'empresa
    c) si no que també importa l'empresa

68. Quan he anat a pagar a les dependentes, em faltaven dos euros i _____ he portat més tard.

    a) els les
    b) els hi
    c) els els

69. El jove actor presenta ja una trajectòria _____ interessant.

    a) de lo més
    b) del més
    c) d'allò més

70. Entre les decisions adoptades pel president sempre hi ha uns _____ de superació.

    a) rerefonsos pertinaços
    b) rerefons pertinaces
    c) rerefons pertinaços

Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

Normativa ortogràfica

71. La glàndula _____ està constituïda per diversos _____.

    a) sevàcia / lòbuls
    b) sebàcia / lòbuls
    c) sebàcia / lòvuls

72. Quina frase està ben escrita?

    a) El fisicoquímic que han contractat sembla un rodamon.
    b) La seua vida és un món més entre altres móns.
    c) Despús-demà rebràs un agraïment pel teu treball.

73. Quina és la paraula que està ben escrita?

    a) cinquantenari
    b) garçar
    c) lessiu

74. Quina frase està ben accentuada?

    a) Esta diferència ténue depèn del nivell de progrés de cada país.
    b) Esta diferència ténue depén del nivell de progrès de cada país.
    c) Esta diferència tènue depén del nivell de progrés de cada país.

75. _____, l'esport més popular a l'Índia és el _____ .

    a) Contat i debatut / criquet
    b) Comptat i debatut / críquet
    c) Comptat i debatut / criquet

76. El _____ musical madrileny té el millor exponent en la _____.

    a) casticisme / zarsuela
    b) castissisme / sarsuela
    c) casticisme / sarsuela

77. La sabata està rematada amb un repunt que forma un _____ en la pell.

    a) rivet
    b) revet
    c) ribet

78. Els _____ es posen entre les _____.

    a) revoltons / biguetes
    b) reboltons / biguetes
    c) revoltons / viguetes

79. He aconseguit dos entrades per a la Copa Mundial _____ 2010.

    a) Sud-Àfrica
    b) Sudàfrica
    c) Sud-àfrica

80. Els _____ d'alguns invertebrats són òrgans _____.

    a) temtacles / olfatius
    b) temptacles / olfactius
    c) tentacles / olfactius

Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

81. En el _____ hi ha una sala de _____ .

    a) bulevar / billard
    b) bulevard / billar
    c) bulevard / billard

82. El meu veí és esportista _____ en la modalitat de _____.

    a) d'èlit / karat
    b) d'elit / karate
    c) d'èlit / kàrate

83. El creditor esperava aquells diners com el _____ i per això va exclamar _____.

    a) manà / hal·leluia
    b) mamnà / al·leluia
    c) mannà / al·leluia

84. El _____ simbolitza l'autoritat reial.

    a) cetre
    b) cebtre
    c) ceptre

85. El van convéncer amb unes frases _____ .

    a) dissuasives
    b) disuasives
    c) disuassives

86. Si els membres d'una reunió _____ tots alhora, a mi em _____ ganes d'anar-me'n.

    a) intervénen / vénen
    b) intervenen / vénen
    c) intervenen / venen

87. En quina paraula la "o" és oberta?

    a) remot
    b) veloç
    c) nombre

88. El periodista va escriure un missatge _____ molt _____.

    a) ultrajós / imatginatiu
    b) ultratjós / imaginatiu
    c) ultrajós / imaginatiu

89. Ha guanyat un premi _____ d'euros en _____ Torneig de Tenis.

    a) de 1.000.000 / l'XI
    b) de 1.000.000 / el XI
    c) d'1.000.000 / l'XI

90. El monestir va conéixer l'abandonament i _____ durant el segle XIX.

    a) l'expol·liació
    b) l'espoliació
    c) l'expoliació

Àrea d'expressió escrita

Escriga un text, com ara un article d'opinió o un assaig breu, en què expose i argumente el seu punt de vista sobre un dels dos temes següents (mínim de 300 paraules).

a) La creació artística i la seua funció en la societat.
b) Els costos mediambientals del progrés de la humanitat.

