

EL MILAGRO DE ANA SULLIVAN

TÍTULO

El Milagro de Ana Sullivan.

SINOPSIS

Una joven maestra especializada en la enseñanza de sordomudos se empeña en recuperar un caso desesperado: la pequeña Helen Keller, ciega, sorda y muda. Para ello se tendrá que enfrentar a la inteligencia de la niña, a su naturaleza violenta y a unos padres sobreprotectores.

FICHA TÉCNICA

Año de producción: 1962

Dirección: Arthur Penn. **Intérpretes:** Anne Bancroft, Patty Duke, Inga Swenson, Andrew Prine, Kathleen Comegys, Victor Jory. **Guión:** William Gibson. **Música:** Laurence Rosenthal

Fotografía: Ernesto Caparrós. **Distribuye en DVD:** Fox. **Público apropiado:** Jóvenes.

Género: Drama. **Duración:** 102 min.

TEMAS QUE SE PUEDEN ANALIZAR

- Tipos de comunicación entre padres e hijos, entre profesores y alumnos, entre iguales.
- La importancia del diálogo.
- Estilos educativos de los padres (pautas de educación): autoritario, permisivo o negligente y democrático.
- Disciplina, supervisión y convivencia.
- Normas.
- La influencia del grupo de amigos (influencia de las relaciones de amistad).
- Miedo a lo desconocido.
- La solución de los conflictos por medio del sometimiento (solución útil ¿para quién?).
- La invisibilidad de las amenazas.
- La complicidad de los otros por medio de la no-intervención y el silencio.
- La baja autoestima (sensación de inferioridad) y la indefensión como medios que aumentan el aislamiento y la vulnerabilidad.
- El aula intercultural.
- Tipos de violencia, víctimas y agresores.
- Definición de autoridad contra autoritarismo.
- Normas de convivencia en la escuela.
- Consecuencias del acoso moral al profesor.
- Perfiles del profesor. Indefensión del profesorado.
- Estilos de comunicación: pasivo o inhibido, agresivo y asertivo.
- Empatía y presa de la perspectiva social.
- Relaciones alumnado, profesorado y padres.
- Familias colaboradoras/ no colaboradoras (¿cómo afecta al funcionamiento de sus hijos en el centro educativo?).
- Padres e hijos: ¿colegas?
- Alumnos y profesores: ¿colegas?

- Necesidad de una buena comunicación padres-centro escolar.
- Tipos de violencia: agresión verbal.
- Agresión verbal y física.
- Victimización.
- Violencia testificada.
- El carácter instrumental de la conducta violenta.
- La humillación del agresor y de la víctima.
- La complicidad de los otros con el agresor.
- El silencio de las víctimas (miedo a comunicar la situación de acoso o violencia) y el silencio de los espectadores.
- La importancia de la comunicación verbal y de la comunicación no verbal.
- Tipos de agresores y de víctimas (el alumno que es recriminado públicamente por el profesor por haber obtenido malas calificaciones, el profesor que es amonestado por el alumno suspendido, el compañero agredido y después cuestionado por su silencio...).

OBJETIVOS

- Ayudar a romper la ley del silencio, ayudando al alumno a confiar en sí mismo.
- Enseñar la necesidad de afrontar la situación y motivar que se comunique el problema.
- Estimular que los alumnos reflexionen sobre las ventajas y desventajas de utilizar la violencia física y verbal contra aquellos que padecen el "fracaso escolar" o aquellos que destacan por sus buenas calificaciones.
- Reflexionar sobre los posibles motivos de la conducta defensiva o agresiva de algunos adolescentes contra símbolos de autoridad (madres, padres, profesores).
- Promover estilos educativos o pautas de conducta adecuadas, concienciar de la necesidad de una comunicación fluida entre padres e hijos/ alumnos y profesores y de normas básicas que hay que cumplir para la convivencia (en el aula o en casa).
- Sensibilizar a los alumnos, padres y profesores sobre la importancia de la integración social y el respeto por las diferencias.
- Identificar a alguno de los factores causantes de la indisciplina de los jóvenes hacia a los adultos, especialmente hacia los profesores.
- Integración/comunicación familia-escuela.

