

prova  
**grau superior**  
9.00 h  
primera fase

Nom \_\_\_\_\_

1r cognom \_\_\_\_\_

2n cognom \_\_\_\_\_

NIF/NIE \_\_\_\_\_

Localitat de la prova \_\_\_\_\_

**Junta Qualificadora de  
Coneixements de València**



# Instruccions

El quadern d'examen i la plantilla de respostes, amb les seues dades identificadores, així com el DNI o un altre document d'identificació, han d'estar visibles durant tota la prova.

En este quadern d'examen es presenten:

- El text corresponent a l'àrea de comprensió lectora.
- Els enunciats de totes les qüestions relatives a les àrees de comprensió i d'estructures lingüístiques,

## TRASLLAT DE RESPOSTES A LA PLANTILLA

**RECORDE: totes les respostes s'han de traslladar a la plantilla.**

En la plantilla de respostes escriba amb bolígraf blau o negre, i no use corrector líquid o d'un altre tipus.

És molt important que procure no cometre errors quan trasllade les respostes a la plantilla.

Assegure's que el número de pregunta correspon a la del quadern d'examen.

Indique la resposta correcta omplint completament la casella corresponent.

- Les preguntes poden deixar-se en blanc o amb una única opció marcada.

A	B	C
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

A	B	C
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si hi ha més d'una opció marcada, la resposta es considerarà errònia.

A	B	C
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Si s'equivoca i vol anul·lar una resposta ja marcada, marque amb una línia transversal que sobreïisca del requadro i marque a continuació l'opció que desitja com a correcta.

A	B	C
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<del></del>		

## IMPORTANT

- El sistema no reconeix com a vàlida una resposta correcta si el requadro no està completament ple amb bolígraf negre o blau.
- No hi ha la possibilitat de recuperar una resposta anul·lada ni anul·lar dos respostes.

# Àrea de comprensió

Llija el text següent i marque la resposta més adequada per a cada enunciat.

## Sobre la necessitat de la ficció

Una de les més estúpides manies intel·lectuals que circulen sense parar des de fa un segle i mig –o abans encara– és la fixació per la idea de crisi. Tota generació que arriba a l'edat de poder expressar-se per escrit té, infal·liblement, la dèria que el seu és un temps de crisi. Evidentment, si no hi ha grans guerres, revolucions generals o catàstrofes universals, la major part de la població no es troba gens afectada per tal crisi. I, si n'hi ha, tampoc, perquè les crisis no són cosa de guerres o catàstrofes, sinó de pensament, d'idees, de models formals, d'actituds, de valors. Són crisis d'este ens inaferrable conegut com a home modern, crisis de la filosofia, de l'art, de la música, de la literatura.

Ocupa tant de temps parlar de les crisis, que sovint no en queda per a pensar si l'existència de tal fenomen és real o només imaginada. No sé, ara mateix, quant de temps deu fer que innumbrables periodistes, especialistes, professors, pensadors i altres membres de gremis similars, parlen i escriuen incessantment sobre la crisi del llibre, la crisi de la lectura, la crisi de la literatura, i del teatre, de la novel·la o de tota mena d'escriptura. Ja fa temps també, segons la premsa, que la novel·la és un gènere esgotat, passat, que busca eixides i no en troba, i per tant condemnat a l'experimentalisme efímer o a la repetició estèril: és a dir, una cosa més morta que viva; en crisi, en qualsevol cas.

Quant al present i al futur dels conjunts de fulls impresos que anomenem llibres, i a la crisi de tals objectes, una ràpida repassada empírica hauria de començar comparant el nombre global de títols i exemplars publicats, i sobretot el nombre de centres de difusió, fa cinquanta anys, fa vint-i-cinc anys, i ara mateix; per exemple al nostre país, on dubte molt que el resultat de la comparació confirmara cap idea d'extinció progressiva del producte. Quant a la novel·la, el requisit empíric mínim seria fer una comparació semblant i, sempre en el cas del nostre país i, si volem, de països veïns, comparar el nombre de practicants de l'art de la narrativa, regulars o irregulars, professionals o *amateurs*. En parlar així, i per tant en fer burla del pessimisme dels profetes, estic parlant com a simple observador de fenòmens socials que estan a la vista de tots, i que els analistes i profetes de crisis teòriques no solen prendre en consideració.

Jo em faria una altra pregunta: per què hi ha més novel·les i més novel·listes que en cap altre moment de la història? Ras i curt: perquè la major part dels països i societats tenen de tot més que mai. Hi ha més novel·les allà on hi ha també més educació, més salut, més bones cases, més bones comunicacions i més menjar. És molt simple: la ficció és un producte necessari en qualsevol societat humana. La novel·la, o similar, és la forma que ha pres este producte necessari, primer en l'Europa moderna, i després en tot el món contemporani. La novel·la és hereva de totes aquelles formes en què la gent de totes les societats humanes ha expressat la necessitat bàsica d'imaginar altres vides.