ESBORRANY

ESBORRANY

ESBORRANY

ESBORRANY

ESBORRANY

prova grau superior

convocatòria 2010 / juny

9:30 hores

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ

PROVA DE GRAU SUPERIOR 19/06/2010

ÀREA DE COMPRENSIÓ

Comprensió lectora

	V	F
1	X	F
2	X	F
3	V	X

	A	B	C
4	A	B	X
5	X	B	C
6	A	B	X
7	A	X	C
8	X	B	C
9	A	X	C
10	A	B	X

ÀREA D'ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES

Lèxic i semàntica

	A	B	C
11	A	B	X
12	A	X	C
13	A	X	C
14	A	X	C
15	A	X	C
16	X	B	C
17	A	B	X
18	X	B	C
19	X	B	C
20	X	B	C
21	A	X	C
22	X	B	C
23	X	B	C
24	A	X	C
25	A	B	X
26	A	B	X
27	A	B	X
28	A	X	C
29	A	B	X
30	A	X	C

Morfologia i sintaxi

	A	B	C
31	A	B	X
32	A	X	C
33	A	X	C
34	A	X	C
35	X	B	C
36	A	B	X
37	X	B	C
38	A	B	X
39	X	B	C
40	A	B	X
41	A	B	X
42	A	X	C
43	X	B	C
44	A	B	X
45	A	X	C
46	X	B	C
47	X	B	C
48	A	B	X
49	X	B	C
50	X	B	C

	A	B	C
51	A	B	X
52	X	B	C
53	A	B	X
54	X	B	C
55	A	B	X
56	A	X	C
57	X	B	C
58	A	B	X
59	A	X	C
60	A	B	X
61	A	X	C
62	X	B	C
63	A	X	C
64	A	B	X
65	A	X	C
66	X	B	C
67	X	B	C
68	A	B	X
69	A	B	X
70	A	B	X

Normativa ortogràfica

	A	B	C
71	A	X	C
72	A	B	X
73	X	B	C
74	A	B	X
75	A	B	X
76	A	X	C
77	X	B	C
78	X	B	C
79	A	B	X
80	A	B	X
81	A	X	C
82	A	X	C
83	A	B	X
84	A	B	X
85	X	B	C
86	A	X	C
87	X	B	C
88	A	X	C
89	A	B	X
90	A	X	C

Per a superar l'examen cal obtindre un mínim del 60% sobre la puntuació total. La prova està dividida en quatre àrees, i cada una té caràcter eliminatori. En les àrees de comprensió, estructures lingüístiques i expressió escrita, s'exigix una puntuació mínima del 40% en dos àrees qualssevol i del 30% en l'altra. En l'àrea d'expressió i interacció oral la puntuació mínima és del 60%.

Les respostes errònies descompten de les encertades. Cada resposta correcta es valora amb un punt. En les preguntes amb tres opcions de resposta (a, b, c), cada error descompta 0,3 punts i, en el cas de les preguntes amb només dos opcions (V/F), cada error descompta 0,6 punts. Les preguntes no contestades no descompten.

Oci nocturn conflictiu

El problema generat per les macrodiscoteques i els locals d'oci nocturn en els polígons de l'extraradi de les ciutats s'ha d'analitzar des de diferents punts de vista. El més decisiu, segurament, fa referència al tipus de model lúdic que practica un gran nombre de jóvens, basat en eixides nocturnes en què es porten al límit les conductes relacionades amb l'alcohol i amb determinades drogues. Hem elevat a normal i generalitzat un tipus d'oci sense més expectativa que l'evanescència i la pròpia dissolució en els vapors etílics. No cal esgarrar-se les vestidures ni adoptar actituds paternalistes en excés, però sí que caldria exigir una profunda reflexió d'índole sociològica.

D'altra banda, l'allunyament de les discoteques cap a l'entorn dels polígons va poder significar en el seu dia un afany de concentració per a no molestar els ciutadans. No ha sigut així. Els límits són moltes vegades imprecisos i l'acumulació de locals, a més de la possibilitat de l'augment de conflictes violents, ha causat múltiples trastorns en uns veïns que no estan disposats a sacrificar el seu descans per culpa de les molèsties ocasionades en el perímetre d'estos locals.

Uns altres punts de vista que s'han de tindre en compte són els que es referixen a la seguretat personal i viària, al necessari control dels menors i, per descomptat, a la legitimitat d'un negoci que, dins dels paràmetres legals, no ha de ser mai demonitzat.

CONVOCATÒRIA 2010 / JUNY GRAU SUPERIOR

Una sanitat de primera

"La reconeguda qualitat assistencial del nostre sistema sanitari públic és excessivament costosa per a la realitat econòmica del país". A este comentari immediatament s'unix el dels que recorden que el pressupost que l'Estat dedica a l'atenció de la salut és notòriament inferior al de l'entorn europeu. Amb la intenció de resoldre este dilema, es va encarregar a experts de diferents àmbits −financers, empresaris i sanitaris– elaborar un document de propostes dirigides a millorar el finançament del sistema sanitari.