MATERIAL

- ✎ DVD.
- ✎ Preguntas básicas.
- ✎ Preguntas y respuestas.
- ✎ Dinámicas de grupo (www.cult.gva.es/orientados).
- ✎ Dinámicas específicas (Paz Gresa, Rebeca Rodríguez, Salvador Ibáñez, Eduardo Navarro).

INICIO DE LA SESIÓN

Antes de empezar a visualizar la película, el profesor introducirá el tema en general sin incidir en el contenido específico del film. Se puede hablar de cómo sería ir al colegio si no escucháramos o si no viéramos, que podemos saber a través del olfato o la temperatura, cómo nos gusta que nos enseñen, etc.

Después se darán las instrucciones siguientes:

A continuación vamos a ver la película. Prestad atención y haced un esfuerzo para sentir lo que ocurre. Imaginad que la protagonista es amiga o conocida vuestra. Pensad en situaciones parecidas que hayáis visto alguna vez en la calle, en la televisión a vosotros o a vuestros amigos.

Tras la visualización de la película realizaremos las siguientes preguntas a los alumnos:

PREGUNTAS BÁSICAS:

- ❖ ¿Qué hemos visto?
Es importante recordar a nuestros alumnos que hay que saber escuchar, guardar el turno de palabra y respetar la opinión de los demás. Todos podemos participar con orden y buenos modales
- ❖ ¿Conocéis a alguien que le haya pasado algo parecido?
- ❖ ¿Qué has sentido al ver esta película? ¿Por qué?
Resultará interesante averiguar en qué tipo de situaciones reales (ambientes) se producen estas mismas emociones y si éstas influyen en la manera de actuar y percibir la realidad por parte de nuestros alumnos. Así podemos preguntarles:
 - *¿En qué ambientes se producen las distintas situaciones que acabamos de ver?*
 - *¿Crees que el ambiente en el que viven y se mueven los distintos protagonistas afecta a su comportamiento? ¿Cómo? ¿Por qué?*
- ❖ ¿Qué emociones te ha producido este tipo de situación?
- ❖ ¿Qué has pensado?
El objetivo de estas tres últimas preguntas es que aprendan a distinguir entre EMOCIONES, SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTOS, así como de la relación que exista entre los mismos.
- ❖ ¿Te ha gustado como ha terminado la película? ¿Por qué?

PREGUNTAS ESPECÍFICAS

1. *Antes de descubrir que está ciega y sorda, ¿qué sentimientos muestra la madre hacia su hija?*
2. *¿Cómo reaccionan los padres cuando se enteran de la mala noticia?*
3. *¿Quién paseaba con Helen?*
4. *Antes de que llegase Anne, la nueva profesora, ¿qué postura tenía la madre sobre la educación de su hija? ¿y su padre? ¿y su hermano?*
5. *¿Cómo es recibida Anne Sullivan cuando llega a la casa de la familia Keller?*
6. *Cuando Helen salía a jugar con los otros niños, ¿cómo reaccionaban éstos? ¿qué pensaban de Helen?*
7. *¿Qué es lo primero que hace la maestra cuando le presentan en el porche a Helen Keller?*
8. *¿Cómo son los inicios en el aprendizaje de Helen?*
9. *Reflexiona sobre la frase siguiente:
"Es como cuando se les habla a los bebés. A partir de un millón de palabras empiezan a aprender".*
10. *¿Piensas que es importante que además de Helen, también aprenda el lenguaje de signos la madre?*
11. *¿Qué te parece que la madre recompense a Helen con un dulce, después de pinchar la mano de la maestra?*
12. *Durante la cena, ¿cómo comía Helen? ¿piensas que cada uno es libre de comer como quiera?*
13. *La escena en la que Helen y Anne están solas en el comedor, ¿crees que es necesario forzar al máximo la situación hasta que Helen coma bien y doble la servilleta?*
14. *Después del nacimiento de Helen, sus padres vuelven a dar a luz una hermanita. ¿Qué opinión te merece la siguiente frase: "Este es el ángel de la familia".*
15. *A diferencia de la casa ¿qué ofrecía la cabaña?*
16. *¿Qué piensas que hubiese ocurrido si Helen y Anne se hubiesen conocido mucho antes?*