Imaginar altres vides és, simplement, una manera de viure altres vides. I viure altres vides és l'única manera de superar la irreductible limitació de la vida que cada un viu. Per això utilitzem el terme *ficció*: perquè no és mai real. La ficció pot tenir –i sovint té– la pretensió de ser realista, és a dir, de reflectir personatges i fets tal com han passat efectivament, tal com són o com podrien ser. Tant se val: per al lector, fins la narració més realista serà sempre la d'una altra vida que no és la seua. Les accions i les situacions, els personatges i les emocions, tot el món que amb la lectura es projecta, les vides que llegint compartix i reviu només tenen existència, per a ell, com a món i vides de ficció. Torne a insistir-hi: la necessitat de la ficció és universal. I la societat contemporània satisfà esta necessitat de manera més abundant i variada que cap altra societat. Dels serials televisius als còmics, i dels films de terror a les novel·les històriques, els mons i les vides a l'abast de l'espectador o del lector són ja un camp sense límits, inabastable, i sembla que inexhaurible. Tan infinit i inexhaurible com la necessitat de devorar ficció.

En este camp, la ficció escrita i llegida, la narració en paper i enquadrada, la novel·la, té una parcel·la pròpia i segura. Potser ni més gran ni més important que les altres parcel·les, però garantida. Novel·listes i lectors de novel·les tenen el futur assegurat.

- 1  V  F L'existència de desastres generalitzats no té res a veure amb el sentiment de crisi que experimenta l'ésser humà.
- 2  V  F L'augment en la producció de novel·les és directament proporcional al nivell de la qualitat de vida d'una societat.
- 3  V  F Una de les característiques que fan de la ficció un producte tan abellidor és que aconseguix que el lector s'hi veja retratat.

**4 De la lectura del text es pot inferir que...**

- a) la crisi de l'escriptura en general és abordada per un grup d'especialistes que l'autor no vol ni sentir anomenar.
- b) l'autor considera elevada la quantitat de professionals que aborden el tema de la crisi de tota classe d'escriptura.
- c) la crisi de l'escriptura se centra de manera bàsica i principal en el teatre i la lectura.

**5 Segons l'autor...**

- a) per mitjà d'una anàlisi teòrica es pot comprovar la bona salut de la novel·la.
- b) la falta de noves idees ha portat a l'estancament de la novel·la anunciat pels experts.
- c) les xifres positives relatives, entre d'altres, a llibreries i biblioteques refuten la idea que el món del llibre està en crisi.

**6 L'actitud de l'autor respecte a la crisi del llibre i la novel·la és...**

- a) d'una certa befa de l'optimisme dels qui profetitzen l'extinció de la novel·la.
- b) la d'un expert estudiós de fenòmens socials que només analitzen uns pocs especialistes.
- c) de crítica respecte dels qui la prediuen de manera catastrofista sense tindre en compte determinats fenòmens socials.

**7 La ficció...**

- a) que pot ser representada de maneres diverses, ho fa sota la forma de novel·la en la societat contemporània.
- b) és un concepte que sorgix a partir de l'expansió de la novel·la en l'Europa més recent.
- c) no és real, però el lector, mogut per la necessitat d'omplir els seus buits, la pot arribar a percebre com real.

**8 L'autor opina que...**

- a) la novel·la és un gènere literari que cal preservar perquè ens ajuda a entendre la realitat.
- b) l'ésser humà fa ús de la ficció per a combatre les fronteres de la seua existència.
- c) les noves finestres al món, com ara la televisió o Internet, acreixen la necessitat de ficció de l'ésser humà.

**9 Què significa *dèria* en l'oració: "Tota generació que arriba a l'edat de poder expressar-se per escrit té, infal·liblement, la *dèria* que el seu és un temps de crisi"?**

- a) obsessió
- b) por
- c) creença

**10 Quina d'estes opcions resumix millor la idea del text?**

- a) Entre les diverses crisis que afecten l'ésser humà no hi ha la de la novel·la. I esta teoria és encara més vàlida en els països amb major riquesa, que disposen de més mecanismes per a satisfer la seua necessitat de ficció.
- b) Els profetes i analistes de la societat vaticinen l'esgotament de la novel·la; però estan equivocats, tal com es desprén de les xifres aportades pel sector afectat.
- c) La novel·la, una de les formes que pren la ficció per a ser representada, no està en crisi, a diferència d'unes altres disciplines. I és així, bàsicament, perquè ens ajuda a superar els límits que tenim cada un de nosaltres.

# Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

## Lèxic i semàntica

11. Amb unes declaracions \_\_\_\_\_, l'autora va criticar la presentació \_\_\_\_\_ que es va fer del llibre.
  - a) escuetes / xabacana
  - b) concises / grossera
  - c) escarides / xabacana
12. Què significa l'expressió "ser aigua en cistella"?
  - a) Ser inútil.
  - b) Ser efímer.
  - c) Ser necessari.
13. Què significa l'adjectiu "feraç"?
  - a) Que obra amb crueltat, d'una manera inhumana.
  - b) Fèrtil, abundant en fruits.
  - c) Ple a vessar de vegetació, intransitable.
14. Què significa l'expressió llatina "mutatis mutandis"?
  - a) De manera silenciosa.
  - b) En contínua transformació.
  - c) Amb canvis però sense alterar l'essencial.
15. \_\_\_\_\_ que vam arribar a temps d'agafar el tren de \_\_\_\_\_.
  - a) Encara sort / rogalia
  - b) Menys mal / pedania
  - c) Encara gràcies / cercania
16. El jardiner és \_\_\_\_\_ a plantar \_\_\_\_\_ en el jardí perquè acaben alçant el paviment dels voltants.
  - a) reaci / enredaderes
  - b) contrari / enfiladisses
  - c) contrari / enredaderes
17. Quin significat no té el verb "endegar"?
  - a) Disposar de la manera més adequada, compondre.
  - b) Fer que una cosa comence a anar, a funcionar, a rutlar.
  - c) Emetre sons planyívols, inarticulats, per un dolor o una pena que ens afligix.
18. Què significa l'expressió "sense tocar vores"?
  - a) Anar d'un costat a l'altre.
  - b) No topar amb cap obstacle.
  - c) Apartar-se d'algú.
19. La neu acumulada \_\_\_\_\_ de la façana aconsella tallar el carrer al trànsit de vianants.
  - a) en el ràfel
  - b) en l'aler
  - c) en l'eixint

## Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

20. El delinqüent, en un acte de \_\_\_\_\_, va confessar on havia amagat \_\_\_\_\_ de droga.
- a) constricció / la càrrega
  - b) contricció / la partida
  - c) constricció / l'alix
21. El \_\_\_\_\_ començà a pujar per la paret però de seguida es va quedar sense \_\_\_\_\_.
- a) muntanyer / alé
  - b) muntanyenc / ressoll
  - c) muntanyenc / alé
22. Quina paraula no té el mateix significat que les altres dos?
- a) Assaciar
  - b) Sadollar
  - c) Assedegar
23. Segons les declaracions del públic assistent, l'avió no es va \_\_\_\_\_ contra el terra \_\_\_\_\_.
- a) estavellar / per miracle
  - b) estrellar / de xiripa
  - c) estrellar / de casualitat
24. La premsa ha criticat el regidor perquè no ha tingut \_\_\_\_\_ per a presentar-se a la \_\_\_\_\_.
- a) agalles / compareixència
  - b) ganyes / compareixença
  - c) valor / compareixença
25. Què significa el substantiu "cingle"?
- a) Faixa o corretja emprada per a assegurar la sella, per davall del ventre de l'animal.
  - b) Obertura tubular per on entra l'aire que s'insufla en un forn o una farga.
  - c) Paret de roca que forma precipici, en el cim o en el pendent d'una muntanya.
26. La policia va \_\_\_\_\_ que el tabac que \_\_\_\_\_ en l'estanc era de procedència il·legal.
- a) desvelar / s'expenia
  - b) desvetlar / s'expenia
  - c) desvetllar / s'expedia
27. El Ministeri ha informat que augmentarà \_\_\_\_\_ les quantitats destinades \_\_\_\_\_ en el sorteig de Nadal.
- a) progressivament / a la pedrea
  - b) paulatinament / als premis menors
  - c) progressivament / als premis menors
28. La botella de conyac ha \_\_\_\_\_ molt: hui hem servit més de trenta \_\_\_\_\_.
- a) condit / carajillos
  - b) condit / rebentats
  - c) cundit / cigalons



## Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

29. Què significa el substantiu "gebre"?
- a) Cristalls de glaç que, en temps de fred, la boira deposita principalment sobre superfícies verticals.
  - b) Planta herbàcia perenne de fulles compostes i flors groguenques usada com a condiment.
  - c) Tros prim de fusta que ix enrotllat en espiral quan es treballa amb la plana o amb alguna ferramenta semblant.
30. \_\_\_\_\_: Relatiu o pertanyent a l'estrabisme.
- a) güeny
  - b) guenyo
  - c) bisco