El copagament d'algunes prestacions en funció de la renda o del patrimoni personal –el "repagament", emfatitzen, perquè la sanitat ja es finança a través de la cotització dels ciutadans– és una de les possibilitats previstes en l'informe, si bé també es tracta d'una alternativa durament rebutjada per alguns ponents, que argumenten tant l'escàs benefici que proporcionaria cobrar, per exemple, alguns euros per cada visita mèdica, com el fet que es "trencaria" la universalitat de l'assistència sanitària, ja que desanimaria d'anar a la consulta del metge els qui tenen menys diners.

Un altre paràmetre que encarix el sistema és la incorporació automàtica dels nous fàrmacs –sempre més cars– a la cartera de productes finançats pel Sistema Nacional de Salut, i plantegen que, a partir d'ara, només s'admeten en la llista els que aporten un valor afegit i tinguen un preu moderat.

És l'univers infinit?

En el sistema del món dels antics grecs, l'esfera de les estreles fixes és l'octava d'una sèrie d'esferes concèntriques i transparents que giren entorn d'una Terra fixa i immòbil. Cada una de les altres set arrossega els astres vagabunds que a ull nu es poden observar en el cel: la Lluna, Mercuri, Venus, el Sol, Mart, Júpiter i Saturn. Amb el model heliocèntric de Nicolau Copèrnic publicat en 1543, el Sol passa a ocupar el lloc central, però l'esfera de les estreles fixes es manté. Només 33 anys després, l'astrònom anglés Thomas Digges publica una versió del sistema del món copernicà en què l'esfera de les estreles fixes "s'estén infinitament en altitud", recuperant la idea de l'univers infinit i sense fronteres que s'havia gestat en l'antiga Grècia. Esta idea, en canvi, aterria alguns astrònoms de l'època, com Johannes Kepler, que, en 1610, va afirmar: "No dubte a declarar que hi ha al voltant de 10.000 estreles visibles. Com més n'hi ha, més fort és el meu argument contra la infinitud de l'univers. Si el cosmos no tinguera fi, la volta celeste brillaria com el Sol. Este món nostre no pertany a un eixam indiferenciat d'inenarrables universos". La cosmologia actual admet que l'univers observable representa només una mínima fracció de tot l'univers. Siga o no infinit, l'univers és molt, molt més gran que la grandària marcada per l'horitzó visible més remot que poden veure els nostres telescopis.

CONVOCATÒRIA 2010 / JUNY GRAU SUPERIOR

La interculturalitat

La diversitat cultural és un fenomen que s'ha donat en gran manera al final del segle XX i al començament del segle XXI. Fins a este moment generalment era deguda a guerres, invasions i exilis. El que és nou és l'extensió d'estos fets en un context pacífic. Però la diversitat cultural pot tindre un signe divers. Així cal distingir entre:

Multiculturalitat. Especialment en les grans ciutats d'Europa i Amèrica del Nord coexistixen membres de cultures diverses que s'establixen en territoris específics (barris àrabs, xinesos, etc.), sovint separats. Però que hi haja moltes cultures en un territori reduït no significa necessàriament que es barregen o es relacionen entre si. La multiculturalitat conserva la pròpia identitat de cada cultura, però no produïx diàleg.

Interculturalitat. És un ideal ètic i polític. Designa el fet que les diverses cultures s'interpenetren i compartixen valors basats en la igualtat de drets. La interculturalitat significa diàleg cultural i implica reconéixer la diversitat. No és possible cap posició intercultural sense el respecte comú dels drets humans, sobretot els de les dones i els dels més febles.

Quan les societats són multiculturals però no interculturals, hi solen aparéixer l'etnocentrisme, el racisme, el xovinisme i la xenofòbia.

DICTAT

JUNY 2010

Va passar el mocador per damunt de les tecles impol·lutes del piano. Tenia la sang plena de punxes i el cor a punt d'esberlar-se. Un estossec d'home, llunyà i potent, li va fer recordar la immensitat de la sala plena de públic. Es va ajustar els punys de la camisa. A mà dreta, va sentir l'atracció absurda i suïcida del no-res però ho va resistir. Llavors, dos grosses gotes de suor li van relliscar pel front fins a enterbolir-li, de sobte, la visió. Va inspirar un parell de vegades i començà amb els primers acords misteriosos. Pel públic s'estengué un calfred de pànic quan va sentir aquella meditació íntima sobre la mort, escrita per un compositor avesat a plorar en si bemoll major.