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

1. *Antes de descubrir que está ciega y sorda, ¿qué sentimientos muestra la madre hacia su hija?*
(AMOR, CARIÑO...).
2. *¿Cómo reaccionan los padres cuando se enteran de la mala noticia?*
(DE FORMA NEGATIVA Y DRAMÁTICA).
3. *¿Quién paseaba con Helen?*
(ÚNICAMENTE SU MADRE).
4. *Antes de que llegase Anne, la nueva profesora, ¿qué postura tenía la madre sobre la educación de su hija? ¿y su padre? ¿y su hermano?*
(MADRE: LUCHA CONTINUA, PADRE E HIJO: DESISTEN Y OPTAN POR INTERNARLA EN UN ASILO).
5. *¿Cómo es recibida Anne Sullivan cuando llega a la casa de la familia Keller?*
(MADRE: ESPERANZA Y PACIENCIA, PADRE E HIJO: CON PREJUICIO, UNA CIEGA VA A ENSEÑAR A MI HIJA).
6. *Cuando Helen salía a jugar con los otros niños, ¿cómo reaccionaban éstos? ¿qué pensaban de Helen?*
(HUÍAN DE ELLA, LE TENÍAN MIEDO).
7. *¿Qué es lo primero que hace la maestra cuando le presentan en el porche a Hellen Keller?*
(EXPLORAR LOS SENTIDOS DE HELEN: OLFATO, GUSTO, TACTO, ETC.).
8. *¿Cómo son los inicios en el aprendizaje de Helen?*
(IRREGULAR, CON FRECUENTES ALTIBAJOS, MUY DUROS, ETC.).
9. *Reflexiona sobre la frase siguiente:*
"Es como cuando se les habla a los bebés. A partir de un millón de palabras empiezan a aprender".
(ES UNA FRASE ESPERANZADORA, CON LA FINALIDAD DE COMPARAR EL LARGO Y DURO APRENDIZAJE DE HELEN, CON EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL LENGUAJE CON LOS BEBÉS, QUE TAMBIÉN ES LARGO Y PACIENTE).
10. *¿Piensas que es importante que además de Helen, también aprenda el lenguaje de signos la madre?*
(ES FUNDAMENTAL, YA QUE ADEMÁS DE REFORZAR LA ACCIÓN DE LA MAESTRA DURANTE EL APRENDIZAJE, A MEDIO Y LARGO A PLAZO, Y YA EN AUSENCIA DE LA PROFESORA, LA MADRE LE OFERCE CONTINUIDAD AL APRENDIZAJE Y A LA COMUNICACIÓN DE HELEN).

11. ¿Qué te parece que la madre recompense a Helen con un dulce, después de pinchar la mano de la maestra?

(NO ES ADECUADO, YA QUE EN UN PRIMER MOMENTO CONSIGUE CALMAR A HELEN, PERO A LA LARGA SU CONDUCTA NEGATIVA NO LA CORRIGE).

12. Durante la cena, ¿cómo comía Helen? ¿piensas que cada uno es libre de comer como quiera?

(HELEN COMÍA DE PIE COGIENDO COMIDA DE DIFERENTES PLATOS SEGÚN SU ANTOJO. SON NECESARIAS UNAS NORMAS BÁSICAS PARA LOS DIFERENTES HÁBITOS ALIMENTICIOS).

13. La escena en la que Helen y Anne están solas en el comedor, ¿crees que es necesario forzar al máximo la situación hasta que Helen coma bien y doble la servilleta?