### Morfologia i sintaxi

31. \_\_\_\_\_ de davant de la finestra, que estic cosint i no \_\_\_\_\_.
- a) Aparta't / veig
  - b) Aparta / hi veig
  - c) Aparta't / m'hi veig
32. Insistisc de nou: tens res \_\_\_\_\_ dir \_\_\_\_\_ l'incident del diumenge?
- a) a / respecte a
  - b) que / respecte de
  - c) a / amb respecte a
33. Ell mateix em va dir que ahir \_\_\_\_\_ telefonaren i \_\_\_\_\_ de l'afer.
- a) el / li informaren
  - b) el / l'informaren
  - c) li / l'informaren
34. En estos casos sempre \_\_\_\_\_ els drets del menor.
- a) han prevaescut
  - b) prevalixen
  - c) prevalen
35. El cap de setmana vam fer salt de pont, i mentres \_\_\_\_\_ al buit \_\_\_\_\_ sense parar.
- a) caïem / reïem
  - b) quéiem / réiem
  - c) queïem / reïem
36. Segons fonts oficials, el xiquet va estar desaparegut \_\_\_\_\_ hores.
- a) unes
  - b) vàries
  - c) algunes
37. Els \_\_\_\_\_ tenien una sèrie de moments \_\_\_\_\_ per a fer servir l'arma.
- a) franciradors / clau
  - b) francs tiradors / claus
  - c) francstiradors / clau

## Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

38. El teu germà no és \_\_\_\_\_ per a dir-me què he de fer.
- ningú
  - qui
  - el qui
39. No volia intervindre en aquell afer perquè havia de demanar permís als agents de policia; però, finalment, \_\_\_\_\_ de demanar per a \_\_\_\_\_.
- els l'hagué / intervindre-hi
  - els l'hagué / intervindre
  - els n'hagué / intervindre-hi
40. No sabia quants botons posaria en l'abric; però, de lluentons, podia \_\_\_\_\_ vint.
- afegir-n'hi
  - afegir-ne
  - afegir-hi
41. Aquell seguit \_\_\_\_\_ va suposar una sèrie de \_\_\_\_\_ per al sector de la llet.
- d'acords marcs / daltabaixos
  - d'acords marc / daltabaixos
  - d'acords marcs / daltabaix
42. Quina formació de plural és la correcta?
- hores puntes
  - caces bombarders
  - baix relleus
43. Si acaba de nàixer un xiquet, també es pot dir que està: \_\_\_\_\_.
- nascut recentment
  - recent nascut
  - recén nascut
44. Sobre el que m'estàs contant, \_\_\_\_\_ que no és precisament cap novetat per a mi. De tota manera, ja \_\_\_\_\_.
- diguem-ne / me n'informaràs
  - diguem-ho / m'informaràs
  - diguem-n'hi / m'ho informaràs
45. No \_\_\_\_\_ el camí que anava per davall de l'aqüeducte i per això va acabar passejant pel que \_\_\_\_\_ per damunt.
- se sabia / hi anava
  - sabia / hi anava
  - se'n sabia / n'anava
46. És la persona que \_\_\_\_\_ el paper de bruixot en la tribu, des que ix el sol fins que es \_\_\_\_\_ en l'horitzó.
- deté / pon
  - detenta / pon
  - detén / posa

## Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

47. Anna, \_\_\_\_\_ es reunirà amb l'alcalde \_\_\_\_\_, és la nostra representant.
- a) qui / quan abans millor
  - b) la qual / al més prompte possible
  - c) que / només puga
48. Li van diagnosticar una anèmia greu, \_\_\_\_\_ va decidir que l'endemà havia de collir ametles o, \_\_\_\_\_, pinyons.
- a) per això / en defecte d'això
  - b) pel que / si no n'hi havia
  - c) per la qual cosa / en el seu defecte
49. En realitat no ho necessitava, \_\_\_\_\_ era un capritx que covava des de feia temps.
- a) més bé
  - b) més prompte
  - c) si no que
50. Quina d'estes frases no és correcta?
- a) Es va fer vegetarià l'estiu passat, i jo m'hi vaig fer un poc després.
  - b) El llibre li va agradar tant que no podia oblidar-ne el títol.
  - c) Quan tornares a l'equip, s'hi va alegrar molt!
51. Si \_\_\_\_\_ les circumstàncies en què es va produir el crim, ara per ara no se'l pot inculpar.
- a) atenem a
  - b) atenem
  - c) ens atenem a
52. \_\_\_\_\_ de primera mà els fets a l'hora de presentar una sol·licitud \_\_\_\_\_ la intervenció de l'ajuntament és un mal començament.
- a) El desconéixer / en què es demana
  - b) Desconéixer / demanant
  - c) El fet de desconéixer / en què es demana
53. Aquella colla de perdonavides \_\_\_\_\_ a confessar una cosa que no havia fet.
- a) l'havien constrenyit
  - b) l'havien constret
  - c) l'havien constrenyut
54. Aquell dia dibuixava \_\_\_\_\_, però sempre ho feia \_\_\_\_\_ i de qualsevol manera.
- a) poc a poc / corrents
  - b) a poc a poc / corrent
  - c) a poc a poc / corrents
55. Des del punt de vista del professor, tots els alumnes anaven \_\_\_\_\_.
- a) contra corrent
  - b) contra el corrent
  - c) contracorrent

## Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

56. \_\_\_\_\_ s'havia alterat el seu ànim davant de les dificultats, però en esta ocasió va perdre \_\_\_\_\_.
- a) Rara vegada / el sentit
  - b) Rara vegada / els sentits
  - c) Rares vegades / els sentits
57. Ara estic vivint a Vinaròs i necessite un altre ordinador, \_\_\_\_\_ vos demane que \_\_\_\_\_.
- a) pel que / me n'hi envieu
  - b) per què / me l'envieu
  - c) per la qual cosa / me l'hi envieu
58. Ho havien firmat totes les persones presents \_\_\_\_\_ tractar-se d'un assumpte d'interés general.
- a) al
  - b) per
  - c) en
59. Si la \_\_\_\_\_, no posaríeu objeccions a la tria.
- a) vegéreu
  - b) véreu
  - c) veguéreu
60. La terra quedà \_\_\_\_\_ després que les potències en combat feren servir bombes de \_\_\_\_\_.
- a) inerta / diverses megatonnes
  - b) inerta / diversos megatons
  - c) inert / diverses megatonnes
61. Ella sí que m'obeïx, \_\_\_\_\_ tu eres un malcregut perquè no em fas cas mai.
- a) mentres que
  - b) mentres
  - c) mentrestant
62. \_\_\_\_\_ quinze dies comença la primavera; quines ganes que en tenia!
- a) Dins de
  - b) D'ací a
  - c) D'ací
63. \_\_\_\_\_ la seua mare l'havia rebutjada! L'altra filla, \_\_\_\_\_, era una santa.
- a) Fins i tot / pel contrari
  - b) Fins a / al contrari
  - c) Fins / al contrari
64. \_\_\_\_\_ les ulleres, que després no podràs anar al cinema!
- a) Recorda't que t'has d'endur
  - b) Enrecorda't que t'has de dur
  - c) Recorda que t'has de dur

## Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

65. Sempre discutíem \_\_\_\_\_ mateix aspecte, però \_\_\_\_\_ hi insisties, menys em convencies.
- entorn al / quan més
  - entorn del / quant més
  - al voltant del / com més
66. He dit exactament les paraules que van eixir en els diaris, ni \_\_\_\_\_ desdic ni \_\_\_\_\_ penedisc.
- me'n / me'n
  - me'n / m'hi
  - m'hi / me'n
67. Volia que passara per la biblioteca a deixar les mostres a les encarregades, i em va escriure una noteta d'aquelles tan seues: \_\_\_\_\_
- "Deixa-los-les-hi!"
  - "Deixa'ls-les-hi!"
  - "Deixa'ls-los-hi!"
68. Quan Amèlia va acabar de contar el conte, tots els xiquets cridaren: " \_\_\_\_\_ altra volta!"
- Conta'ns-lo
  - Conta'ns-el
  - Conta'ns-ho
69. Emili havia estat un poc deprimat els darrers mesos i el germà \_\_\_\_\_ a no \_\_\_\_\_ els dies sense fer res.
- l'instava / passar-se
  - li instava / passar
  - l'instava / passar
70. Cada vegada que \_\_\_\_\_ una pastilla he de beure un poc de refresc.
- m'angolisc
  - m'engolisc
  - m'engull

## Normativa ortogràfica

71. Sabies que la ciutat suïssa de \_\_\_\_\_ és coneguda, entre altres coses, per la gran qualitat dels seus productes en \_\_\_\_\_ ?
- Zúrich / almíbar
  - Zúric / almívar
  - Zuric / almívar
72. Com a \_\_\_\_\_ al guisat de guatla, pots afegir-hi un \_\_\_\_\_ de pebre negre.
- additament / pesic
  - aditament / pessic
  - additament / pessic

## Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

73. Tot i que semblava una joia \_\_\_\_\_, el detectiu observà ràpidament que es tractava \_\_\_\_\_.
- a) esplendorosa / d'oropel
  - b) esplendorosa / d'oripell
  - c) explendorosa / d'oropell
74. Quina parella de paraules està ben escrita?
- a) berruga / verrucós
  - b) ploma / plomífer
  - c) pols / pulveritzar
75. El director general no mostrà gran \_\_\_\_\_ quan fou \_\_\_\_\_ del càrrec.
- a) efusivitat / relevat
  - b) efusivitat / rellevat
  - c) efussivitat / relevat
76. Els \_\_\_\_\_ foren detectats quan examinaven l'expedient sobre els nous productes \_\_\_\_\_.
- a) intrussos / alcal·lins
  - b) intrusos / alcalins
  - c) intrussos / alcalins
77. Saps perfectament que no demanaré \_\_\_\_\_ perquè em fa \_\_\_\_\_.
- a) lassanya / oisc
  - b) lassanya / oix
  - c) lasanya / ois
78. En el congrés s'ha parlat de la conveniència de la \_\_\_\_\_ de les actuacions en els diversos casos \_\_\_\_\_.
- a) protocolització / d'asetjament
  - b) protocol·lització / d'assetjament
  - c) protocolització / d'assetjament
79. En el nou mapa de la zona traçarem totes les vies \_\_\_\_\_ que estan en servei.
- a) pecuàries
  - b) pequaries
  - c) pequàries
80. L'essència de l'art està composta per dos forces complementàries: \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_.
- a) la dionisíaca / l'apol·línica
  - b) la dionisiaca / l'apol·línica
  - c) la dionisíaca / l'apol·línea
81. De totes les varietats de pipes que tenim, les més suaus són les \_\_\_\_\_.
- a) d'aiguasal
  - b) d'aigua-sal
  - c) d'aigua sal

## Àrea d'estructures lingüístiques

Marque en cada qüestió l'opció més adequada per a completar la frase o per a contestar la pregunta en un registre formal.

82. L'última fase del treball consistix a retallar la \_\_\_\_\_ o goma sobrant.
- a) revava
  - b) rebava
  - c) rebaba
83. En l'hora de Coneixement del Medi parlarem de \_\_\_\_\_, i en la de Llengua, \_\_\_\_\_.
- a) la ionosfera / del hiat
  - b) la ionosfera / de l'hiat
  - c) l'ionosfera / de l'hiat
84. Demà treballarem els angles a partir dels polígons còncaus i \_\_\_\_\_.
- a) convexs
  - b) convexes
  - c) convexos
85. Les últimes investigacions admeten l'ús de tècniques relacionades amb el món de \_\_\_\_\_ per a combatre la \_\_\_\_\_ de la pell.
- a) l'oleicultura / flaccidesa
  - b) l'oleïcultura / flaccidesa
  - c) l'oleïcultura / flacidesa
86. Quina d'estes tres paraules sí que està en el diccionari?
- a) mègalit
  - b) megàlit
  - c) megalit
87. Quina és l'oració que està ben escrita?
- a) El pavelló va aplaudir quan el campió féu bàsquet sense que la pilota tocara la cistella.
  - b) El parrupeig de les tòrtora resonava enmig del silenci del cementeri.
  - c) El jutge va acordar el sobreseïment de la causa basant-se en l'honestidat de l'imputat.
88. Els tècnics han delimitat una zona de tres \_\_\_\_\_ perquè hi han trobat or de molts \_\_\_\_\_.
- a) hectàrees / quilats
  - b) hectàries / quirats
  - c) hectàrees / quirats
89. L'opositor no considera que la seua política \_\_\_\_\_ pugui ser un \_\_\_\_\_ per al futur.
- a) maoïsta / handicap
  - b) maoïsta / handicap
  - c) maoïsta / hàndicap
90. Vés al quiosc i compra \_\_\_\_\_ per als més menuts.
- a) mata sogres
  - b) mata-sogres
  - c) matasogres

## Consulta sobre els resultats

1. [www.cece.gva.es/jqcv](http://www.cece.gva.es/jqcv)
2. Telèfon 012

## Calendari i estructura

Primera fase (14/11/2015)	Àrea de comprensió	10%
	Àrea d'estructures lingüístiques	30%
Segona fase (28/11/2015)	Àrea d'expressió escrita	30%
	Àrea d'expressió i interacció orals	30%

Mínim per a passar a la segona fase: 40% en la mitjana ponderada de les dos àrees de la primera fase.

Mínim per a aprovar: 60%

### **prova grau superior**

primera fase novembre 2015

9.00 hores



Les respostes errònies descompten de les encertades. Cada resposta correcta es valora amb un punt. En les preguntes amb tres opcions de resposta (a, b, c), cada error descompta 0,4 punts i, en el cas de les preguntes amb només dos opcions (V/F), cada error descompta 0,7 punts. Les preguntes no contestades no descompten.

Per a examinar-se en la segona fase cal obtindre una puntuació, en la mitjana ponderada de les dos àrees, del 40%, i que no siga inferior al 30% en cap de les dos àrees.

ÀREA DE COMPRESIÓ		ÀREA D'ESTRUCTURES LINGÜÍSTIQUES							
comprensió lectora		lèxic i semàntica	morfologia i sintaxi	normativa ortogràfica					
1	V <input checked="" type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>	11	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	31	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	51	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	71	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/>
2	V <input checked="" type="checkbox"/> F <input type="checkbox"/>	12	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	32	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	52	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/>	72	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/>
3	V <input type="checkbox"/> F <input checked="" type="checkbox"/>	13	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	33	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/>	53	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	73	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>
4	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	14	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/>	34	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/>	54	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/>	74	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>
5	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/>	15	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	35	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	55	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	75	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>
6	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	16	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	36	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/>	56	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/>	76	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>
7	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	17	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/>	37	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	57	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/>	77	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/>
8	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	18	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	38	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	58	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	78	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>
9	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	19	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	39	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/>	59	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	79	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>
10	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/>	20	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	40	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	60	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	80	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>
		21	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/>	41	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	61	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	81	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>
		22	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/>	42	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	62	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	82	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>
		23	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	43	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	63	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/>	83	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>
		24	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/>	44	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	64	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	84	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/>
		25	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/>	45	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	65	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/>	85	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>
		26	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	46	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	66	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	86	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>
		27	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/>	47	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	67	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	87	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>
		28	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	48	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	68	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	88	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/>
		29	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	49	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	69	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/>	89	A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>
		30	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	50	A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/>	70	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>	90	A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/>