(OBVIAMENTE ES UNA SITUACIÓN PUNTUAL EN LA CUAL LA PROFESORA ESTIMA OPORTUNO QUE ES NECESARIO FORZAR AL MÁXIMO LA SITUACIÓN, YA QUE EN CASO DE GANAR EL PULSO, NOS ENCONTRAMOS EN UN PUNTO DE INFLEXIÓN Y DE CAMBIO FAVORABLE PARA LOS POSTERIORES APRENDIZAJES MENOS TRAUMÁTICOS).

14. Después del nacimiento de Helen, sus padres vuelven a dar a luz una hermanita. ¿Qué opinión te merece la siguiente frase: "Este es el ángel de la familia".

(ENTRE OTRAS COSAS, REFLEJA EL PENSAMIENTO DE LAS PERSONAS DEL ENTORNO DE TODO LO QUE SIGNIFICA PARA ELLOS HELEN: NO ÁNGEL, NO TRANQUILIDAD, NO DESCANSO... EN DEFINITIVA "UN DEMONIO").

15. A diferencia de la casa ¿qué ofrecía la cabaña?

(LA CABAÑA SIGNIFICA UN CAMBIO DE CONTEXTO RADICAL, DONDE HELEN ESTÁ FUERA DE LAS INFLUENCIAS QUE PUEDAN EJERCER SUS FAMILIARES Y DE TODO EL ENTORNO CONOCIDO POR ELLA HASTA AHORA. EN UN APRENDIZAJE, EL AMBIENTE, CLIMA, CONTEXTO SON IMPORTANTÍSIMOS).

16. ¿Qué piensas que hubiese ocurrido si Helen y Anne se hubiesen conocido mucho antes?

(EN PRINCIPIO, TODO APUNTA QUE CUANTO ANTES HUBIESE COMENZADO LA RELACIÓN ENTRE HELEN Y ANNE, ANTES HUBIESE APRENDIDO HELEN EL LENGUAJE DE SIGNOS Y POR CONSIGUIENTE UNA MEJOR EDUCACIÓN EN GENERAL).

CONCLUSIONES

En general, esta película se presta a muchos debates relacionados con temas educativos. Tales como: disciplina, constancia, modales, estimulación adecuada, trabajar los sentidos, progresión del aprendizaje, etc. Entre ellas podemos destacar las siguientes conclusiones:

- *Si exigimos a cada uno según sus posibilidades, cada uno permanecerá dentro de sus limitaciones. Por el contrario, un muchacho sacará a flote sus posibilidades en la medida en que se le exija.*
- No se puede enseñar nada a quien previamente no se le han enseñado modales. Y esto es, sobre todo, tarea de los padres. Los padres que no han enseñado a sus hijos a pedir las cosas por favor, a dar las gracias y a no hablar a gritos, a que en clase no se dicen tacos, etc.
- En la película del Milagro de Ana Sullivan vimos que no hay nada en el entendimiento que no haya entrado antes por los sentidos. Lo propio del ser humano no es sólo captar imágenes- en Helen estaban reducidas a los sentidos de tacto, gusto y olfato- sino conceptos universales o ideas que se dicen de muchas realidades parecidas. Nada hay en el entendimiento que antes no haya pasado por los sentidos. Estas ideas suponen el conocimiento del significado de las cosas de la realidad.

DINÁMICAS DE GRUPO RELACIONADAS CON LA PELÍCULA:

I. DINÁMICAS GENERALES

Consultar en la página web de orientados (www.cult.gva.es/orientados) las siguientes dinámicas de grupo:

☞ **FUNCIONAMIENTO EN EL AULA:** ▶ Nuestras normas de convivencia.

ENLACES DE INTERÉS

www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/temaskeller.htm

www.culturalianet.com/art/ver.php?art=20261

www.personal.telefonica.terra.es/web/axiologia/helen.htm

www.pazybien.org/materiales/Cineforum/El%20milagro%20de%20Ana%20Sullivan.doc

www.familiayeducacion.org/index.php?option=com_content&task=view&id=71

www.cine.linkara.com/pelicula/milagro-anna-sullivan-arthur-penn-83l.html