Indique la resposta correcta omplint completament la casella corresponent, tal com mostra la imatge següent

19  A  B  C Resposta correcta A

Si desitja rectificar una resposta marcada, marque amb una línia transversal que sobreisca del requadro i marque a continuació l'opció que desitja com a correcta.

19  A  B  C Resposta correcta B

El sistema de correcció no reconeix com a vàlida una resposta correcta si el requadro no està completament ple amb bolígraf negre o blau.

prova  
**grau superior**  
segona fase

Nom \_\_\_\_\_

1r cognom \_\_\_\_\_

2n cognom \_\_\_\_\_

NIF/NIE \_\_\_\_\_

Localitat de la prova \_\_\_\_\_

**Junta Qualificadora de  
Coneixements de València**

## Àrea d'expressió i interacció orals

Trie una de les dos lectures següents i prepare's per a realitzar:

- a) Una lectura en veu alta, davant dels examinadors, del text que ha triat.
- b) Una exposició i una breu conversa, amb els examinadors, sobre el tema de la lectura.

### Lectura 1

#### **La bona taula i la salut**

Ens rodegen, ens ataquen pertot arreu: en les bústies, per davall de la porta, en les botigues. El lema és: “Menja i beu, però amb salut!”

Sembla que en els països del nord d'Europa elaboraren uns reportatges on es deia que els qui bevien vi negre eren menys propensos a les malalties del cor. A partir d'aquelles dades s'estengué el consum de vi negre en llocs on no era gens habitual.

El repertori de productes gastronòmics que, a la vegada que alimenten, prevenen i curen, no decau; al contrari, creix i crea addicció.

En els països amb hiverns intensos sacrifiquen el gust i es preocupen per les dietes equilibrades i pels nivells de colesterol, greixos i proteïnes amb uns productes concrets. Però nosaltres no necessitem que ens intenten vendre estos productes amb uns retocs de cuina, ja que tenim aliments de qualitat que ens curen de tots els mals perquè ens proporcionen una increïble escala de plaers. I ens convé que no perden qualitat, saber-los cuinar amb cura, tractar-los amb delicadesa.

La nostra font de vida i salut reposa en els sabors, en la vista i en la gamma de colors dels productes, en la varietat que cada estació ens regala... Esta és la nostra medicina gastronòmica, que ens ve de molts segles enrere i encara està viva. Una copa de vi, una safata de peix fregit, asseguts prop de la mar... I què més volem?

## Lectura 2

### Desertors de l'asfalt

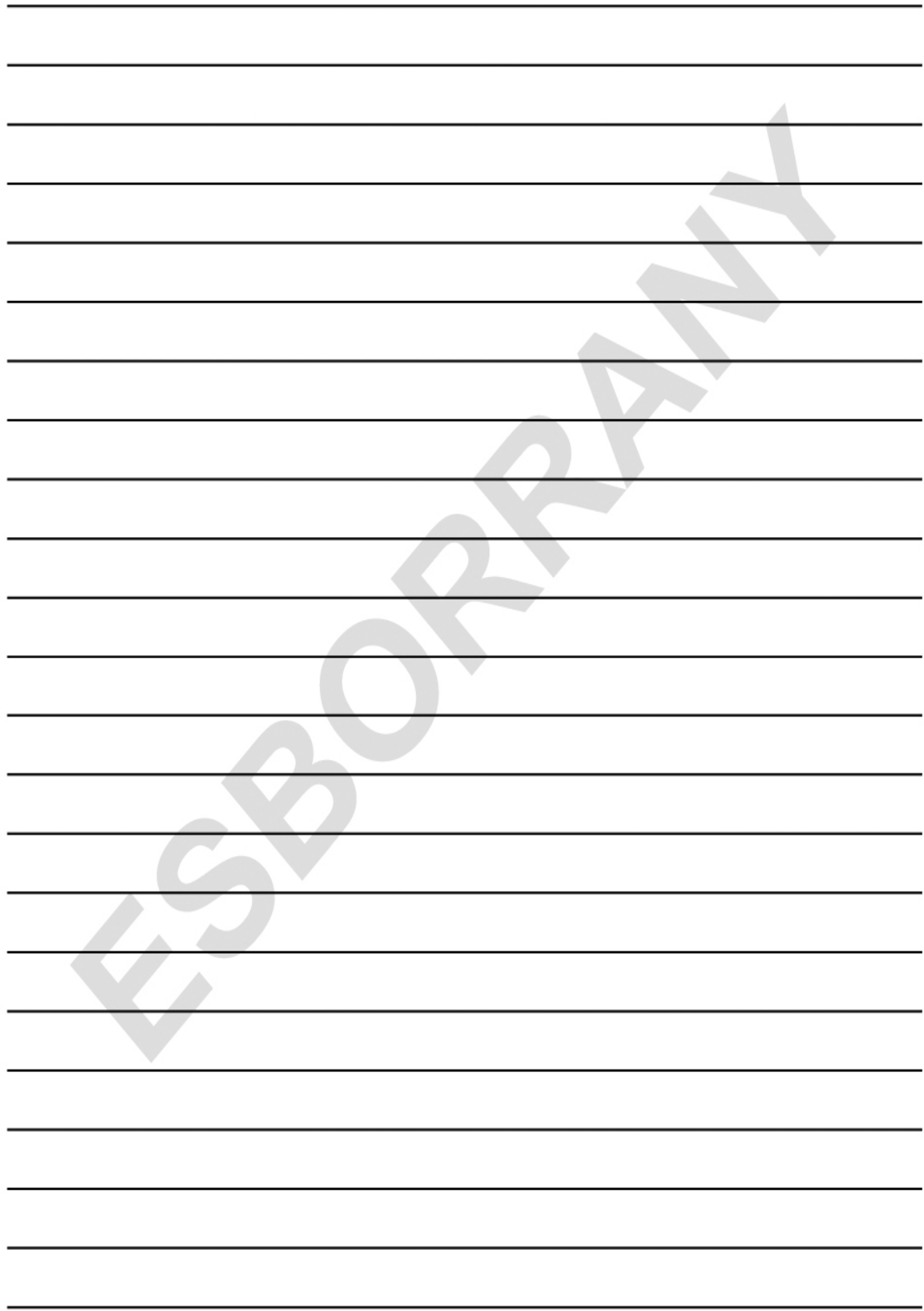
Re poblament rural, neoruralisme, retorn al camp, èxode urbà. Estes són algunes de les etiquetes que s'han emprat per a referir-se a un fenomen present en els països occidentals al llarg de la segona meitat del segle xx i que, amb una intensitat i una temporalitat variables, ha impulsat una part de la població, principalment jove, a construir nous models i estils de vida en les àrees rurals.

La gent ja quasi no diferencia l'entorn rural de l'entorn urbà. La barrera entre la ciutat i el camp es difumina a poc a poc. De fet, està desapareixent a causa de les noves tecnologies i, sobretot, d'un canvi en la manera que té la ciutadania d'entendre els entorns. D'una banda, hi ha el component accelerador de la crisi econòmica, que també ha esdevingut estructural i ha obligat a replantejar-se aspectes culturals i de valors. D'altra banda, hi ha un creixement dels col·lectius que exploren models de vida sostenibles i que, principalment, busquen una "relació emocional amb l'entorn".

Els neorurals d'ara són gent que, a diferència dels originaris, donen més importància al paisatge i a l'ecologisme. Ara bé, sense renunciar a la ciutat: amb les noves tecnologies de la comunicació poden estar connectats amb el món urbà i, al mateix temps, gaudir d'una existència tranquil·la i enriquidora en el món rural.











## Consulta sobre els resultats

[www.ceice.gva.es/jqcv](http://www.ceice.gva.es/jqcv)

- Telèfons: 96 317 52 00 (telèfon audiomàtic)  
012 (o 96 386 60 00, si es telefona des de fora de la Comunitat Valenciana)

## Calendari i estructura de la prova

Primera fase	Àrea de comprensió	10%
	Àrea d'estructures lingüístiques	30%
Segona fase	Àrea d'expressió escrita	30%
	Àrea d'expressió i interacció orals	30%

Mínim per a aprovar: 60%

### **prova grau superior**

segona fase novembre 2015

9.00 h

## DICTAT

NOVEMBRE, 2015

Enmig d'un rodal de canyes espesses, em vaig preparar un amagatall, i allí podia passar el temps lluny del món, preparant llances o fent-me una sarbatana per disparar pinyols d'oliva. Quan venia l'atandador i avisava que l'aigua estava a punt d'arribar, jo, si era a casa, i sobretot si era temps de vacances, l'acompanyava. El toll era un eixamplament on la séquia feia un colze i la desviaven cap a la fillola que corria paral·lela a l'hort. Sempre hi havia aigua, impetuosa i veloç corrent cap a llevant, o embassada formant un bassal quiet al costat mateix del tramvia. I quan l'aigua avançava i omplia el rec amb abundància, jo xipollejava descalç o enfonsava els peüets dins del fang com si fóra una planta més.